

CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA

***EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO
DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO***

Miriam Dolly Arancibia



**ISBN 978-987-33-6930-8
2015**

*CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO*

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

***CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN
PENSAMIENTO COMPLEJO***

SAN JUAN, 2015

**CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO**

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

Arancibia, Miriam Dolly

Construyendo aprendizajes en filosofía : ejercicios para el desarrollo de un pensamiento complejo . - 1a ed. - : el autor, 2015.

E-Book.

ISBN 978-987-33-6930-8

1. Filosofía. 2. Enseñanza. I. Título

CDD 107

Fecha de catalogación: 02/03/2015

Imagen de Tapa: Delfos, Grecia

Hecho el depósito que prevé la ley 11.723

Impreso en Argentina

© Miriam Dolly Arancibia

e-mail: mdarcalmels@hotmail.com

ISBN 978- 987-33-6930- 8

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

RESUMEN

Este libro contiene guías prácticas para aprender filosofía y destinadas principalmente a estudiantes de Filosofía Social. Proporciona sugerencias de actividades y fotografías a utilizar en las investigaciones.

El objetivo principal es ayudar a los estudiantes a encontrar formas de hacer filosofía como una experiencia vivida.

Las actividades se basan en teorías pedagógicas y filosóficas que promueven el desarrollo del pensamiento crítico y complejo: *Epistemología de la complejidad* de Edgar Morin, las propuestas metodológicas de Matthew Lipman y la *Antropología trascendental* de Leonardo Polo.

PALABRAS CLAVE

CONSTRUCCIÓN- PENSAMIENTO COMPLEJO- APRENDIZAJE

ABSTRACT

This book contains practical guides to learn philosophy mainly for students of Social Philosophy. It provides suggestions of activities and photographs to use in the enquiries.

The main objective is helping students to find ways to make philosophy as a lived experience.

The activities are based in pedagogical and philosophical theories which promote the development of critical and complex thinking: *Complexity epistemology* of Edgar Morin, the Methodological proposals by Matthew Lipman and the *Transcendental Anthropology* of Leonardo Polo.

KEYWORDS

CONSTRUCTIVISM- COMPLEX THINKING- LEARNING

INDICE

INTRODUCCIÓN	6
GUIA DE ESTUDIO N° 1	13
GUIA DE ESTUDIO N° 2	44
GUIA DE ESTUDIO N° 3	58
GUIA DE ESTUDIO N° 4	71
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: FILOSOFIA Y CINE	91

INTRODUCCIÓN

Las Guías de Estudio son el instrumento metodológico para aplicar en actividades prácticas los contenidos teóricos desarrollados en el libro *La Filosofía desde sus silencios. Mujeres filósofas*. (Arancibia, M.D. Editorial Dunken, 2014).

Están destinadas a alumnos de **Filosofía Social** (Lic. en Trabajo Social) y de **Filosofía Moderna y Contemporánea** (Lic. en Sociología) de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNSJ.

Dado que las tendencias pedagógicas contemporáneas y los nuevos diseños pedagógicos convierten a los estudiantes en el sujeto activo del proceso de enseñanza aprendizaje, los contenidos del programa serán desarrollados mediante estrategias que enseñen a los estudiantes a aprender.

Por otro lado, dado que los cursos de Trabajo Social están constituidos por un elevado número de alumnos, se recurrirá a las **Guías de Estudio** como la herramienta metodológica que favorecerá la adquisición de un aprendizaje significativo para aquellos.

Las **Guías de Estudio** se basan en los siguientes fundamentos pedagógicos y criterios metodológicos.

El Informe Final del Proyecto Tuning América Latina: *Reflexiones y perspectivas de la Educación Superior en América Latina*¹ considera que las competencias con las cuales

¹ Informe Final del Proyecto Tuning América Latina: *Reflexiones y perspectivas de la Educación Superior en América Latina*. 2007. <http://tuning.unideusto.org/tuningal/index.php> (03-04-09).

*CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO*

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

debe egresar un estudiante de universidad implican tener un buen desarrollo de pensamiento crítico. Ellas son:

1. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.
2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
3. Capacidad para organizar y planificar el tiempo.
4. Conocimiento sobre el área de estudio y profesión.
5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano.
6. Capacidad de comunicación oral y escrita.
7. Capacidad de comunicación en un segundo idioma.
8. Habilidades en el uso de tecnologías de la información y de la comunicación.
9. Capacidad de investigación.
10. Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.
11. Habilidad para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas.
12. Capacidad crítica y autocrítica.
13. Capacidad para actuar en nuevas situaciones.
14. Capacidad creativa.
15. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas.
16. Capacidad para tomar decisiones.
17. Capacidad de trabajo en equipo.
18. Habilidades interpersonales.
19. Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes.
20. Compromiso con la preservación del medio ambiente.

21. Compromiso con su medio socio-cultural.
22. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad.
23. Habilidad para trabajar en contextos internacionales.
24. Capacidad para trabajar en forma autónoma.
25. Capacidad para formular y gestionar proyectos.
26. Compromiso ético.
27. Compromiso con la calidad.

En las **Guías de estudio** propuestas para el desarrollo del programa de Filosofía Social se consideran a estas 27 capacidades como metas hacia las cuales deberían llegar los estudiantes desde el primer año de su carrera universitaria. Para ello se proponen un conjunto de estrategias didácticas basadas en teorías pedagógicas y filosóficas que promueven el desarrollo del pensamiento crítico y del pensamiento complejo²: la didáctica del pensamiento crítico, la epistemología de la complejidad de Edgar Morin, la propuesta metodológica de Matthew Lipman y la Antropología Trascendental de Leonardo Polo.

Desde este marco teórico se organizan estrategias para desarrollar el pensamiento autónomo y el trabajo cooperativo. Se considera que el trabajo en grupo permite el desarrollo de fortalezas pero que no debe excluir los espacios de un pensamiento individual y autónomo. Por estas razones, se proponen actividades con metodologías combinadas, siguiendo una graduación de creciente complejidad, estimulando el debate de opiniones y posicionando al estudiante para pensar por sí mismo.

² Miriam Dolly, *Pensamiento complejo*, en FERNÁNDEZ LABASTIDA, Francisco – MERCADO, Juan Andrés (editores), *Philosophica: Enciclopedia filosófica on line*, URL:http://www.philosophica.info/archivo/2010/voces/pensamiento_complejo/Pensamiento_Complejo.html

*CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO*

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

Si se espera formar estudiantes autónomos, será necesario diseñar estrategias que permitan evaluar no sólo si han adquirido los conocimientos correspondientes sino, sobre todo, si han adquirido las competencias que les permitan construirlos y si son capaces de aplicarlos en los contextos adecuados³.

Las guías de estudio son tres y cada una de ellas aborda conceptos básicos que son explicados a través de ejercicios prácticos para profundizar en la comprensión y logro de los objetivos planteados.

Cada sesión mantiene la misma estructura que consiste en objetivos, contenidos, desarrollo de conceptos con ejercicios prácticos y reflexiones para el/ estudiante. Al finalizar cada sesión, se llevarán a cabo reflexiones, que serán realizadas como tarea extra- áulica, con el fin de autoevaluar la comprensión y participación en las estrategias ejercitadas.

Antes de comenzar con las guías se realizará una prueba de entrada para diagnosticar las habilidades y conocimientos previos de los/las estudiantes. Luego, los resultados de esta evaluación inicial se compararán con los de la prueba de salida a fin de evidenciar el logro de los objetivos de las guías.

³ MÉNDEZ PAZ, C., "La implantación del sistema de créditos europeo como una oportunidad para la innovación y mejora de los procedimientos de enseñanza/aprendizaje en la Universidad", Revista Española de Pedagogía, año LXIII, n.º 230, enero-abril 2005, 43-62.

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar en los estudiantes la capacidad para relacionarse críticamente con las ideas y argumentos propios y de otros.
- Desarrollar la capacidad de pensamiento autónomo así como del trabajo colaborativo.
- Favorecer en el estudiante el hábito de estar informado a través de la lectura para definir formas de pensar y expresarlas a través de la escritura.

EL PENSAMIENTO CRÍTICO

- “Es el proceso intelectualmente disciplinado de conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y/o evaluar información recopilada o generada por observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación, como una guía hacia la creencia y la acción”. El pensamiento crítico es un procedimiento para dar validez racional a las creencias y sentido a las emociones. (R. Paúl; M. Scriven, *Manual de Pensamiento Crítico*).
- “Pensar de forma compleja es pertinente allí donde nos encontramos con la necesidad de articular, relacionar, contextualizar”..... “El pensamiento complejo necesita de la lógica aristotélica pero a su vez necesita transgredirla (por eso es pensamiento). (Edgar Morin, *Educación en la era planetaria*).

CARACTERÍSTICAS DEL ESTUDIANTE CON

PENSAMIENTO CRÍTICO

- Plantea preguntas, cuestionamientos y problemas formulándolos con claridad y precisión.
- Identifica y evalúa información relevante.
- Interpreta ideas abstractas.
- Ofrece definiciones, soluciones y conclusiones bien fundamentadas y sustentadas.
- Está abierto a analizar desde varias perspectivas.
- Evalúa las causas de los hechos y sus consecuencias.
- Se comunica de manera efectiva para resolver problemas complejos.

*CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO*

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

Principalmente, es una cuestión de actitud frente a los desafíos...



***“QUE NADIE CORTE NUNCA TUS ALAS,
TU ERES QUIEN DECIDE LO ALTO QUE QUIERES VOLAR”***



GUIA DE ESTUDIO N° 1

INTRODUCCIÓN AL DEBATE FILOSÓFICO

**TEMA: LAS NOCIONES DE OTREDAD,
INVISIBILIZACIÓN Y PODER. DEL ATENTADO A
“CHARLIE HEBDO” A LAS MUJERES FILÓSOFAS
SILENCIADAS EN LA HISTORIA**



ESFINGE, MUSEO DE DELFOS, GRECIA

DINÁMICA DE INICIO

OBJETIVOS

- Comparar los supuestos de una visión unilateral y exclusivamente *reproductivista* del poder con la multiplicidad de posibilidades de resistencia, negociación y transformación individual y colectiva.
- Identificar la posición de la mujer desde las nociones de *otredad*, *invisibilización* y *poder* en la Filosofía Antigua.

