

entrar en el currículo de un alumno de secundaria y menos ser comprendido por éste de un modo adecuado, aunque la tesis que plantea sobre la imposibilidad de “ontologizar” el ser y la captación del ser en la temporalidad que define al ser humano es una de las piedras angulares del existencialismo y, también, del pensamiento posmoderno que habla de la *diference* y la imposibilidad de “apresar” o “conceptualizar” el ser. Es una lástima que Arturo Leyte no se despegue del lenguaje y terminología heideggerianas, que complican innecesariamente la lectura y comprensión de las tesis del filósofo alemán. En todo caso, es una señal de estilo que a buen seguro sabrán apreciar los lectores y defensores del autor de *Ser y tiempo*.

Un extracto de *La condición humana* es lo que se puede leer a continuación. Allí Agustín Serrano de Haro explica la precariedad de la acción política tal como la concibe Hannah Arendt, pues aquélla está compuesta de actos libres que desencadenan un proceso irrevocable e incorregible cuyo resultado es imposible anticipar, dado que estos van configurándose a partir de acciones y reacciones sucesivas (p. 195). La precariedad consiste en que, aunque los procesos de acción son imprevisibles en su inicio, inacabados por su término e irreversibles en su desarrollo, no por ello quedan los agentes y coagentes dispensados de toda responsabilidad por las innumerables consecuencias que provocan (pp. 194-195). Esto debiera retraer de actuar, algo imposible dada nuestra condición humana (p. 196). La rotundidad de estas tesis arendtianas es cuestionada por Serrano, pues si bien es cierto que no cabe deshacer la acción y retrotraerla a ninguna situación previa, la comunidad política en cambio *sí* puede replantearse, reconducir y recomponer el sentido básico de un curso de acción (p. 198). Por último, Mariflor Aguilar lleva a cabo un comentario breve de una escueta sentencia de *Verdad y Método* de Hans-Georg Gadamer, donde explica que la experiencia hermenéutica, teniendo forma lingüística, es un correctivo de la razón que permite que esta se sustraiga de las condiciones lingüísticas locales (pp. 201-206). Completan el volumen un comentario del himno a Zeus de Orfeo (pp. 43-65) y una minuciosa disección de tres pasajes sobre la individualidad sacados de la primera edición del comentario de Boecio a la *Isagoge* de Porfirio (pp. 97-106).

Juan Pablo SERRA

MUÑOZ-ALONSO, Gemma y VILLASEÑOR, Isabel: *Descubriendo el pensamiento a través del documento, Las Historias de la Filosofía en las Bibliotecas de la Red Madroño*, Ed. Fragua, Madrid, 2010, 162 pags.

La obra que se presenta a continuación viene estimulada por el propósito de ofrecer una guía de orientación, tanto para aquellos que deseen iniciarse como para los especialistas e investigadores, en el océano de las fuentes de información documental del terreno de la documentación filosófica. Con este objetivo se presenta una selección de los textos, titulados de forma genérica *Historia de la Filosofía*, que más han llamado la atención de la comunidad científica en los últimos veinte años. La metodología de selección se basa en criterios objetivos y bibliométricos que atienden a factores como la superioridad sobre otras fuentes, la exposición clara y precisa de los contenidos, inclusión del tratamiento de temas como las filosofías no occidentales y las autorías filosóficas, la atención a determinados periodos

históricos o el tema de la mujer. Se trata, por tanto, de una evaluación de los recursos más significativos y de referencia fundamental que busca, según su utilidad e idoneidad, facilitar una herramienta eficaz para los alumnos de Grado o Máster en Filosofía y los especialistas de las distintas disciplinas.

La obra se estructura en dos partes. La primera de ellas, que lleva por título *Descubriendo el pensamiento a través del documento*, presenta los objetivos principales a la hora de realizar el análisis de los documentos. En el primero de sus apartados *Pensamiento, documento e Historia de la Filosofía* se recalca la importancia del presente trabajo, sin precedente alguno en castellano, y se profundiza en las características de las *Historias de la filosofía* como fuentes de información capaces de presentar una serie de conocimientos básicos que facilitan una visión íntegra del tema estudiado. El segundo apartado, *Evaluación y reconocimiento: indicadores para el análisis de la calidad documental*, llama la atención sobre la importancia de saber seleccionar los recursos en base a una serie de pautas que permitan dilucidar la ideología y objetivos de fondo que subyacen a cada obra. Los principios teóricos o parámetros empleados para elaborar este análisis son la autoría, el tratamiento de la información, atendiendo al punto de vista, las cuestiones estructurales, la actualidad, el usuario al que va dirigida la obra, la inclusión de elementos como introducciones, conclusiones, biografías e índices y la ergonomía. El tercer apartado, *Importancia de la Red Madroño en el sistema bibliotecario español*, desarrolla un breve recorrido por la fundación y estructuración de la red de cooperación bibliotecaria española, atendiendo principalmente al Consorcio de Universidades de la Comunidad de Madrid y de la UNED para la Cooperación Bibliotecaria creado en 1999. La primera parte se cierra con la enumeración de las tareas cognitivas que han servido de base para el procesamiento de la información presentada en la que se explicita la metodología para la selección de los textos.

