

SIGRADI 2001: EXPLORANDO EL FUTURO DE LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO

Libro de Ponencias del 5^{to} Congreso Iberoamericano de Gráfica Digital SIGRADI-2001
Editor: Guillermo Guzmán Dumont, Ediciones Universidad del Bío-Bío, 2001, 500 pp.

RODRIGO GARCÍA ALVARADO

Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño, Depto. Diseño y Teoría de la Arquitectura, Universidad del Bío-Bío,
Avda. Collao N° 1202, Casilla 5-C, fonos 261408 - 261409, e-mail: rgarcia@ubiobio.cl

Este libro constituye los anales del 5^{to} Congreso Iberoamericano de Gráfica Digital, organizado por la Universidad del Bío-Bío en Concepción, del 21 al 23 de noviembre del 2001. El evento es la reunión anual de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGRADI) que agrupa a arquitectos, diseñadores y artistas vinculados a los nuevos medios y está relacionada a organizaciones académicas equivalentes en Estados Unidos (ACADIA), Europa (ECAADE) y Asia Oceanía (CAADRIA), lo que le otorga un relevante alcance.

El Congreso de Concepción no fue la excepción. Se recibieron 210 resúmenes para revisión que fueron evaluados de manera anónima por un Comité Científico Internacional. Se seleccionaron finalmente 100 trabajos provenientes de todo el mundo, que fueron expuestos durante el evento y publicados en el libro en un apretado formato (2000 palabras c/u). La publicación no estuvo exenta de dificultades debido a la compleja coordinación de un centenar de autores en el ajustado plazo de impresión, además de la diversidad de ilustraciones que una disciplina gráfica requiere. Considerando también que el editor, Guillermo Guzmán Dumont, docente del Depto. de Diseño y Teoría de Arquitectura, dirigió prácticamente todo el proceso desde la ciudad de Nottingham, In-

glaterra, aprovechando los medios electrónicos y “probándose de esta forma la efectividad del tele-trabajo”, como afirma en el prefacio (aunque se lamentan algunos errores ortográficos que aparentemente los procesadores de texto británicos no pudieron rectificar).

Los capítulos del libro corresponden con las áreas temáticas tratadas en el Congreso, que se han ido discutiendo en los distintos eventos: Teoría, Patrimonio digital, C.A.D., Sistemas de redes, Ambientes virtuales, Experiencias pedagógicas, Arte y diseño digital, Arquitectura contemporánea, Urbanismo y SIG. Pero no todos poseen una distribución equivalente, destacan por su cantidad los trabajos vinculados a la enseñanza. Ya sea porque la mayoría de los investigadores se dedica a la docencia universitaria, o bien porque la actualización informática es uno de los principales desafíos de la educación superior y la gran mayoría de las instituciones está realizando distintas experimentaciones en este tema. Cada artículo está escrito en uno de los tres idiomas oficiales de la sociedad: español, portugués o inglés, lo que obviamente dificulta su comprensión pero representa la diversidad de las contribuciones. Todos están precedidos de un resumen de 100 palabras en inglés destinado a difundir internacionalmente los trabajos, además

que es un requisito para integrarse en la base de datos que indexa las investigaciones en el tema (CUMINCAD). El libro va acompañado con un CD con una presentación multimedia y los trabajos completos en formato PDF separados por capítulos, además de los 40 trabajos seleccionados para poster que también demostraron una notable calidad científica (y fueron publicados en edición facsímil separada).

Los trabajos son muy diversos y es difícil resumir el contenido general, pero se puede por lo menos destacar el artículo elegido durante el Congreso como la mejor publicación (Best Paper). Este galardón fue otorgado a "Structuring and Restructuring Memory in Animation", de Robert Flanagan de la

Universidad de Colorado, Estados Unidos (p. 142 a 144), una novedosa experiencia con estudiantes utilizando animaciones digitales para gestar narraciones arquitectónicas.

Además fueron mencionados en esta categoría los trabajos de Eindhoven, Weimar, Nancy y Rosario. El libro presenta un intenso panorama de desarrollo tecnológico en arquitectura y diseño, aunque bañado por algún excesivo entusiasmo que elude el análisis riguroso de resultados e implicancias culturales. En todo caso la publicación constituye una valiosa referencia académica y un estímulo para la exploración de nuevos medios en el futuro de la arquitectura y el diseño.

SIGraDi
biobio2001

V Iberoamerican
congress of
digital graphic

**V congreso
iberoamericano
de gráfica
digital**

Noviembre 21-22-23 / November 2001

Novembro

SIGraDi
biobio2001

**V congreso
iberoamericano
de gráfica digital**

**Concepción
Chile**

Facultad de Arquitectura, Construcción
y Diseño - Universidad del Bío-Bío
Avenida Collao 1300 - Concepción - Chile
Fono: 56-41-221409
Fax: 56-41-226119
e-mail: magradu@uecibio.cl

SIGraDi
biobio2001

SIGraDi
biobio2001

Afiche del 5º Congreso Iberoamericano de Gráfica Digital SIGRADI-2001, cuyos trabajos dieron origen a la publicación.