ACTIVIDADES

PRIMERA PARTE: ACTIVIDADES MOTIVACIONALES- DIAGNÓSTICO



1. El 7 de Enero de 2015 hubo un gran atentado en la ciudad de París, lee el siguiente artículo referido a dicho acontecimiento

ATENTADO EN 'CHARLIE HEBDO' »

Guerra santa en la cuna del laicismo. GABRIELA CAÑAS París 11 ENE 2015 - 22:54 CET

http://internacional.elpais.com/internacional/2015/01/11/actualidad/1421004787_209711.htm

1

Quinientos años después de las guerras de religión, el fanatismo religioso ha atacado en el país de la laicidad al símbolo de un valor francés y, por extensión, europeo: la libertad de expresión y la libertad religiosa. El desconcierto a la hora de analizar lo ocurrido es general. Con las comunidades más numerosas de Europa de musulmanes y judíos y un aumento de la islamofobia y el antisemitismo, Francia ha conocido con brutalidad la dimensión del desafío y se pregunta por su modelo de sociedad, capaz de engendrar monstruos como Mohamed Merah, que mató a siete personas en 2012 en Toulouse, como Mehdi Nemmouche, que mató a cuatro en el museo judío de Bruselas el año pasado, o como los tres terroristas de París.

Los hermanos Chéfir y Said Kouachi atentaron el miércoles pasado contra *Charlie Hebdo* en nombre de Alá para vengar al profeta y Amedy Coulibaly atacó el jueves un comercio de comida *kosher* porque los judíos eran su objetivo. Los líderes religiosos musulmanes han condenado firmemente las matanzas y se han unido al presidente de la República, François Hollande, en su llamamiento a no confundir al radicalismo religioso con la religión musulmana. Pero no todas las reacciones están en esa línea. “Los musulmanes tienen que resolver sus problemas internos de valores y representación como lo hizo el catolicismo durante la Inquisición”, se ha atrevido a reclamar la exministra de Justicia Rachida Dati, de origen magrebí ante los micrófonos de France Inter.

Las tensiones sociales por diferencias de origen cultural y religioso no son circunstancias ajenas a los ataques de París. En Francia viven alrededor de cinco millones de musulmanes y 600.000 judíos.

La laicidad es una enseña esencial del país y se viven con especial tensión debates como el de la prohibición del velo integral. Las dificultades de integración de una amplia capa social de jóvenes musulmanes están en el centro de la polémica. “La verdadera amenaza es la islamofobia y la exclusión, que pueden explicar, que no excusar, la radicalización de los jóvenes”, decía en *Le Monde* el viernes el especialista en el islam Olivier Roy. “Francia ha minimizado sistemáticamente el problema”, añade Azzedine Ahmed-Chaoud, autor del libro *La Francia de la yihad*.

La convivencia en una sociedad multicultural está en entredicho, aunque para algunos, como el historiador de origen argelino Benjamín Stora, director del Museo de la Historia de la Inmigración, es solo un problema de números, lo que obliga a establecer una relación directa entre la enorme comunidad musulmana y el hecho de que Francia sea el principal proveedor en Europa de yihadistas extranjeros al Estado Islámico (casi 1.200). “No podemos olvidar que los musulmanes son víctimas importantes de los ataques radicales”, alerta Michel Taube, fundador de Juntos contra la pena de muerte. Francia es, en todo caso, un campo de operaciones esencial dada su historia. “El hecho de que los tres más importantes países del Magreb hayan estado colonizados por Francia ha situado a este país en el corazón de la actualidad que ahora bien conocemos”. Su entrada en la guerra de Irak contra el Estado Islámico en septiembre pasado le ha convertido, además, en un país especialmente amenazado.

En prevención de nuevas fracturas sociales, el primer ministro Manuel Valls hizo el sábado un enésimo llamamiento a la calma y a rechazar la idea de estar ante una confrontación religiosa. El Gobierno lanza mensajes de rearme ideológico para defender “el valorpreciado de la libertad” frente a la barbarie de unos pocos; “capas marginales de la sociedad”, remacha Stora, “en un país en el que la inmensa mayoría de los musulmanes están bien integrados”. Y añade: “Llevo 35 años dando clase en universidades de la *banlieue* (barriadas de la periferia) y he visto muchos currículos exitosos de musulmanes”. Las declaraciones del expresidente Nicolas Sarkozy evocando el jueves a la salida del Elíseo

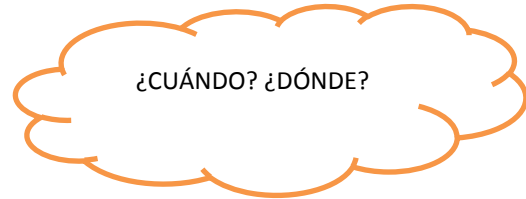
una guerra de civilizaciones no ayuda. La antropóloga Dounia Bouzar coincide con Valls en que esta es una guerra contra el terrorismo.

“Francia es ahora consciente de la dimensión del desafío”, ha dicho el presidente François Hollande. En la defensa de sus valores ha coincidido con Sarkozy, que ha declarado: “Hay que luchar por nuestro modo de vida”. En la noche del domingo, France 2 organizó un concierto-homenaje a *Charlie Hebdo*. Entre aplausos, y ya bien concluida la impresionante manifestación de París, el redactor jefe del semanario satírico agradeció todos los apoyos y pidió: "Que todos los que están a nuestro lado lo estén para defender la laicidad".

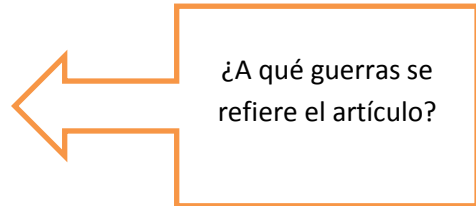
2. **Para comprender mejor lo que has leído, *googlea* buscando las respuestas a los siguientes interrogantes desprendidos del texto**



Atentado terrorista perpetrado en las oficinas del semanario satírico “Charlie Hebdo”

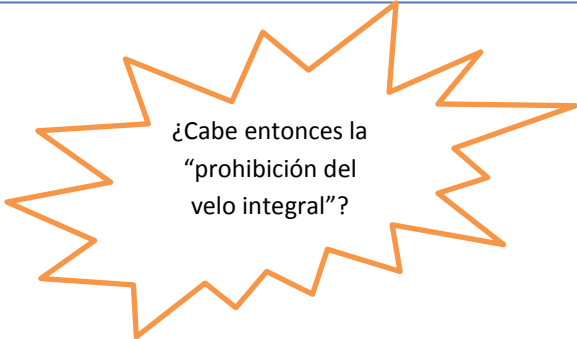


Guerras de Religión



Laicismo:.....
.....

Libertad de expresión y la libertad religiosa



¿Cabe entonces la “prohibición del velo integral”?

“El hecho de que los tres más importantes países del Magreb hayan estado colonizados por Francia ha situado a este país en el corazón de la actualidad que ahora bien conocemos”.

Para buscar:

- Magreb
- Período de colonización francés

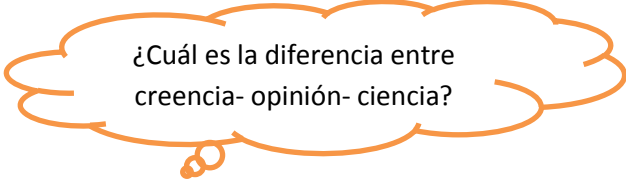
3. El tema planteado en el artículo nos lleva a reflexionar sobre otras cuestiones más allá del mismo. A continuación se presenta un conjunto de cuestiones siguiendo un proceso de asociación.

¿Es aceptable la sátira cuando ofende las creencias de otras personas?

- ¿La ofensa, el desprecio y la burla presentes en el discurso son signos de libertad de expresión?
- Las ofensas por las creencias religiosas de otras personas son una manifestación de racismo?

¿Qué es la Libertad?

- ¿La libertad de expresión puede tener un límite
- La libertad de expresión es un derecho universalmente reconocido, ¿la religión es también un derecho?
- ¿Qué otros derechos humanos son universalmente reconocidos?
- ¿Cuándo y dónde se pronunció la primera Declaración Universal de los Derechos Humanos?
- ¿En qué situación consideras que se encuentran los Derechos Humanos en Argentina?
- ¿Es posible imponer la creencia religiosa, la fe?
- ¿Es posible imponer la no creencia religiosa, el ateísmo?



¿Cuál es la diferencia entre
creencia- opinión- ciencia?

- ¿La Filosofía es una ciencia?
- ¿Qué diferencias existen entre Filosofía- Ciencia y Religión?
- ¿Qué relación existe entre Filosofía y Bioética?

4. Redacta una reflexión con tus opiniones personales sobre estos interrogantes. Tu redacción (mini ensayo) debe tener al menos diez líneas.

SEGUNDA PARTE: ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACION TEÓRICA

Para profundizar los temas hasta aquí planteados, y de ese modo construir tu conocimiento más allá de la opinión, realiza las actividades sugeridas a continuación siguiendo el texto: *La Filosofía desde sus silencios. Mujeres filósofas.* (ARANCIBIA, M.D. Editorial Dunken, 2014, Cap. 1)

**UNIDAD TEMÁTICA I: LA NOCIÓN DE PRAXIS EN EL PENSAMIENTO
CLÁSICO GRIEGO**



ÓNFALO O CENTRO DEL MUNDO, DELFOS, GRECIA



EL AURIGA, MUSEO DE DELFOS, GRECIA

Objetivos específicos

- Identificar la posición de la mujer desde las nociones de *otredad*, *invisibilización* y *poder* en la Filosofía Antigua.
- Ubicar a los principales representantes de la Filosofía Griega en relación con los acontecimientos históricos y culturales.
- Describir el contexto histórico.
- Distinguir el ámbito propio de la Filosofía, Religión y Ciencia.
- Comparar con las relaciones actuales de transversalidad del saber.
- Caracterizar el pensamiento político de Platón a partir de sus mitos.
- Comparar la *Apología de Sócrates* con posibles situaciones de injusticia e impunidad actuales.
- Discutir sobre el papel que jugaron los sofistas en el desarrollo del pensamiento político clásico.
- Relacionar el *Mito de la Caverna* con la actitud del ser humano frente a la confrontación engaño- veracidad, realidad- apariencia, falsedad- verdad.
- Describir los supuestos básicos del pensamiento político de Aristóteles en relación con su contexto.
- Destacar la influencia de Aristóteles en la historia del pensamiento filosófico occidental.

Contenidos

1. La invisibilización de la mujer en la historia de la Filosofía. Primeras filósofas: Aspasia de Mileto. Diotima. Hypatia. Santa Caterina.
2. Esquema de los principales representantes de la Filosofía Griega en relación con los acontecimientos históricos y culturales.
3. El contexto histórico.
4. El pensamiento político de Platón. Clasificación temática de los mitos platónicos. *La Apología de Sócrates. La República.*
5. Aristóteles. Ética y política. Lugar asignado a la mujer.
6. La influencia de Aristóteles en la posteridad.

