



Tapyba
Painting

<https://doi.org/10.24101/logos.2023.78>

Gauta 2023 10 24

RAIMUNDAS
MAJAUSKAS

RAIMUNDO MAJAUSKO TAPYBOS PASAULIS

Raimundas Majauskas, vienas iškiliausių pastelės, koloritinės ir erotinės tapybos meistrų, gimė 1949 m. Vilkijoje. Baigė Kauno dailės mokyklą ir Lietuvos valstybinį dailės institutą. Lietuvos dailininkų sąjungos narys. 2007 m. R. Majauskui suteiktas meno kūrėjo statusas. Tapytojas aktyviai dalyvauja parodose, tarptautiniuose pleneruose bei simpoziumuose. Surengė beveik dvi dešimtis personalinių parodų Lietuvoje ir kitose šalyse. Šio autoriaus darbų yra įsigiję meno žinovai iš Lietuvos, Rusijos, Lenkijos, Baltarusijos, Ukrainos, Danijos, Prancūzijos, Šveicarijos, Didžiosios Britanijos, Suomijos bei JAV.

Raimundas Majauskas – stebėtinai plataus kūrybinio diapazono Kauno vyresniosios kartos intelektualas, tapytojas, subtilus spalvos ir kolorito meistras. Pastaruosius daugiau nei keturis dešimtmečius jis aktyviai reiškiasi šalies parodų gyvenime, dalyvauja daugelyje plenerų Lietuvoje bei užsienyje. Dabartinės Lietuvos dailės aplinkoje šis menininkas išsiskiria savitu, atpažįstamu meniniu stiliumi, spalvingomis jautraus kolorito pastelėmis, aliejinės tapybos, akvarelės, įvairių mišrių technikų kūrinių bei išties profesionaliai atliktais ekspresyvių energingų linijų piešiniais. Jo tapiniuose pirmiausia žavi juslinės patirties sureikšminimas, siekis maksimaliai tiksliai perteikti regimą akimirkos įspūdį, jos sukeliamas nuotaikas, dėmesys šviesos pokyčiams, muzikaliems spalvų, jautriausių atspalvių sąskambiams ir gebėjimas subtiliai jausti koloritą.

Majausko kūrybinis diapazonas, vertinant vyraujančių jo kūrybos žanrų ir temų požiūriu, yra labai platus. Tai – pirmiausia menininko ankstyvosios figūrinės kompozicijos ir gausūs natūralios gamtos vaizdai, kuriuose išryškėja jo subtilus spalvos bei kolorito pojūtis. Reikšmingą vietą taip pat užima urbanistiniai peizažai, portretai, natiumortai, istorinio, religinio, buitinio žanro paveikslai, drobės, kuriose vaizduojamos žydinčios gėlės bei medžiai. Ne mažiau svarbią šio dailininko kūrybinio palikimo dalį sudaro erotinės vizijos ir įstabūs aktai, aukštinantys moters kūno grožį. Majauskas, greta Aleksandro Vozbino ir Medos Narbutaitės, yra vienas ryškiausių dabartinės erotinės dailės atstovų, išsiskiriantis savo sukurtais įspūdingais aktais. Jo erotinės dailės kūriniai, pusiau abstrakčios drobės ir daugybė meistriškų įvairios stilstikos piešinių, atskleidžia neeilinį šio piešėjo talentą, gebėjimą įžvelgti kitiems neregimus dalykus.

| Gintauto Steiblio nuotrauka.

RAKTAŽODŽIAI: Raimundas Majauskas, tapyba, ekspresionizmas.

KEY WORDS: Raimundas Majauskas, painting, expressionism.

Neabejotina, kad nuo pat kūrybinio kelio pradžios iki nūdienos iš visų tapybos žanrų svarbiausias ir dvasiškai artimiausias Majauskui buvo peizažas – *jis sudaro gausiausią bei estetiniu požiūriu vertingiausią jo kūrybos dalį*. Tiesa, ankstyvajame kūrybinės evoliucijos etape, septintajame ir aštuntajame XX a. dešimtmėčiuose, menininkas kūrė įvairių žanrų paveikslus, tarp jų svarbią vietą užėmė figūrinės kompozicijos. „Net jei daugiau dirbu prie kompozicijų, – prisipažįsta tapytojas, – po kurio laiko mane vėl traukia peizažas.“ Palaipsniui toldamas nuo figūrinių kompozicijų, tapytojas vis labiau telkėsi į nuo vaikystės jam dvasiškai artimiausią gamtos pasaulio refleksiją, kuri tiesiogiai siejosi su vėliau kryptingai plėtota peizažinės tapybos sklaida. Ilgainiui gamtos pasaulio vaizdiniai nepastebimai užliejo dailininko paveikslus. Tai lėmė, kad peizažinė tapyba ėmė vyruoti jo kūrybiniame kelyje.

