

de páginas para justificar una de sus interpretaciones más originales, en contra de la asentada interpretación tradicional y de los intérpretes contemporáneos. Berti entiende que el primer motor inmóvil de Aristóteles hace la función de causa eficiente y no de causa final. Los dos últimos libros, finalmente, exponen la crítica aristotélica a la concepción de los filósofos anteriores respecto a las substancias inmóviles y eternas.

La lectura que Berti hace de la *Metafísica*, a través de estas lecciones, es profunda, seria y estimulante. *Estructura y significado de la Metafísica de Aristóteles* no defraudará a quien lo lea. Se trata de uno de los textos más bellos que se hayan escrito sobre la *Metafísica*, quizás, la obra más relevante e influyente en toda la historia de la filosofía.

José Antonio GARCÍA-LORENTE

MEIRINHOS, José; Weijers, Olga (Ed.). *Florilegium Mediaevale. Études ofertes à Jacqueline Ámese à l'occasion de son éméritat*. Louvain: Louvain-La-Neuve, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, 2009, 636 pp.

El pasado diciembre de 2007 Jacqueline Hamesse, doctora en filosofía y letras de la Universidad Católica de Lovaina y Doctor *honoris causa* por la Universidad de Oporto, cumplió su 65 aniversario pasando a jubilarse en 2008. Con ocasión de este acontecimiento muchos de sus colegas y amigos quisieron rendir un más que merecido homenaje a la larga labor de la doctora Hamesse en el campo de los estudios medievales. El presente volumen del *Florilegium mediaevale* está dedicado a celebrar sus trabajos, cuya temática sirve como hilo conductor de los veintinueve artículos que la componen, a saber: los textos filosóficos en su contexto, el contexto material de los textos filosóficos, los instrumentos de investigación y el vocabulario de los textos filosóficos.

El volumen está encabezado por una tabula gratulatoria seguida de una relación de todas las obras publicadas de Jacqueline Hamesse entre las que destacan los dos volúmenes del *Auctoritates Aristotelis*, los tres del *Thesaurus Bonaventurianus*, *Thesaurus Librorum Sententiarum Petri Lombardi* y los tres tomos que componen el *Repertorium Initiorum Manuscriptorum Latinorum Medii Aevi*.

Louis-Jaques BATAILLON y Olga WEIJERS, investigan en *Langton et les débuts des facultés parisiennes* acerca de la situación de la Universidad de París y sus Facultades en torno al año 1200 siguiendo la pista de la evolución semántica del término específicamente universitario *facultas* en los comentarios bíblicos de Etienne Langton.

Francisco BERTELLONI, *¿Qué significa "política" en STh. I, q. 9, a. 4? Sobre la génesis de la semántica de un vocablo* estudia el periplo semántico del vocablo "política" en la tradición medieval anterior a Tomás de Aquino a través de autores como Aristóteles, Boecio y Casiodoro para profundizar, a continuación, en las relaciones establecidas en la obra tomista entre la sociabilidad, el *dominium*, el *subiecio civilis* y la política.

Charles BURNETT, *Aristotle as an authority on judicial astrology*, analiza la doctrina astrológica atribuida a Aristóteles en diversos textos como el actualmente conocido como *Pseudo Aristotelian Hermetica*, que se presenta como el consejo esotérico de Aristóteles a

su alumno Alberto Magno en el que se recoge la sabiduría de Hermes Trimegisto o el *Liber iudiciorum*, introducción a la doctrina astrológica que incluye definiciones de términos y soluciones a las múltiples preguntas que el cliente podía plantear al astrólogo acerca de su horóscopo.

Julie CASTEIGT, *La figure du témoin et la question de la méditation dans le Prologue de Jean lu par Albert le Grand* aborda las implicaciones filosóficas de la figura del testigo que aparece como uno de los puntos fundamentales por el cual se distingue el comentario del prólogo del Evangelio según san Juan de Alberto Magno y de su sucesor el maestro Eckhart. Este concepto se muestra como uno de los lugares paradigmáticos donde se deja percibir el cambio de la metafísica y de la antropología que se manifiesta entre las dos generaciones de dominicanos de finales del siglo XIII y comienzos del XIV.