Bibliografía específica

ARANCIBIA, M.D. (2014). *La Filosofía desde sus silencios: mujeres filósofas*. Buenos Aires: Editorial Dunken. Cap. 1

Bibliografía complementaria

LLANO, A. (2005). *La vida lograda*. Barcelona: Ariel.

REALE, G. (1996). *La sabiduría antigua*. Barcelona: Herder.

Textos

ARISTOTELES. (trad. en 2009). *Ética a Nicómaco*. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales. Lib. IX y X

ARISTOTELES. (trad. en 2004). *Política*. Madrid: Tecnos. Lib. I y II

ARISTÓTELES. (trad. en 1978). *Acerca del alma*. Madrid: Gredos, Lib. I

PLATON. (trad. en 2002). *Apología de Sócrates*. Barcelona: Planeta-De Agostini. (Leer completa).

PLATON. (trad. en 2000). *El Banquete*. Madrid: Alianza editorial. §202 a §212

PLATON. (trad. en 1988). *La República*, Madrid: Gredos. Lib. VII

ACTIVIDADES

1. Muchos filósofos actuales niegan que existieron mujeres filósofas en la Antigüedad. Lee las páginas 17 a 22 del libro “La Filosofía desde sus silencios.....”. Redacta un escrito de al menos una página justificando si esa posición es correcta o no. En tu escrito debes hacer referencia a los datos biográficos de las filósofas propuestas así como los fragmentos que te permitirían demostrar que sí existieron filósofas o que no lo fueron.

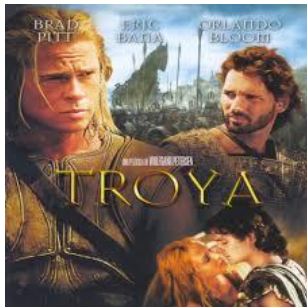
2. Lee el Esquema de los principales representantes de la Filosofía Griega en relación con los acontecimientos históricos y culturales, págs. 22 a 30. ¿A qué períodos corresponderían las siguientes películas? (El listado está desordenado)

- a) La legión del águila (2011) Dirección: Kevin Macdonald
- b) Alexander (2004) Dirección: Oliver Stone
- c) Furia de Titanes (2010) Dirección Louis Leterrier

**CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO**

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

- d) Astérix y Obélix contra César (1999) Dirección: Claude Zidi
- e) 300 (2006) Dirección: Zack Snyder
- f) Agora (2009) Dirección: Alejandro Amenábar
- g) Spartacus (serie de televisión, 2010- 2013) Dirección:
- h) Centurión (2010) Dirección: Neil Marshall
- i) Troya (2004) Dirección: Wolfgang Petersen
- j) Gladiator (2000) Dirección: Ridley Scott
- k) Pasión de Cristo (2004) Dirección: Mel Gibson
- l) Inmortales (2011) Dirección: Tarsem Singh
- m) Augustus (Mi padre, el emperador) (2003) **Dirección: Roger Young**
- n) Titus, (1999) Dirección: Julie Taymor
- o) Quo Vadis (2001) Dirección: Jerzy Kawalerowicz
- p) Amazonas y Gladiadores (2001) Dirección: Zachary Weintraub
- q) La última legión (2007) Dirección: Doug Lefler



*CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO*

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

3. Elabora un esquema de contenido sobre el contexto histórico de págs. 30 a 42.
4. Observa el fragmento de la película: Matrix (1)
 - a) Extrae los personajes principales.
 - b) ¿Qué simbolizan la pastilla roja y la pastilla azul?
 - c) ¿Qué es Matrix?
 - d) ¿Cuál de las dos pastillas hubieras elegido y por qué?



**LEONIDAS, TERMÓPILAS,
GRECIA**



MUSEO DE DELFOS, GRECIA



ATENAS, GRECIA



MUSEOS VATICANOS, ITALIA

5. Análisis

5.1. PLATON

a) Lee el apartado: La República que se encuentran en el Capítulo 1 del libro: ARANCIBIA, M.D., *“La Filosofía desde sus silencios: mujeres filósofas”*, EFU, UNSJ, 2014.

b) Una descripción del mito de la caverna

c) Significado de sus símbolos

d) Compara el siguiente extracto del argumento de la película Matrix con el mito de la caverna de Platón:

“En una de las primeras escenas de la película, Morpheus ofrece a Neo la elección entre la ingesta de dos pastillas: una roja y otra azul. En caso de tomar la azul, Neo volverá al mundo en el cual siempre ha vivido. No es el real, pero sí es el que conoce desde siempre. La pastilla roja sin embargo, le mostrará exactamente cuál es la realidad del mundo y el conocimiento sobre el mismo. Si toma la pastilla, cambiará el mundo de ilusión en el cual vive y controlado por terceros, por un mundo en el cual él será libre y donde decidirá por sí mismo”.

e) ¿Cómo debía estar organizada la República ideal según Platón?

f) ¿Qué relación establecía entre la política y la ética?

g) Elabora un cuadro comparativo de la idea de alma, virtudes y su relación con el orden social.

5.2. ARISTOTELES

a) Lee las páginas correspondientes a Aristóteles en el libro *La Filosofía desde sus silencios.....*, 62 a 74

b) Esquematice su sistema filosófico.

c) ¿Cuál es la distinción entre experiencia, técnica y ciencia según Aristóteles?

d) ¿Cómo se clasifican las ciencias?

- e) Describa las teorías del movimiento e hilemórfica.
- f) ¿En qué consiste el realismo gnoseológico?



¿Y AHORA QUÉ ELIGES, LA PASTILLA ROJA O LA PASTILLA AZUL?

SI ELIGE LA PASTILLA ROJA, CONTINÚE EN LA PÁGINA 29 (OPCION A)

SI ELIGE LA PASTILLA AZUL, CONTINÚE EN LA PÁGINA 38 (OPCION B)

OPCION A

ACTIVIDADES PARA REFLEXIONAR Y RELACIONAR A PARTIR DE UNA SITUACION CONCRETA

1. Lea atentamente el siguiente artículo

SABER DECIR

ADELA CORTINA(DIARIO EL PAIS, 01/04/2011)

“Me lo sé, pero no lo sé decir” es una de esas angustiosas expresiones, a medio camino entre la coartada y la sinceridad, que se oye decenas de veces en la escuela. Ante la pregunta elemental cuya respuesta el alumno debería conocer, o al menos eso se supone, responde con esta ancestral muletilla, con la que pretende defenderse de cualquier sospecha de ignorancia.

Pero la situación no mejora con eso, porque no saber la lección será malo, pero no saber hablar -o escribir- es mucho peor. La pobre libertad de expresión, tan amenazada ya en los regímenes autoritarios por la malsana tendencia a cerrar medios de comunicación o

encarcelar sospechosos, y en los países democráticos, por el peso inmisericorde de lo políticamente correcto, tiene en la incapacidad de expresarse el peor enemigo.

El hombre -venía a decir Aristóteles- es un animal social, porque cuenta con un tesoro precioso, la palabra, que le permite deliberar con las demás personas sobre lo justo y lo injusto, sobre lo bueno y lo conveniente. Y esta es la buena vida social, la de aquellos que dialogan sobre sus deseos, sus preferencias, sus valores y tratan de decidir conjuntamente qué les parece mejor. Pero ¿cómo puede llevarse adelante este proyecto de vida en común sin, entre otras cosas, saber decir?

Podría parecer que en esta nuestra "sociedad de la información" la infinita cantidad de cauces de comunicación, el número apabullante de redes que conectan entre sí todos los lugares de la tierra, nos ha salvado de las limitaciones comunicativas de otros tiempos.

Los chats, los *blogs*, la televisión y la radio interactivas, las TIC que pueblan las aulas escolares y universitarias, por supuesto los correos electrónicos y los teléfonos móviles con su inabarcable cantidad de prestaciones y, por último, pero no en último lugar, el Power Point son medios tan poderosos para conectar a las gentes que la incomunicación entre los seres humanos debería dormir ya el sueño de los injustos.

Pero ¿es realmente así?, ¿nos comunicamos mejor por eso? No parece. Y tal vez en el fondo de ese fracaso se encuentre, entre otras muchas causas, ese no saber decir, ese descuido del lenguaje, que es un mal endémico.

Si atendemos al vocabulario habitualmente usado no solo en la calle, sino en los medios de comunicación y entre los personajes públicos, al *Diccionario de la Real Academia Española* le sobran miles de términos. Con unos cuantos intentamos arreglárnoslas para expresar tal cantidad de contenidos que el fracaso está asegurado y el intento naufraga en un lenguaje paupérrimo. Caso emblemático es el del verbo "realizar", que lo mismo pretende servir para un roto que para un descosido. Como decía hace poco un amigo, acabaremos "realizando" tortillas.

No ayuda mucho en este menester el lenguaje de los SMS, tejido de peculiares abreviaturas y "emoticonos", ni la celeridad febril con la que suelen escribirse los mensajes electrónicos. Se redactan a toda prisa, con la misma prisa se envían, y si por casualidad al remitente se le ocurre repasarlos después de haberlos mandado, se le hiela la sangre en las venas ante la cantidad de faltas cometidas, si es que tiene un mínimo de sensibilidad ante el asesinato de la lengua. Y no son solo gentes de escasa formación cultural las que llenan de faltas los correos, sino profesores de solera, personas supuestamente cultivadas, alumnos brillantes. Encontrarse con un inadecuado "de que" en el lenguaje oral y escrito, topar con un rotundo "a grosso modo", y enterarse de que la misa fue "de corpore insepulto" son cosas corrientes en la vida cotidiana.

Claro que con la que está cayendo en materia laboral y económica este descuido del lenguaje parece una nimiedad. En nuestro país es urgente esa reforma estructural de fondo que genere empleo, cuide la sanidad y la educación antes de que sea demasiado tarde, que ya lo va siendo, permita atender a los dependientes, cree riqueza material e inmaterial, tenga en cuenta a los países incapaces de salir de la pobreza por sí solos. Pero lo cortés no quita lo valiente, no se trata de optar ante un dilema, sino de construir una sociedad capaz de cuidar de todos sus bienes con esmero, con delicadeza, con responsabilidad.

Saber hablar, saber escribir, saber decir son capacidades básicas. Quienes cuentan con ellas tienen un poder del que carecen los que no saben expresar lo que llevan dentro.