Per pastarąjį dešimtmetį išryškėjo stiprėjantis Majausko atsiribojimas nuo daiktiskumo ir polinkis į abstraktų ekspresionizmą, išreiškiantį menininko vidinę ekspresiją. Šių naujų stilistinių tendencijų įsigalėjimas tapytojo kūryboje iškalbingai byloja apie didžiulį jo kūrybinį potencialą ir tik kūrybingiems menininkams būdingą sugebėjimą atsinaujinti, keistis, atsiriboti nuo praeities laimėjimų ir drąsiai žengti į naujas, dar nepažintas meno erdves. Vadinas, galime tikėtis artimiausiu metu išvysti naujų stilistinių šio kūrybinio dailininko metamorfozių.

The World of Painting by Raimundas Majauskas

Raimundas Majauskas, one of the most prominent masters of pastel, colored, and erotic painting, was born in 1949 in Vilkija. He graduated from Kaunas Art School and the Lithuanian State Art Institute. He is a member of the Lithuanian Artists' Union. In 2007 Majauskas was granted the status of the creator of art. He has actively participated in exhibitions, international plein-air, and symposia. He has held almost two dozen solo exhibitions in Lithuania and other countries. His works have been acquired by art connoisseurs from Lithuania, Russia, Poland, Belarus, Ukraine, Denmark, France, Switzerland, Great Britain, Finland, USA.

Raimundas Majauskas is an intellectual of the older generation of Kaunas, a painter with a surprisingly wide creative range, and a master of subtle color and tone. Over the last four decades, he has been actively involved in the country's exhibition life, participating in many plein-air exhibitions in Lithuania and abroad. In the contemporary Lithuanian art environment, he stands out for his distinctive and recognizable artistic style, his colorful pastels, oil paintings, watercolors, various mixed media, and his expressive and energetic line drawings. His paintings impress primarily through the exaggeration of sensory experience, the desire to convey the visual impression of the moment and the moods produced with the utmost precision. The paintings feature the changes in light, the musical juxtapositions of colours, the most sensitive shades and a subtle sense of colour.

Majauskas's creative range is very broad. It includes, first and foremost, his early figurative compositions and his rich depictions of nature, in which his subtle sensibility of color and tonality comes to the fore. Urban landscapes, portraits, canvases depicting flowers and trees in bloom, still lifes, and historical, religious, and domestic genres also feature prominently. Erotic visions and stunning nudes celebrating the beauty of the female body form an equally important part of the artist's artistic legacy. Along with Aleksandras Vozbinas and Meda Narbutaitė, Majauskas is one of the most prominent representatives of contemporary erotic art, distinguished by his spectacular nudes. His erotic artworks, semi-abstract canvases, and numerous masterly drawings in various styles reveal his extraordinary insight and talent for drawing things that are invisible to others.

From the beginning of his creative career to the present day, the landscape has undoubtedly been the most important and spiritually closest to Majauskas as it forms the most abundant and aesthetically valuable part of his oeuvre. It is true that in the early stages of his creative evolution in the 1960s and 1970s,

he created paintings of various genres, among which figure compositions played an important role. "Even if I work more on compositions," he admits, "after a while, I am drawn back to landscapes." Gradually moving away from figurative compositions, he concentrated more and more on the reflection of the natural world that had been spiritually close to him since childhood, which was directly linked to the later, purposeful dissemination of landscape painting. Eventually, the images of the natural world subtly flooded his paintings and led to the predominant place of landscape painting in his artistic path.

The last decade has seen a growing distance from the material and a tendency towards the abstract expressionism of the artist's inner expression. The emergence of these new stylistic tendencies in Majauskas's work is an eloquent testimony to his enormous creative potential and his inherent ability to renew and change, to distance himself from the achievements of the past and to boldly embark on the path of mastering new, unfamiliar artistic spaces. Hence, we are likely to see new stylistic metamorphoses of this creative artist in the near future.

Antanas Andrijauskas



Raimundas MAJAUSKAS. *Vaikystės prisiminimai*. 2006. Popierius, sepija. 30 × 42



Raimundas MAJAUSKAS. *Ciklas Koplytėlės II*. 1993–1994. Drobė, aliejus. 90 × 75



Raimundas MAJAUSKAS. *Inga*. 1991. Popierius, pastelė. 41,5 × 30



Raimundas MAJAUSKAS. *Rūtos portretas*. 2002. Popierius, kartonas, pastelė. 35,5 × 24,5