Jean CELEYRETTE y Jean-Luc SOLÈRE, analizan en *Edition de la question ordinaire n° 18, "De intensione virtutum", de Godofredo de Fontaines* de modo pormenorizado el contenido de la "questio de intensione virtutum" en los manuscritos de Brujas (Stadsbibliotek 491) y el Vaticano (Borghese 122) gracias a la cual sostienen, junto a Stephen Dumont, que la teoría de la sucesión de las formas debe ser atribuida a Godofredo de Fontaines, en contra de la posición aseverada por Maier y Wippel. El artículo se complementa con una transcripción en latín de la *Questio Ordinaria 18* tomada fundamentalmente del manuscrito Stadsbibliotek 491, ff.226 ra- 226 vb que se presenta como el más completo y carente de faltas y omisiones.

William J. COURTENAY, *Johannes de Fonte's Conclusiones in libros Sententiarum. The Wolfenbüttel Manuscripts* se centra en demostrar y justificar, apoyándose en los trabajos de Jacqueline Hamesse, la atribución de la autoría del *Compendium in libros Sententiarum per modum conclusionum*, comúnmente citada como *Conclusiones* a Johannes de Fonte, lector franciscano de Montpellier de principios del siglo XIV, mediante el estudio de los cuatro manuscritos de la Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel.

Gilbert DAHAN, ... *Et omnia vanitas. Les commentaires d'Ecclésiaste 1, 2 au XII et au XIII siècle* estudia los métodos, problemas e interpretaciones exegéticas medievales del famoso versículo del Eclesiastés "vanidad de vanidades y todo es vanidad" desde los primeros tiempos del cristianismo antiguo hasta las lecturas tardomedievales del siglo XIII. El artículo culmina con un anexo en el que se presentan fragmentos de las interpretaciones de Esteban Langton y Guillermo de Auvernia,

Greti DINKOVA-BRUUN, presenta en *Samuel Presbyter and the Glosses to his Versification of Psalm 1. an Anti-Church invective* una edición parcial de la versificación de Samuel Presbyter del Salmo 1, contenido en el manuscrito Bodley 860 fols. 1r-8v de la Bodleian Library de Oxford, junto a un detallado examen de las glosas que acompañan al texto y que permiten establecer el contexto literario del poema y alguno de los rasgos de la enseñanza del maestro de Samuel, William de Montibus.

Christophe ERISMANN, *Singularitas. Éléments pour l'histoire du concept: la contribution d'odon de Cambrai* analiza las fuentes antiguas y el desarrollo original de la distinción entre los términos singularidad e individualidad establecida en el tratado *Acerca de pecado original* por Odón de Cambrai como paso fundamental hacia una mayor clarificación de los problemas ligados a la cuestión de las entidades universales e individuales.

Barbara FAES, *Strumenti pero lo studio di Bonaventura: la Tabula di Bartolomeo Barbieri e il Lexicon Bonaventurianum di Antonio Maria da Vicenza* repasa la importancia, como instrumentos de trabajo fundamentales en la investigación, de tres textos fundamentales dedicados al análisis y aclaración de la obra de San Buenaventura, a saber, el *Thesaurus bonaventurianus* en tres volúmenes de Jacqueline Hamesse, la *Tabula seu index generalis in opera omnia S. Bonaventurae* del capuchino Bartolomeo Barbieri da Castelvetro y el *Lexicon Bonaventueianum* de Antonio Maria da Vicenza y Giovanni Maraspin da Rovigno.

Graziella FEDERICI VESCOVINI, *Lo specchio nella filosofia de Medioevo e del Rinascimento* analiza la fuerza del valor simbólico del espejo como metáfora filosófica de carácter polivalente a través del estudio de tres de sus significados principales: en el ámbito de la filosofía como fondo religioso, en el campo psicológico entendiendo al alma como espejo neumático y en el campo mágico o alquímico como instrumento privilegiado de operaciones mágicas como la adivinación.

Beatriz FERÁNDEZ DE LA CUESTA GONZÁLEZ, *El testimonio de los florilegios en la educación medieval: Geta de Vidal de Blois*. Presenta la evolución del canon escolar tardomedieval y examina la presencia de referencias y extractos de la comedia *Geta* de Vidal de Blois en siete florilegios medievales contenidos en los manuscritos: Basilea, Öffentliche Bibliothek der Universität D-IV-4, Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, Diez. B. Santen 60, ex. s. XIII—inc. s.XIV, Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, Phillips 1827, Heidelberg, Universitätsbibliothek Sal. 9. 62, Londres British Library, Harley 2745, Paris, BNF., lat. 15155, Córdoba, Biblioteca Capitular 150, Munich, Bayerische Staatsbibliothek clm 29930c.