Pero para cultivar esas capacidades es indispensable la formación que viene de la lectura habitual y atenta de buenos libros, viene de una escuela convencida de que se hace un flaco servicio a los alumnos cuando no se les ayuda a cuidar el lenguaje, a saber comprender, exponer, redactar, porque más libres serán de comunicar lo que piensan los que manejan el discurso con soltura. Los informes sobre la calidad de nuestra educación nos ponen una nota pésima y, por desgracia, no sin razón.

Y es que sin duda es malo para una sociedad quemar libros, pero no es mucho mejor no leer los que están en la calle ni es mucho mejor destrozar el lenguaje.

**CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO**

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

(Adela Cortina es catedrática de *Ética y Filosofía Política* de la Universidad de Valencia y autora de *Justicia cordial*, Trotta, 2010.)

2. a) Del artículo se tomarán como ejes de reflexión las siguientes ideas principales:

LIBERTAD DE EXPRESION = PODER DECIR

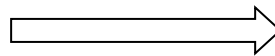


SABER DECIR

- DELIBERAR CON OTROS
- DIALOGAR
- BUENA COMUNICACIÓN
- CUIDADO DEL LENGUAJE
- BUEN VOCABULARIO
- LECTURA HABITUAL Y ATENTA DE BUENOS LIBROS

CAPACIDADES BÁSICAS

- SABER HABLAR
- SABER ESCRIBIR
- SABER DECIR



PODER

b) Una **buena comunicación** ayuda al diálogo, el cual implica:

-Saber escuchar a los demás

-Expresar nuestros pensamientos con un lenguaje adecuado, es decir, con un lenguaje que no es vulgar, ni intenta insultar, ni pretende herir, ni burlarse de los demás.

-Respetar a los demás en sus ideas y en su persona

-Hacer que los demás nos respeten a nosotros

Teniendo en cuenta todo esto, ¿piensa ud. que los medios tecnológicos actuales (sms, correo electrónico, facebook, twitter, etc) ayudan a una buena comunicación?

3) ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA APOLOGIA DE SÓCRATES

1) La historia:

- a) ¿Qué motivó a Platón escribir esta obra?
- b) Describe la secuencia de hechos que siguen un orden lineal en la obra.
- c) Elabora un listado con el nombre de los personajes.
- d) Dónde y cuándo se ubican los acontecimientos?

2) El discurso.

a) ¿Cuál es la perspectiva asumida por el autor: se diferencia cuando narra un personaje en primera persona (protagonista o testigo), un narrador omnisciente o en tercera persona, (esta fuera de la obra)?

b) Extrae al menos dos ejemplos de los recursos expresivos utilizados: símil, metáforas, personificación.

c) De las enseñanzas de Sócrates, podemos relacionar con una buena comunicación la siguiente:

**CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO**

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

“Lo primero no es el cuidado del cuerpo ni el acumular riquezas; lo primero es el cuidado y mejoramiento del alma”. Cómo se puede mejorar el alma según Sócrates?

e) Completa el siguiente cuadro:

SABER DECIR SIGNIFICA	SOFISTAS	SÓCRATES
	Que cada uno va a decir lo que piensa de las cosas según como cada uno lo ve	
	Que importa poder decir lo que cada uno piensa sin prestar atención a lo que el otro desee decir	
	Que se tratará de ganar cualquier discusión	
	Que hay que hablar de tal modo que los demás queden convencidos de lo que yo digo, aún cuando no sea verdad o sólo sea parte de la verdad.	

3) Opinión

¿Qué opinas sobre el mensaje de la obra?

4) ¿Qué relación establecerías entre Sócrates y alguno de los siguientes personajes?

- a) Martin Luther King
- b) Gandhi
- c) Jesús de Nazareth

5) Lee el libro de Aristóteles *La Política*, libros I y II

*CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO*

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

- a) Describa cómo concibe Aristóteles la naturaleza política del hombre.
- b) Demuestre la relación entre política, bien común y logos.
- c) Explique la concepción aristotélica de ciudadanía.
- d) Para Aristóteles la política consiste en la búsqueda del bien de todos por encima del bien individual. Escriba una reflexión de al menos diez renglones estableciendo una comparación con la política actual.
- e) ¿Qué lugar le asignaba Aristóteles a la mujer?

**ACTIVIDAD INDIVIDUAL:
EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS ALCANZADAS**

Para evaluar las competencias alcanzadas puedes elegir entre dos opciones:

OPCION A: Redacción individual de un ensayo o relato. Implica un Coloquio Integrativo Final del curso sobre el conjunto de temas del programa.

OPCION B: En este caso eliges realizar una evaluación parcial escrita individual sobre preguntas de base cerrada (definiciones, conceptos), semi-cerrada (de interpretación de fragmentos) y de opinión personal. Implica un Coloquio Integrativo Final sobre dos temas integrativos del programa en los que no se incluye lo ya evaluado en el parcial.

SI ELIGES LA OPCIÓN A TEN EN CUENTA:

**ACTIVIDAD INDIVIDUAL:
EJERCICIO DE PRODUCCIÓN ESCRITA: EL RELATO**

a) Estructura y elementos básicos del relato.

Ten en cuenta las siguientes nociones generales de cómo se redacta un relato. El relato es considerado una de las estrategias más utilizadas a lo largo de la historia. Es la manera mediante la cual nos comunicamos diariamente “porque la fascinación proviene de que la memoria de nuestras vidas se construye bajo la forma de relato”⁴.

Consiste en una narración donde hay una secuencia de hechos ocurridos en un espacio y que transcurren en el tiempo, realizados por personas con atributos cambiantes.

El relato está compuesto por tres elementos básicos:

- a) Situaciones: indican las circunstancias en que se desarrollan los hechos.
- b) Ambientes: ofrecen una descripción del escenario.
- c) Personajes.

Todo relato tiene un conflicto ocasionado por intereses opuestos por parte de los personajes, los cuales pueden buscar placer, ser pragmáticos o querer alcanzar ideales éticos y emocionales.

La lectura crítica de relatos permite reconocer el conflicto y analizarlo desde los intereses y propósitos de los diversos personajes. Podrás inferir el desenlace de los hechos

⁴ Prieto castillo D. *El análisis de los mensajes*. N. 14. Ciespal. Quito. p 109.

*CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO*

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

basados en la comprensión de la naturaleza humana y de la información ofrecida, o transformar las historias con el fin de crear conjuntamente con el autor y pasar a ser parte de la obra.

b) **Escribe un relato (o ensayo)** de al menos 6 páginas.

Recuerda que el relato no es un resumen del libro sino una reflexión tuya. Expresa tus opiniones personales, tus preferencias, tus inquietudes y tus valoraciones acerca del autor elegido.

OPCION B

ACTIVIDADES PARA REFLEXIONAR Y RELACIONAR A PARTIR DE UNA SITUACION CONCRETA

1. Profundiza la noción de Filosofía a partir del mito explicado por Sócrates en la obra de Platón *El Banquete*
 - a) Lee los párrafos §202 a 212 del libro: *El Banquete*, de Platón.
 - b) Lee el Cap 1 del libro *La vida lograda* de Alejandro Llano.
 - c) Extrae del libro de A Llano los fragmentos que consideras relacionados con Platón.
 - d) Compara con la siguiente imagen



- e) Explica con tus palabras el significado del texto de la imagen relacionándolo con los fragmentos de leídos en Llano y en Platón.
- 2) Lee los libros IX y X de la *Ética a Nicómaco* de Aristóteles.
 - a) Fundamente los principios aristotélicos:
 - Toda acción persigue un bien. (Esto corresponde a la visión teleológica de Aristóteles, todo en el universo persigue un fin)

*CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO*

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

- El Bien es aquello a lo que todo tiende.

- Así como hay muchas clases de acciones, de artes y de ciencias, hay muchos fines.

- Aquel por el cual son deseadas todas las cosas y no hay nada por encima de él, ése es el Bien Mayor.

- La Política es la ciencia arquitectónica, su fin comprende (abarca) el de las otras ciencias prácticas: el bien humano. Entendido como bien común pues es superior preservar el bien de la ciudad por encima del bien individual.

- Las cosas buenas y justas de las que se ocupa la política son varias y cambiantes pues lo son por convención no por naturaleza. (Aquí hay un tema muy importante, para Aristóteles hay bienes relativos (fijados por convención) pero también Absolutos, ese es el Bien Mayor).

- Los jóvenes no pueden aprender sobre Política pues los mueven las pasiones y el fin de la Política no es el conocimiento sino la acción. (Por eso es ciencia práctica)

- La amistad por interés no es verdadera amistad.

- La felicidad no consiste ni en el placer ni en la fama.
- b) ¿Qué piensas? ¿Es así? ¿Cómo lo ejemplificarías con un personaje de la historia actual o pasada?
- c) ¿Qué lugar le asignaba Aristóteles a la mujer?

**ACTIVIDAD INDIVIDUAL:
EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS ALCANZADAS**

Para evaluar las competencias alcanzadas puedes elegir entre dos opciones:

OPCION A: Redacción individual de un ensayo o relato. Implica un Coloquio Integrativo Final del curso sobre el conjunto de temas del programa.

OPCION B: En este caso eliges realizar una evaluación parcial escrita individual sobre preguntas de base cerrada (definiciones, conceptos), semi-cerrada (de interpretación de fragmentos) y de opinión personal. Implica un Coloquio Integrativo Final sobre dos temas integrativos del programa en los que no se incluye lo ya evaluado en el parcial.

SI ELIGES LA OPCIÓN A TEN EN CUENTA:

**ACTIVIDAD INDIVIDUAL:
EJERCICIO DE PRODUCCIÓN ESCRITA: EL RELATO**

a) Estructura y elementos básicos del relato.

Ten en cuenta las siguientes nociones generales de cómo se redacta un relato. El relato es considerado una de las estrategias más utilizadas a lo largo de la historia. Es la manera

mediante la cual nos comunicamos diariamente “porque la fascinación proviene de que la memoria de nuestras vidas se construye bajo la forma de relato”⁵.

Consiste en una narración donde hay una secuencia de hechos ocurridos en un espacio y que transcurren en el tiempo, realizados por personas con atributos cambiantes.

El relato está compuesto por tres elementos básicos:

- a) Situaciones: indican las circunstancias en que se desarrollan los hechos.
- b) Ambientes: ofrecen una descripción del escenario.
- c) Personajes.

Todo relato tiene un conflicto ocasionado por intereses opuestos por parte de los personajes, los cuales pueden buscar placer, ser pragmáticos o querer alcanzar ideales éticos y emocionales.