La segunda parte de la obra se centra propiamente en el análisis de diez de las cuarenta y seis *Historias de la Filosofía* seleccionadas de la Red Madroño. Cada uno de los textos es analizado desde tres vectores principales. El primero de ellos es la autoría, apartado en el que se repasa la biografía intelectual de los autores así como los avatares relacionados con la redacción de las obras en cuestión. En segundo lugar se analiza de forma pormenorizada el tratamiento y la estructuración de los temas y conceptos en cada uno de los volúmenes de la obra para finalmente atender a los aspectos ergonómicos de los escritos. Todo ello permite configurar, en palabras de Muñoz-Alonso, una auténtica cartografía de la *Historia de la Filosofía* a través de su evaluación documental

La presentación de las obras se estructura atendiendo a la nacionalidad de los autores, de tal forma que en el primer apartado, dedicado al marco español, se analizan las *Historias de la Filosofía* de Fraile (Fraile, G.; Urdániz, T. *Historia de la Filosofía*. 8 volúmenes. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1966-1986) y Martínez Marzoa (Martínez Marzoa, F. *Historia de la filosofía*, 2 volúmenes. Madrid: Istmo, 1994). En el segundo, a través de las figuras de Copleston (Copleston, F. *Historia de la Filosofía*, 4 volúmenes, 8 tomos. Barcelona: Ariel, 2004) y Durant (Durant, W. *Historia de la filosofía*. Traductor: Francisco J. Perea. México: Diana, 1978.) se aborda el ámbito anglosajón y norteamericano. En los siguientes dos apartados, Francia y Alemania son representadas respectivamente por Bréhier (Bréhier, E. *Historia de la filosofía*. 2 volúmenes. Traducida por Juan Antonio Pérez Millán y M^a Dolores Morán. Madrid: Tecnos, 1988) y la Editorial Siglo XXI (*Historia*

de la *Filosofía*. 11 volúmenes. Madrid: Siglo XXI de España Editores, 1976- 2002) junto a Hirschberger (Hirschberger, J. *Historia de la filosofía*. 15ª ed. 2 tomos. Presentación, traducción y Síntesis de la historia de la filosofía española por Luis Martínez Gómez. Barcelona: Herder, 1994. Tomo I: *Antigüedad, Edad Media, Renacimiento*. Tomo II: *Edad Moderna, Edad Contemporánea*.) y Schopenhauer (Schopenhauer, A. *Historia de la filosofía*. Traducción de Edmundo González Blanco. Buenos Aires: Quadrata, 2003). Finalmente el análisis se cierra con las Historias de la Filosofía de dos autores italianos, a saber, Abbagnano (Abbagnano, N. *Historia de la filosofía*, 4ª ed. 3 volúmenes; volumen 4 en 2 tomos, por G. Fornero, 1996. Traducción del italiano por Juan Estelrich y Jorge Pérez Ballestar. Barcelona: Hora, 1994) y Lamanna (Lamanna, E.P. *Historia de la filosofía*. Adiciones bibliográficas de Gregorio Weinberg, 6 volúmenes. Buenos Aires: Librería Hachette, 1957-1981).

La obra se cierra con una conclusión en la que se presentan ordenadas argumentativamente, en razón de su calidad según los criterios mencionados, las diez *Historias de la Filosofía*, siendo la mejor calificada la de E. P. Lamanna y la menos afortunada, a pesar de su éxito editorial, la de W. Durant.

Ana María C. MINECAN

MUÑOZ-ALONSO, G. *Estructura, metodología y escritura del Trabajo de Fin de Máster*. Madrid: Escolar y Mayo, 2011.

La literatura científica acerca de cómo realizar trabajos de investigación es sumamente amplia y variada. Numerosos autores, como J. López Yepes, J. Martínez de Sousa, J. Colobrans, R. Sierra Bravo, y un largo etcétera, han dedicado sus esfuerzos en enseñar a los investigadores a cuidar los detalles, a estructurar un tema, a elegir con cuidado las fuentes, a plasmarlas en un documento digno. No obstante, también son muchos los investigadores que consideran dichas obras muy amplias, y que no cumplen, a veces, con sus expectativas más inmediatas.

Pues bien, la obra de Muñoz-Alonso pretende colmar las necesidades más concretas de los investigadores que abordan por primera vez la elaboración de un trabajo de investigación serio y riguroso, entendiéndolo por ello el que se elabora en el Trabajo de Fin de Máster, cualquiera que sea la especialidad. Sin duda, la formación filosófica de la autora se vislumbra a lo largo de toda la obra, dotándola de matices más específicos del campo de la filosofía, aspecto nada desdeñable ya que el investigador en esa especialidad verá cumplidas muchas de sus necesidades informativas.

En efecto, *Estructura, metodología y escritura del Trabajo de Fin de Máster* aborda, en cuatro partes, la temática referente a cómo se investiga, cómo se elige un buen título, cómo se estructura el documento que llegará a manos de un tribunal, cómo manejar la bibliografía que se ha considerado pertinente, y cómo expresar correctamente los resultados.

La primera parte, *Arquitectura física y conceptual del Trabajo de Fin de Máster*, incorpora temas relacionados con la organización interna y externa del trabajo, desde los elementos iniciales, el cuerpo, y los finales del documento, haciendo hincapié en todas las pres-