Russell L. FRIEDMAN y Chris SCHABEL analizan en *Landulph Caracciolo on Human Intellectual Congition of Singulars* una de las sentencias señaladas por Jacqueline Hamesse en su *Les Auctoritates Aristotelis* como decisivas en las discusiones tardomedievales, a saber, el problema de si nuestro intelecto es capaz de conocer los singulares recogido en la sentencia “el intelecto tiene que ver con los universales, los sentidos con los singulares” en el *In secundum librum Sententiarum* d.17, qq. 3-4 de Landulphi Caraccioli. El artículo se complementa con una edición crítica del texto elaborada a partir del estudio crítico de siete manuscritos diferentes

Dagmar GOTTSCHALL, *When Supernatural Becomes Daily Life; Mystical Experience in the Sisterbook of Adelhausen* estudia el conocimiento transmitido en el libro de hermanas de Adelhausen, ejemplo del nuevo género de literatura monástica que emergió en el siglo IXV en el que se evoca la intrusión, mediante colecciones de acontecimientos biográficos a imagen del *Liber vitasfratum ordinis praedicatorum* de Gerard de Fracheto, de lo supernatural en la vida cotidiana del monasterio con el fin de hacer creíble la sacraliad de las hermanas para la posteridad.

Steven HARVEY, *When Did Jews Begin to Consider Averroes the Commentator?* repasa la asimilación de la obra de Averroes en la Provenza y en España, desde el primer período que abarca el siglo XIII y en el que el autor cordobés no despertaba demasiada curiosidad entre los judíos, hasta su recuperación por parte de traductores versados y enciclopedistas que culminó en la traducción de sus comentarios a principios del siglo XIV por Kalonymus.

Roland HISSETTE, *À propos de l'édition princeps (1497) des Destructiones destructionum d'Averroès. Contribution au Gesamtkatalog der Wiegendrucke (notice 3106)* realiza

una comparación crítica de las diferencias en ocho ejemplares de la edición princeps de las *Destructiones destructionum* editadas por Agostino Nifo. Los manuscritos analizados son el Na Naples BN: inc. S.Q. V.F. 30; Nb naples ibd: inc. S.Q. VI. E. 31; Nc Naples ibid: inc. S.Q. XIV. H.1; Bruxelles, KBR: inc. B 1138; Dilingen an de Donau, Studienbibliothek: XXIVa 236,1, Vatican, BAV: Inc. Prop. IV. 85 (int.2); Madrid, UCM: BH Inc 1-25 (1); Munich, BSB, 2º inc. c.a. 3164.

José MEIRINHOS, *Les manuscrits et l'attribution d'oeuvres à Petrus Hispanus* consiste en una contribución a la definición exacta de los límites del corpus de obras atribuibles a Pedro hispano. El artículo analiza los problemas de atribución que pueden ser detectados dentro de los propios manuscritos, en las obras eruditas dedicadas al autor y en las ediciones actuales, concluyendo la necesidad de atribuir a Pedro Hispano la autoría de las *Sententie super libro Phisonomie*, *Consilium de tuenda valentudine*, y *Expositio libri de anima*.

Outi MERISALO, *Is divinius rex. Tito Livio Fruovisi's Vita Henici Quinti* expone los datos obtenidos de las últimas investigaciones acerca de la biografía de Tito Lvio Fruovisi de Ferrara, humanista italiano de comienzos del siglo XIV. Así mismo repasa los principales aspectos de la elaboración de su obra *Vita Henrici Quinti*.

M. Michèle MULCHAHERY, *The Dominican Order and the Development of Reference tools in the Thirteenth Century. A Contribution Revisited*. Siguiendo la senda abierta por los intensos trabajos de Hamesse en la elaboración de herramientas técnicas para el estudio del pensamiento medieval este artículo consiste en una aportación al conocimiento de las técnicas de empleadas por los dominicos medievales para la elaboración del material escolar en el siglo XIII. Se abordan las principales características de los textos denominados *correctoria*, las *concordantiae*, las *distinctiones* sobre distintos pasajes de la Biblia y los índices de materias.

María José MUÑOZ JIMÉNEZ, *Las Auctoritates Aristotelis en el Vademecum de la biblioteca del Conde de Haro*, estudia las particularidades de los manuscritos procedentes de la Biblioteca Nacional de Madrid 9513 y 9522 recogidos en el *Auctoritates Aristotelis* de J. Hamesse. Partiendo de aspectos más generales y externos se presenta en primer lugar el contexto en el que se realizó la selección, la biblioteca del Conde de Haro, en segundo lugar el *Vademecum* en el que se insertan las *Auctoritates Aristotelis* para analizar finalmente las características del texto transmitido.