La lectura crítica de relatos permite reconocer el conflicto y analizarlo desde los intereses y propósitos de los diversos personajes. Usted podrá inferir el desenlace de los hechos basados en la comprensión de la naturaleza humana y de la información ofrecida, o transformar las historias con el fin de crear conjuntamente con el autor y pasar a ser parte de la obra.

- c) **Escribe un relato (o ensayo)** de al menos 6 páginas

Recuerda que el relato no es un resumen del libro sino una reflexión tuya. Expresa tus opiniones personales, tus preferencias, tus inquietudes y tus valoraciones acerca del autor elegido.

⁵ Prieto castillo D. *El análisis de los mensajes*. N. 14. Ciespal. Quito. p 109.

EN AMBAS OPCIONES, EN EL ENSAYO/RELATO O EN LA EVALUACIÓN PARCIAL, TEN EN CUENTA LOS ESTÁNDARES UNIVERSALES DE RAZONAMIENTO

Los estándares se relacionan con los elementos del razonamiento porque ayudan a evaluar y analizar problemas, temas y situaciones. Los docentes pueden ejercitarlos de manera constante en el aula planteando preguntas que motiven a los estudiantes a responsabilizarse de sus ideas y pensamientos, para luego poder mejorarlos.

Estos estándares son:

CLARIDAD: es indispensable para reconocer la exactitud y relevancia de un planteamiento. Se puede clarificar la idea usando ejemplos o ilustrando lo dicho.

EXACTITUD: es necesaria para poder verificar el enunciado.

PRECISIÓN: ayuda a identificar el problema central a través de información específica.

PERTINENCIA: ayuda a desarrollar las implicaciones que tiene el problema o idea

PROFUNDIDAD: se refiere a lo esencial y significativo del problema o tema

AMPLITUD: amplía la información considerando varias perspectivas.

LÓGICA: es ordenar las ideas de manera que se interrelacionen entre sí para dar más sentido al texto.

CRONOGRAMA TENTATIVO DE LA GUÍA DE ESTUDIO N°1

FILOSOFIA SOCIAL

Desarrollo de la Guía: 30/3/2015 a 4/5/2015

Evaluaciones

Trabajo Práctico N° 1: 27/4/2015 (Tema: Resolución de actividades de la Primera Parte de la Guía, págs. 15 a 22)

Primer Parcial: 18/5/2015 (Tema: Resolución de actividades de la Segunda Parte de la Guía, desde pág.23 y según las opciones elegidas).

Recuperatorio de Trabajo Práctico N° 1: 01/06/2015

Recuperatorio de Primer Parcial: 22/6/2015

FILOSOFIA MODERNA Y CONTEMPORANEA

Desarrollo de la Guía: 05/8/2015 a 20/08/2015

Evaluaciones

Trabajo Práctico N° 1: 12/8/2015 (Tema: Resolución de actividades de la Primera Parte de la Guía, págs. 10 a 14)

Recuperatorio de Trabajo Práctico N° 1: 27/08/2015

GUIA DE ESTUDIO N° 2

BASES DEL PENSAMIENTO POLÍTICO MODERNO



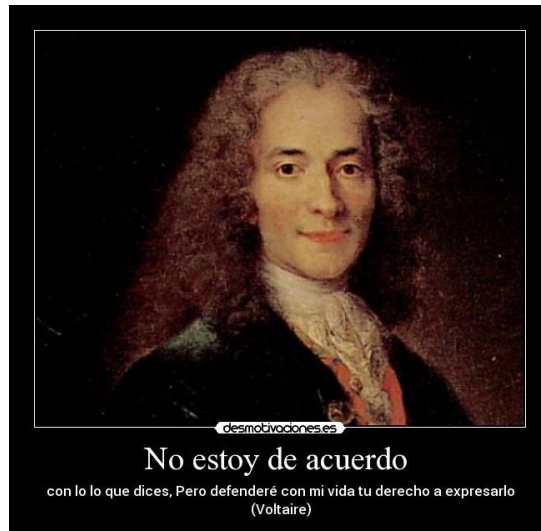
LA PIEDAD, MIGUEL ANGEL



CASA DE NICOLÁS COPÉRNICO, TORUN, POLONIA

PRIMERA PARTE DINÁMICA DE INICIO

- a) Observa la siguiente imagen



- b) ¿En qué contexto histórico, geográfico y político fue expresado este pensamiento? Para responder, googlea datos biográficos de su autor.

ACTIVIDAD EN GRUPO

Lee el *Prólogo a la traducción de "El contrato social" / 1810*, escrito por Mariano Moreno

- a) ¿Quién fue Mariano Moreno? ¿Por qué ocupa un lugar especial en la Historia Argentina?
- b) Elabora un esquema de contenido con las ideas principales y secundarias del texto.
- c) ¿Quién fue el autor del "Contrato Social"?
- d) ¿Por qué Mariano Moreno considera que la obra tiene una especial importancia?
- e) ¿Cómo se aplicaría a la realidad de la América de su tiempo?

**SEGUNDA PARTE: ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACION
TEÓRICA**

Para profundizar los temas hasta aquí planteados, y de ese modo construir tu conocimiento más allá de la opinión, realiza las actividades sugeridas a continuación siguiendo el texto: *La Filosofía desde sus silencios. Mujeres filósofas*. (ARANCIBIA, M.D. Editorial Dunken, 2014, Cap. 2) más la lectura de fuentes de los autores más representativos en este período.

Contenidos

UNIDAD TEMÁTICA II: BASES PARA LA NOCIÓN DE PRAXIS REVOLUCIONARIA

Objetivos específicos

- Mostrar la influencia de los cambios históricos del siglo XV en el surgimiento de las nuevas corrientes filosóficas.
- Caracterizar los postulados del Racionalismo y del Empirismo.
- Describir el problema de la noción de sustancia y la de causalidad.
- Analizar en los textos los orígenes del estado civil.
- Caracterizar la atmósfera intelectual de la Ilustración y del siglo XIX.
- Mostrar las influencias del evolucionismo.
- Identificar la razón epistemológica del surgimiento de las ciencias sociales.
- Describir las influencias en los acontecimientos independentistas de América.

Contenidos

1. Bases del pensamiento político moderno. 2.1. John Locke: La primera formulación del liberalismo: sociedad política y libertades individuales. Carta sobre la tolerancia. 2.2. La sociedad política: Thomas Hobbes. El Leviathan. El absolutismo monárquico. El contrato social. 2.3. Rousseau: la bondad natural del hombre y el origen de la desigualdad.

2. Inmanuel Kant. Datos generales introductorios. El Problema crítico. Agnosticismo metafísico. Moral autónoma y formal. Derivaciones políticas: análisis del artículo: *¿Qué es la Ilustración?*

Bibliografía específica

ARANCIBIA, M.D. (2014). *La Filosofía desde sus silencios. Mujeres filósofas*. Buenos Aires: Editorial Dunken. Cap. 2

Textos

DESCARTES, R. (1980). *El Discurso del Método*. Buenos Aires: Aguilar. Primera y Segunda Parte

LOCKE, J. (2008). *Carta sobre la Tolerancia*. Madrid: Tecnos. (Leer completa)

HEGEL, J. G. F. (2006). *Filosofía del Espíritu*. Buenos Aires: Claridad.

HOBBS, T. (1980). *Leviatán o la materia, forma y poder de una república eclesiástica y civil*, México: Fondo de Cultura Económica. Capítulos XIII y XVII

KANT, I. (2004). *Filosofía de la historia. Qué es la Ilustración*. La Plata: Terramar Ediciones, págs. 33 a 39.

MORENO, M. *Prólogo a la traducción del “Contrato Social”*. Fuente: *Doctrina democrática*, edición de Ricardo Rojas, Librería La Facultad, de Juan Roldán, 1915. Disponible en Proyecto Biblioteca Digital Argentina, http://www.biblioteca.clarin.com/pbda/ensayo/moreno_escritos/contratosocial.html

ROUSSEAU, J.J. (2004). *El origen de la desigualdad entre los hombres*. Buenos Aires: Editorial Leviatán. Págs. Primera Parte

ROUSSEAU, J. J. (1970). *El Contrato Social*. Buenos Aires: Aguilar. Libro I.

Actividades

ELIGE ENTRE DOS OPCIONES: A (CONTINÚA EN PÁGINA 49)

B (CONTINÚA EN PÁGINA 54)

OPCION A

a) Profundiza las siguientes nociones leyendo fragmentos seleccionados de los siguientes textos políticos:

- El absolutismo monárquico: HOBBS, T., *Leviatán o La materia, Forma y Poder de una República Eclesiástica y Civil*, 1651, cap. 13 y 17.

- El contractualismo: ROUSSEAU, J.J., *El contrato social*, Alianza, Buenos Aires, 1997 (fragmentos seleccionados).

b) En base a la lectura realizada responde:

- **Sobre *Leviatán*, de Thomas Hobbes**

a) ¿Qué es el Leviatán? ¿Cómo está formado?

b) ¿Cuál es el fin del Estado?

c) ¿Cómo es el hombre por naturaleza?

d) ¿Cuál es el fundamento del Estado?

- **Sobre *El Contrato Social* de Jean Jacques Rousseau**

a) Describe qué es para Rousseau el orden natural y el orden social.

b) Fundamenta la siguiente afirmación: “Esta libertad común es una consecuencia de la naturaleza del hombre”.

c) ¿Cómo refuta Rousseau la justificación de la esclavitud afirmada por Aristóteles?

d) ¿El fundamento del Estado está en la fuerza?

- e) ¿En qué consiste el pacto y por qué es necesario establecerlo?
- f) ¿La voluntad particular queda anulada por la voluntad general?
- g) ¿Qué le permite al hombre el paso del estado natural a la sociedad civil?
- h) ¿Qué es la soberanía y qué poder tiene el soberano?

**ACTIVIDAD INDIVIDUAL:
EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS ALCANZADAS**

Para evaluar las competencias alcanzadas puedes elegir entre dos opciones:

OPCION A: Redacción individual de un ensayo o relato. Implica un Coloquio Integrativo Final del curso sobre el conjunto de temas del programa.

OPCION B: En este caso eliges realizar una evaluación parcial escrita individual sobre preguntas de base cerrada (definiciones, conceptos), semi-cerrada (de interpretación de fragmentos) y de opinión personal. Implica un Coloquio Integrativo Final sobre dos temas integrativos del programa en los que no se incluye lo ya evaluado en el parcial.

SI ELIGES LA OPCIÓN A TEN EN CUENTA:

**ACTIVIDAD INDIVIDUAL:
EJERCICIO DE PRODUCCIÓN ESCRITA: EL RELATO**

d) Estructura y elementos básicos del relato.

Ten en cuenta las siguientes nociones generales de cómo se redacta un relato. El relato es considerado una de las estrategias más utilizadas a lo largo de la historia. Es la manera mediante la cual nos comunicamos diariamente “porque la fascinación proviene de que la memoria de nuestras vidas se construye bajo la forma de relato”⁶.

Consiste en una narración donde hay una secuencia de hechos ocurridos en un espacio y que transcurren en el tiempo, realizados por personas con atributos cambiantes.

El relato está compuesto por tres elementos básicos:

- a) Situaciones: indican las circunstancias en que se desarrollan los hechos.

⁶ Prieto castillo D. *El análisis de los mensajes*. N. 14. Ciespal. Quito. p 109.

*CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO*

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

b) Ambientes: ofrecen una descripción del escenario.

c) Personajes.

Todo relato tiene un conflicto ocasionado por intereses opuestos por parte de los personajes, los cuales pueden buscar placer, ser pragmáticos o querer alcanzar ideales éticos y emocionales.

La lectura crítica de relatos permite reconocer el conflicto y analizarlo desde los intereses y propósitos de los diversos personajes. Podrás inferir el desenlace de los hechos basados en la comprensión de la naturaleza humana y de la información ofrecida, o transformar las historias con el fin de crear conjuntamente con el autor y pasar a ser parte de la obra.

e) **Escribe un relato (o ensayo)** de al menos 6 páginas sobre Hobbes.

En tu relato debes mostrar la relación con su contexto: la oposición al racionalismo, el contexto histórico del Renacimiento. Di la diferencia entre su modo de concebir el Estado, origen de la idea de Estado- Nación propio de la modernidad y la idea de República en Platón. Muestra la relación con el Nominalismo de Occam.

Recuerda que el relato no es un resumen del libro sino una reflexión tuya. Expresa tus opiniones personales, tus preferencias, tus inquietudes y tus valoraciones acerca del autor elegido.

OPCION B

a) Profundiza las siguientes nociones leyendo fragmentos seleccionados de los siguientes textos políticos:

- El liberalismo: LOCKE, J., *Carta sobre la Tolerancia*. Fragmentos seleccionados.
- El contractualismo: ROUSSEAU, J.J., *El contrato social*, Alianza, Buenos Aires, 1997 (fragmentos seleccionados).
- La noción de autonomía: KANT, I., *¿Qué es la Ilustración?*, (fragmentos seleccionados)

b) En base a la lectura realizada responde:

- **Sobre *Carta sobre la Tolerancia* de John Locke**

- a) ¿Cuándo fue escrita dicha Carta? ¿Qué circunstancias históricas la rodeaban?
- b) ¿Cuál es la función de la verdadera religión?
- c) Extrae los principios que definen el liberalismo;
 - ¿Cuál debe ser la relación Iglesia- Estado?
 - ¿Qué es la república y cuál es su finalidad?
 - ¿Cuál es el deber de la tolerancia?

- **Sobre *El Contrato Social* de Jean Jacques Rousseau**

- a) Describe qué es para Rousseau el orden natural y el orden social.
- b) Fundamenta la siguiente afirmación: “Esta libertad común es una consecuencia de la naturaleza del hombre”.
- c) ¿Cómo refuta Rousseau la justificación de la esclavitud afirmada por Aristóteles?
- d) ¿El fundamento del Estado está en la fuerza?
- e) ¿En qué consiste el pacto y por qué es necesario establecerlo?
- f) ¿La voluntad particular queda anulada por la voluntad general?
- g) ¿Qué le permite al hombre el paso del estado natural a la sociedad civil?
- h) ¿Qué es la soberanía y qué poder tiene el soberano?

- **Sobre ¿Qué es la Ilustración de I. Kant:**
- a) ¿Qué significa según Kant la “minoría de edad”?
- b) ¿Qué lugar asigna a la Razón?
- c) ¿En qué consiste la Ilustración?
- d) ¿Qué influencia tuvo en su momento histórico?

**ACTIVIDAD INDIVIDUAL:
EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS ALCANZADAS**

Para evaluar las competencias alcanzadas puedes elegir entre dos opciones:

OPCION A: Redacción individual de un ensayo o relato. Implica un Coloquio Integrativo Final del curso sobre el conjunto de temas del programa.

OPCION B: En este caso eliges realizar una evaluación parcial escrita individual sobre preguntas de base cerrada (definiciones, conceptos), semi-cerrada (de interpretación de fragmentos) y de opinión personal. Implica un Coloquio Integrativo Final sobre dos temas integrativos del programa en los que no se incluye lo ya evaluado en el parcial.

SI ELIGES LA OPCIÓN A TEN EN CUENTA:

**ACTIVIDAD INDIVIDUAL:
EJERCICIO DE PRODUCCIÓN ESCRITA: EL RELATO**

b) Estructura y elementos básicos del relato.

Ten en cuenta las siguientes nociones generales de cómo se redacta un relato. El relato es considerado una de las estrategias más utilizadas a lo largo de la historia. Es la manera mediante la cual nos comunicamos diariamente “porque la fascinación proviene de que la memoria de nuestras vidas se construye bajo la forma de relato”⁷.

⁷ Prieto castillo D. *El análisis de los mensajes*. N. 14. Ciespal. Quito. p 109.

Consiste en una narración donde hay una secuencia de hechos ocurridos en un espacio y que transcurren en el tiempo, realizados por personas con atributos cambiantes.

El relato está compuesto por tres elementos básicos:

- a) Situaciones: indican las circunstancias en que se desarrollan los hechos.
- b) Ambientes: ofrecen una descripción del escenario.
- c) Personajes.

Todo relato tiene un conflicto ocasionado por intereses opuestos por parte de los personajes, los cuales pueden buscar placer, ser pragmáticos o querer alcanzar ideales éticos y emocionales.

La lectura crítica de relatos permite reconocer el conflicto y analizarlo desde los intereses y propósitos de los diversos personajes. Usted podrá inferir el desenlace de los hechos basados en la comprensión de la naturaleza humana y de la información ofrecida, o transformar las historias con el fin de crear conjuntamente con el autor y pasar a ser parte de la obra.

- f) **Escribe un relato (o ensayo)** de al menos 6 páginas sobre Kant.

En su relato debes mostrar la relación con su contexto: la oposición al racionalismo, el contexto histórico de la Ilustración. Di qué diferencia encuentra entre la noción de libertad kantiana y las nociones de bien en Aristóteles.

¿Cuál es el rol de la mujer que subyace en ambos filósofos?

Recuerda que el relato no es un resumen del libro sino una reflexión tuya. Expresa sus opiniones personales, sus preferencias, sus inquietudes y sus valoraciones acerca del autor elegido.

Para realizar la comparación con Aristóteles lea el apartado Aristóteles del Capítulo 1 del libro ARANCIBIA, M.D., *“La Filosofía desde sus silencios: mujeres filósofas”*, EFU, UNSJ, 2014.

EN AMBAS OPCIONES, EN EL ENSAYO/RELATO O EN LA EVALUACIÓN PARCIAL, TEN EN CUENTA LOS ESTÁNDARES UNIVERSALES DE RAZONAMIENTO

Los estándares se relacionan con los elementos del razonamiento porque ayudan a evaluar y analizar problemas, temas y situaciones. Los docentes pueden ejercitarlos de manera constante en el aula planteando preguntas que motiven a los estudiantes a responsabilizarse de sus ideas y pensamientos, para luego poder mejorarlos.

Estos estándares son:

CLARIDAD: es indispensable para reconocer la exactitud y relevancia de un planteamiento. Se puede clarificar la idea usando ejemplos o ilustrando lo dicho.

EXACTITUD: es necesaria para poder verificar el enunciado.

PRECISIÓN: ayuda a identificar el problema central a través de información específica.

PERTINENCIA: ayuda a desarrollar las implicaciones que tiene el problema o idea

PROFUNDIDAD: se refiere a lo esencial y significativo del problema o tema

AMPLITUD: amplía la información considerando varias perspectivas.

LÓGICA: es ordenar las ideas de manera que se interrelacionen entre sí para dar más sentido al texto.

CRONOGRAMA TENTATIVO DE LA GUÍA DE ESTUDIO N°2

FILOSOFIA SOCIAL

Desarrollo de la Guía: 11/5/15 a 8/6/15

Evaluaciones

Trabajo Práctico N° 2: 8/6/15 (Tema: Resolución de actividades de la Guía: Primera Parte y Segunda Parte según las opciones elegidas)

Recuperatorio de Trabajo Práctico N° 2: 3/8/15

FILOSOFIA MODERNA Y CONTEMPORANEA

Desarrollo de la Guía: 26/8/15 al 3/9/15

GUIA DE ESTUDIO N° 3

LA NOCIÓN DE ALIENACIÓN

IDEAS PARA UNA PRAXIS

REVOLUCIONARIA

PRIMERA PARTE DINÁMICA DE INICIO

Observa el fragmento del documental: “Stalin, el imperio del mal”.

**ACTIVIDAD EN GRUPO
FORO DE FRAGMENTO DEL DOCUMENTAL: “STALIN, EL IMPERIO
DEL MAL”**

- a) Extrae del documental los nombres de personajes, fechas y acontecimientos que consideres de principal interés.
- b) Escribe al menos dos renglones de las impresiones que te causó el documental.
- c) Expresa tu opinión sobre el enfoque mostrado en el documental.

**SEGUNDA PARTE PROFUNDIZACION
TEÓRICA**

Contenidos

**UNIDAD TEMÁTICA II: BASES PARA LA NOCIÓN DE PRAXIS
REVOLUCIONARIA**

Objetivos específicos

- Caracterizar la atmósfera intelectual de la Ilustración y del siglo XIX.
- Mostrar las influencias del evolucionismo.
- Identificar la razón epistemológica del surgimiento de las ciencias sociales.
- Describir las influencias en los acontecimientos independentistas de América.

Contenidos

3. Hegel. Temas centrales de su filosofía. La dialéctica. Su sistema. El Estado.
4. El siglo XIX: El surgimiento de las ciencias sociales. Auguste Comte: ciencia y progreso. Influencias del evolucionismo. Materialismo Histórico Dialéctico. Karl Marx. La Teoría Marxista. Federico Nietzsche: La vida.
5. Rosa Luxemburgo: pensamiento y acción. 6.1. Esquema de corrientes y autores marxistas. 6.2. El contexto histórico de las internacionales obreras. 6.3. Contexto histórico de Rosa Luxemburgo. 6.4. Ideas para una praxis revolucionaria.