Maria Cândida PACHECO, *Raison et mystique. Quelques propos à partir du Prosologion anselmien*, presenta una lectura del *Prosologion* de San Anselmo de Canterbury desde una doble perspectiva, a saber, la de la fe y la razón y la de la fe y la mística, hecho que permite interpretar el texto como un *intellectus fidei* a condición de no confundir estos dos niveles en su empleo de la dialéctica.

Gregorio PIAIA, *La "svolta francese" (1800-1820) nel' approccio alla filosofia medievale*, examina los orígenes y la evolución de los estudios dedicados a la recuperación de historia de la filosofía medieval en la Francia posterior a la Restauración, enriqueciendo con nuevos datos los trabajos de F. Van Steenberghen dedicados a esta cuestión.

Roberto HOFMEISTER PICH, *Scotus on the Sufficiency and Credibility of Scripture*, examina la defensa realizada por Duns Escoto, en el prólogo a la *Ordinatio*, a la preferibilidad racional de la religión cristiana y la necesidad del conocimiento sobrenatural.

Josep PUIG MONTADA, “Substance” in Averroes’ Three Commentaries on the *Metaphysics*. Estudia el influjo de la tradición neoplatónica e islámica en el tratamiento que Averroes ofrece al concepto de sustancia en su *Epítome a la Metafísica de Aristóteles*, en la *Paráfrasis* y el *Gran Comentario*.

Rafael RAMÓN GUERRERO, *Ibn Hazm of Cordova: On Porphyry’s Isagoge* estudia la recepción de la tradición de los estudios de lógica en el mundo árabe a través del comentario a la *Isagoge* de Porfirio elaborado por los principales autores de la falsafa, para centrarse a continuación en los aspectos fundamentales de la obra más temprana de lógica escrita en Al-Andalus, el *Taqrib* de Ibn Hazm de Córdoba.

Colette SIRAT y Marc Geoffroy desarrollan en *La version arabo-hébraïque médiévale du Grand Commentaire d’Averroès sur le De anima d’Aristote et Shem Tov b. Joseph b. Shem Tov* la hipótesis de que el filósofo judío español Shem Tov ibn Falquera leyó, tradujo y citó en sus obras *Moreh ha-Moreh*, el *Comentario a la Guía para perplejos* de Maimónides y el *De’ot ha-pilosofim*, una versión del *Gran Comentario al De Anima* de Averroes.

Giacinta SPINOSA, *Demostrabilis: dalla logica alla teologia*. Aborda la datación del nacimiento del término *demostrabilis*, el cambio disciplinar que implica la confrontación de los términos correlativos *demonstrativus* y *demostrabilis* así como sus desarrollos ontológicos y teológicos.

Iolanda VENTURA, *Une oeuvre et ses lecteurs: la diffusion du Circa instans salernitain*. Expone un análisis de la tradición manuscrita del *Circa instans*, la obra de mayor éxito del medio cultural de la Escuela Médica de Salerno del siglo XII, en la que se construye la biografía del texto a lo largo de la cultura médica de la Edad Media tardía.

Ana María C. MINECAN

*Antología de textos libertinos franceses del siglo XVII*. Introducción, traducción y notas de Pedro Lomba Falcón. Madrid: Antonio Machado Libros, 2009.

La complejidad de los posicionamientos y polémicas filosóficas del siglo XVII se ha visto a menudo mermada por la falta de consideración, por parte de los historiadores de la filosofía, de ciertos pensadores que, alejados de los grandes sistemas del momento, han sido descuidados y desplazados como autores “menores”. Sin embargo, a partir de los estudios que recientemente se han ido realizando se manifiesta la plena importancia de algunas corrientes filosóficas y literarias para la comprensión tanto de la filosofía sistemática del siglo XVII, como de gran parte de las tesis ilustradas del siglo XVIII, así como también de la constitución misma de lo barroco. En esta línea, la labor investigadora y de traducción de Pedro Lomba viene a suplir parte del gran vacío documental de estas corrientes en lengua castellana, de cuyo trabajo la presente *Antología de textos libertinos franceses del siglo XVII* es una clara muestra. El movimiento que en esta obra se estudia, y que es agrupado bajo el epíteto de *libertinismo erudito*, engloba un elenco de escritores y posturas en cierta medida dispares que, no obstante, se pueden reunir en virtud de la crítica que suponen a los conceptos teológicos, políticos o filosóficos del contexto histórico del XVII. De esta manera, la *Antología* nos presenta, junto con una esclarecedora introducción del autor, una selección de