Bibliografía específica

ARANCIBIA, M.D. (2014). *La Filosofía desde sus silencios. Mujeres filósofas*. Buenos Aires: Editorial Dunken. Cap. 2

Textos

BELGRANO, M. *Cartas*. Fuente: Gutiérrez Juan María. *Orígenes y desarrollo de la enseñanza pública superior en Buenos Aires*. La Cultura Argentina, Buenos Aires, 1915. Disponible en: <http://temakel.net/aibelgrano.htm>

HEGEL, J. G. F. (2006). *Filosofía del Espíritu*. Buenos Aires: Claridad.

LUXEMBURGO, R. (2003). *Huelga de masas. Partido y Sindicato*. Madrid: Fundación Federico Engels. Fragmentos seleccionados en: ARANCIBIA, M.D. (2014). *La Filosofía desde sus silencios. Mujeres filósofas*. Buenos Aires: Editorial Dunken. Cap. 2

LUXEMBURGO, R. (2006). *La crisis de la socialdemocracia*, Madrid: Fundación Federico Engels. Fragmentos seleccionados en: ARANCIBIA, M.D. (2014). *La Filosofía desde sus silencios. Mujeres filósofas*. Buenos Aires: Editorial Dunken. Cap. 2

LUXEMBURGO, R. (2008). *Reforma o Revolución*, Madrid: Fundación Federico Engels. Fragmentos seleccionados en: ARANCIBIA, M.D. (2014). *La Filosofía desde sus silencios. Mujeres filósofas*. Buenos Aires: Editorial Dunken. Cap. 2

MARX, K. (2004). *Manifiesto Comunista*, Buenos Aires: Andrómeda. Págs. 13 a 30.

NIETZSCHE, F. (1979). *Así habló Zaratustra*. Buenos Aires: Edic. Siglo XX. Fragmentos seleccionados.

1) ANÁLISIS

Lee el apartado 4 en el Capítulo 2: Contexto histórico de Rosa Luxemburgo, del libro: ARANCIBIA, M.D., *“La Filosofía desde sus silencios: mujeres filósofas”*, EFU, UNSJ, 2014.

**ACTIVIDAD EN GRUPO
DINÁMICA BASADA EN EL USO DE LA ANALOGÍA (SEMEJANZA
SIGNIFICATIVA)**

Al igual que en los video-juegos, elige el Nivel de Dificultad hasta el que deseas llegar. Debes resolver cada nivel para pasar al siguiente.

Alcanzando el Nivel 1 y 2, el resultado será Suficiente

Alcanzando el Nivel 3, el resultado será Bueno

Alcanzando el Nivel 4, el resultado será Muy Bueno

Alcanzando el Nivel 5, el resultado será Excelente



- **NIVEL 1**

a) Observa las siguientes imágenes

*CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO*

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA



MUSEO NACIONAL DE CRACOVIA, POLONIA



MUSEO NACIONAL DE CRACOVIA, POLONIA

SURGIMIENTO DE LAS CIENCIAS SOCIALES

- b) Expresa brevemente tu conocimiento previo sobre estos acontecimientos y figuras de la historia.
- c) Amplía tu información buscando datos biográficos de dichas figuras históricas.
- d) ¿Qué impacto causaron en el siglo XIX?
- e) Describe la atmósfera intelectual del siglo XIX
- f) ¿Cómo impactó en la historia y en la filosofía argentina?

- **Nivel 2**



- a) En el Manual de Historia de la Filosofía que prefieras busca datos sobre la vida y el sistema filosófico de Hegel.
- b) Extrae su definición de dialéctica y de Estado.
- c) Busca datos biográficos de Carlos Marx.
- d) Extrae una definición de materialismo histórico dialéctico.
- e) Describe los elementos de la producción.
- f) Muestra la aplicación de la dialéctica a la lucha de clases.
- g) Identifica el lugar asignado por Marx a la filosofía.

- **Nivel 3**



Profundiza los conocimientos construidos hasta ahora remitiéndote a la fuente:

- a) Lee el apartado A, II del libro *Introducción a la Historia de la Filosofía* de G. Hegel.
- b) Subraya en el mismo los párrafos que contengan referencia a la dialéctica.
- c) A partir de dichos párrafos, extrae las ideas principales y secundarias.
- d) Confecciona dos listas, en una de ellas coloca los conceptos que consideras más claros y en la otra los que consideras más complejos.
- e) Describe como aplica Hegel la dialéctica a la explicación de la historia de la filosofía.
- f) Lee en el libro desde la página 13 a 42 del *Manifiesto Comunista* de Karl Marx y Federico Engels, Editorial Andrómeda, 2004.
- g) Extrae las nociones de burguesía- proletariado- capitalismo- comunismo.
- h) Explica cómo aplica Marx la dialéctica hegeliana.
- i) Investigue en la red las repercusiones del Manifiesto Comunista en la filosofía argentina en el momento de su publicación: 1848.

**CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO**

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

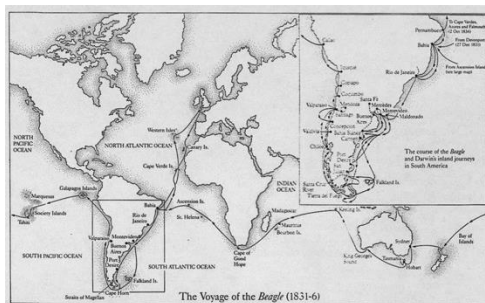
- **Nivel 4**



a) Observa la siguiente imagen sobre la teoría evolucionista de Charles Darwin.



- b) Describe en qué consiste.
- c) Busca información sobre las diferencias con la teoría de Linneo y la de Lamarck.
- d) Observa el siguiente mapa sobre los viajes de Darwin a la Argentina. El viaje del Beagle:



**CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO**

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

El viaje del Beagle duró casi cinco años, zarpando de la bahía de Plymouth el 27 de diciembre de 1831 y arribando a Falmouth el 2 de octubre de 1836. tal como Fitzroy le había propuesto, el joven Darwin dedicó la mayor parte de su tiempo a investigaciones geológicas en tierra firme y a recopilar ejemplares, mientras el Beagle realizaba su misión científica para medir corrientes oceánicas y cartografiando la costa.

El **darwinismo social** es una [teoría social](#) que aplica la [teoría de la evolución](#) de [Charles Darwin](#) a los ámbitos sociales para los cuales no fue inicialmente propuesta pues surgió en el ámbito de las ciencias naturales. Por ello, el darwinismo social es una transpolación de la teoría lamarckista darwiniana. Herbert Spencer llevó la teoría al plano filosófico. Con el transcurso de los años se aplicó también al ámbito político proporcionando fundamentos teóricos al racismo.

e) Descubre la influencia de la teoría darwinista en los siguientes fragmentos de textos seleccionados:

- *Discurso del Espíritu Positivo* de Augusto Comte, Ley de los tres estados.
- *Así habló Zaratustra*, de Federico Nietzsche, Segunda Parte: En las islas afortunadas. De las tarántulas. De la superación de sí mismo.
- *El Provenir de una Ilusión*, Sigmund Freud, Apartado V.

f) Lee: Nihilismo y Experiencia Extrema de Victor Massuh⁸, Segunda Parte, IV: Humanismo Ateo.

⁸ Víctor Massuh (1924-2008) fue un filósofo argentino. Nacido en 1924 en San Miguel de Tucumán, estudió en la Universidad Nacional de Tucumán donde obtuvo el título de Doctor en Filosofía. Posteriormente realizó estudios de postgrado en las Universidades de Tübingen, en Alemania Occidental, (1957 y 1958) y en la de Chicago, en Estados Unidos, (1964).

Fue profesor en las universidades de Buenos Aires y del Sur, y de la Escuela de Aviación Militar, Córdoba; decano de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba; Director del Departamento de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires por dos periodos; y miembro de la Carrera de Investigador en el CONICET, desde 1975. Falleció el 18 de noviembre de 2008, a los 84 años de edad. http://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADctor_Massuh

g) Describe la atmósfera intelectual del siglo XIX en la que surgen las ciencias sociales.

- **Nivel 5**



Si has llegado a este nivel mereces una felicitación extra pues significa que buscas saber más allá de los límites impuestos por el sistema o por modas teóricas.

Teniendo como base los conocimientos construidos en los niveles anteriores, lee ahora reflexivamente el apartado 5: Rosa Luxemburgo, 1871- 1919 y el apartado 6: Ideas para una praxis revolucionaria, en el Capítulo 2: del libro: ARANCIBIA, M.D., *“La Filosofía desde sus silencios: mujeres filósofas”*, EFU, UNSJ, 2014.

**ACTIVIDAD INDIVIDUAL:
EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS ALCANZADAS**

Para evaluar las competencias alcanzadas puede elegir entre dos opciones:

OPCION A: Redacción individual de un ensayo o relato. Implica un Coloquio Integrativo Final del curso sobre el conjunto de temas del programa.

OPCION B: En este caso Ud. elige realizar una evaluación parcial escrita individual sobre preguntas de base cerrada (definiciones, conceptos), semi-cerrada (de interpretación de fragmentos) y de opinión personal. Implica un Coloquio Integrativo Final sobre dos temas integrativos del programa en los que no se incluye lo ya evaluado en el parcial.

SI ELIGES LA OPCIÓN A TEN EN CUENTA:

**ACTIVIDAD INDIVIDUAL:
EJERCICIO DE PRODUCCIÓN ESCRITA: EL RELATO**

c) Estructura y elementos básicos del relato.

Ten en cuenta las siguientes nociones generales de cómo se redacta un relato. El relato es considerado una de las estrategias más utilizadas a lo largo de la historia. Es la manera mediante la cual nos comunicamos diariamente “porque la fascinación proviene de que la memoria de nuestras vidas se construye bajo la forma de relato”⁹.

Consiste en una narración donde hay una secuencia de hechos ocurridos en un espacio y que transcurren en el tiempo, realizados por personas con atributos cambiantes.

El relato está compuesto por tres elementos básicos:

- a) Situaciones: indican las circunstancias en que se desarrollan los hechos.
- b) Ambientes: ofrecen una descripción del escenario.
- c) Personajes.

Todo relato tiene un conflicto ocasionado por intereses opuestos por parte de los personajes, los cuales pueden buscar placer, ser pragmáticos o querer alcanzar ideales éticos y emocionales.

La lectura crítica de relatos permite reconocer el conflicto y analizarlo desde los intereses y propósitos de los diversos personajes. Usted podrá inferir el desenlace de los hechos basados en la comprensión de la naturaleza humana y de la información ofrecida, o transformar las historias con el fin de crear conjuntamente con el autor y pasar a ser parte de la obra.

g) **Escribe un relato (o ensayo)** de al menos 6 páginas sobre Kant.

En tu relato debes mostrar la relación con su contexto: la oposición al racionalismo, el contexto histórico de la Ilustración. Di qué diferencia encuentra entre la noción de libertad kantiana y las nociones de bien en Aristóteles.

¿Cuál es el rol de la mujer que subyace en ambos filósofos?

Recuerda que el relato no es un resumen del libro sino una reflexión tuya. Expresa tus opiniones personales, tus preferencias, tus inquietudes y tus valoraciones acerca del autor elegido.

Para realizar la comparación con Aristóteles lee el apartado Aristóteles del Capítulo 1 del libro ARANCIBIA, M.D., “*La Filosofía desde sus silencios: mujeres filósofas*”, EFU, UNSJ, 2014.

⁹ Prieto castillo D. *El análisis de los mensajes*. N. 14. Ciespal. Quito. p 109.

EN AMBAS OPCIONES, EN EL ENSAYO/RELATO O EN LA EVALUACIÓN PARCIAL, TEN EN CUENTA LOS ESTÁNDARES UNIVERSALES DE RAZONAMIENTO

Los estándares se relacionan con los elementos del razonamiento porque ayudan a evaluar y analizar problemas, temas y situaciones. Los docentes pueden ejercitarlos de manera constante en el aula planteando preguntas que motiven a los estudiantes a responsabilizarse de sus ideas y pensamientos, para luego poder mejorarlos.

Estos estándares son:

CLARIDAD: es indispensable para reconocer la exactitud y relevancia de un planteamiento. Se puede clarificar la idea usando ejemplos o ilustrando lo dicho.

EXACTITUD: es necesaria para poder verificar el enunciado.

PRECISIÓN: ayuda a identificar el problema central a través de información específica.

PERTINENCIA: ayuda a desarrollar las implicaciones que tiene el problema o idea

PROFUNDIDAD: se refiere a lo esencial y significativo del problema o tema

AMPLITUD: amplía la información considerando varias perspectivas.

LÓGICA: es ordenar las ideas de manera que se interrelacionen entre sí para dar más sentido al texto.

CRONOGRAMA TENTATIVO DE LA GUÍA DE ESTUDIO N°3

FILOSOFIA SOCIAL

Desarrollo de la Guía: 8/6/15 a 10/8/15

Evaluación

Segundo Parcial: 10/8/15 : (Tema: Resolución de actividades de la Guía: Primera Parte y Segunda Parte según las opciones elegidas)

Recuperatorio de Segundo Parcial: 7/9/15

FILOSOFIA MODERNA Y CONTEMPORANEA

Desarrollo de la Guía: 3/9/15 al 16/9/15

GUIA DE ESTUDIO N° 4

TEMA

LOS ORÍGENES DEL TOTALITARISMO



AUSCHWITZ II O BIRKENAU, POLONIA

PRIMERA PARTE DINÁMICA DE INICIO

- a) Observa los fragmentos de los documentales en torno al caso Erich Priebke, nazis en Argentina.
- b) Extrae del documental los nombres de personajes, fechas y acontecimientos que creas de principal interés.
- c) Escribe al menos dos renglones sobre las impresiones que te causó el documental.
- d) Expresa tu opinión sobre el enfoque mostrado en el documental.

**ACTIVIDAD EN GRUPO
DESTREZAS INTELECTUALES EN EL RAZONAMIENTO**

Como aplicación de este tema, elige una de las tres actividades siguientes:

**ACTIVIDAD EN GRUPO 1
FORO DE FRAGMENTO DEL LIBRO "MI LUCHA" DE ADOLF HITLER (1923)**

1. Lee los siguientes fragmentos:

“Hay verdades que están tan a la vista de todos que, precisamente por eso, el vulgo no las ve o por lo menos no las reconoce. Así, peregrinan los hombres en el jardín de la Naturaleza y se imaginan saberlo y conocerlo todo pasando, con muy pocas excepciones, como ciegos junto a uno de los más salientes principios de la vida: el aislamiento de las especies entre sí.

*CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO*

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

.....

Si se dividiese la Humanidad en tres categorías de hombres: creadores, conservadores y destructores de la cultura, tendríamos seguramente como representante del primer grupo sólo al elemento ario. Él estableció los fundamentos y las columnas de todas las creaciones humanas; únicamente la forma exterior y el colorido dependen del carácter peculiar de cada pueblo.

.....

A la postre empero, los conquistadores pecan contra el principio de la conservación de la pureza de su sangre que habían respetado en un comienzo. Empiezan a mezclarse con los autóctonos y cierran con ello el capítulo de su propia existencia.

Una de las condiciones más esenciales para la formación de culturas elevadas fue siempre la existencia de elementos raciales inferiores, porque únicamente ellos podían compensar la falta de medios técnicos, sin los cuales ningún desarrollo superior sería concebible. Seguramente la primera etapa de la cultura humana se basó menos en el empleo del animal doméstico que en los servicios prestados por hombres de raza inferior.

.....

El antípoda del ario es el judío. Sus cualidades intelectuales han sido ejercitadas en el curso de los milenios..... Como el judío jamás poseyó una cultura propia, los fundamentos de su obra intelectual siempre fueron tomados de fuentes ajenas a su raza, de modo que el desarrollo de su intelecto tuvo lugar en todos los tiempos dentro del ambiente cultural que lo rodeaba”¹⁰.

“En consecuencia, es la raza y no el Estado lo que constituye la condición previa de la existencia de una sociedad humana superior.

.....

El fin supremo de un Estado racista, consiste en velar por la conservación de aquellos elementos raciales de origen que, como factores de cultura, fueron capaces de crear lo bello y lo digno inherente a una sociedad humana superior. Nosotros, como arios, entendemos el

¹⁰ HITLER, A., *Mi lucha*, Editorial Alborada, Buenos Aires, 1950, pp. 128-132.

*CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO*

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

Estado como el organismo viviente de un pueblo que no sólo garantiza la conservación de éste, sino que lo conduce al goce de una máxima libertad, impulsando el desarrollo de sus facultades morales e intelectuales”¹¹.

Reflexiona, debate con tu grupo y expresa en un escrito de al menos 4 renglones.

¹¹ *Idem*, p. 162-163.

ACTIVIDAD EN GRUPO 2

FORO DE FRAGMENTO DE LA PELÍCULA: “EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS”

1. Observa el fragmento de la película *El niño con el pijama de rayas*. Escenas recomendadas:

a. El instructor alemán se expresa de manera racista ante el niño. Tiempo (4':00"-5':00") al niño judío a buscar a su papá. Tiempo (Los 10 últimos minutos de la película).

b. El niño alemán se pone el pijama de rayas para ingresar al campo de concentración y ayudar.

2. Reúnete en grupos de 5 personas.

3. ¿A qué acontecimiento histórico hace referencia la película?

4. ¿Qué valores refleja la película?

5. ¿Qué destrezas de razonamiento emplea el niño alemán para ingresar al campo de concentración y ayudar al niño judío? Expliquen.

6. Discute la necesidad de analizar y evaluar los personajes históricos que han costado a los pueblos grandes guerras.

ACTIVIDAD EN GRUPO 3
MÉTODO DE ACERCAMIENTO CRÍTICO (MAC)

1. Lee lo siguiente:

MÉTODO DE ACERCAMIENTO CRÍTICO (MAC)

Este método se implementa en diarios para fomentar el análisis de situaciones reales que vive el estudiante; además, para ayudar a identificar estereotipos y prejuicios sociales que los medios de comunicación revelan, al mismo tiempo que los refuerzan en sus mensajes.

Mediante este proceso se trata de que el estudiante no sea sólo un receptor pasivo sino que también emita mensajes y propuestas.

2. Lee el siguiente artículo:

EL MUNDO¹². CONFLICTO La 'princesa del palacio de Alepo', Samira, Shaza, Maisa...

Siria: la guerra es femenina

- Human Rights Watch recopila numerosos perfiles femeninos
- Muestra así cómo el conflicto en el país de Oriente Próximo ha afectado a las mujeres

LLUÍS MIQUEL HURTADO Especial para EL MUNDO Galípoli (Turquía)

Nasma, [la 'princesa del palacio de Alepo'](#), es una pequeña de 11 años que se ha subido durante meses, en un cajón de madera, para cantar himnos revolucionarios frente a los suyos. "Canto para el fin del régimen y por los mártires", explicaba a este periódico hace un año y medio en el distrito alepino de Bustan al Qasr. Desde entonces, la muerte se la ha intentado

¹² Diario El Mundo. Consultado el 8/7/2014 U.R.L:
<http://www.elmundo.es/internacional/2014/07/03/53b54de7e2704e2c698b4585.html>

llevar varias veces. En una de ellas, los morteros pasaron fregando su espalda y mataron a una decena de personas.

Samira (su nombre auténtico no es revelado por motivos de seguridad) ha sido farmacéutica reconvertida en enfermera, por culpa de la guerra, en el hospital del Zarzur, en Aleppo. Su asistencia a los heridos durante el levantamiento popular de mediados de 2011 la llevo a la cárcel. Al salir, siguió asistiendo a los rebeldes armados. Lo ha hecho en condiciones extremas: **"En una ocasión tuve que practicar una amputación, en el garaje de un pueblo en el que no teníamos electricidad, con la linterna led de un mechero"**.

Marcel Shewaro es una cristiana ortodoxa de Aleppo y lleva años reivindicando la pluralidad del espíritu que inició las protestas civiles contra [Bashar Asad](#), hoy fagocitado por el hastío, la sangre y el extremismo.

Durante todo este tiempo ha usado Internet para difundir masivamente lo ocurrido. Su madre fue ejecutada por elementos armados del régimen cuando volvía de una boda. "Las élites económicas, también las musulmanas suníes, son las que más han apoyado a Damasco. No querían que la guerra arruinara sus negocios", señalaba a este medio hace unos meses.

Shaza Barakat, natural de Idlib, perdió a su padre durante la masacre que Hafez Asad, padre del actual presidente sirio, perpetró en Hama en 1982 luego de un levantamiento de Hermanos Musulmanes. Pertenece a una acomodada familia disidente, lo que la forzó a huir de su tierra y alojarse en Estambul, donde ha abierto una escuela y un taller para los refugiados.

En octubre de 2012, el ejército sirio abatió a su hijo Omar, que se había unido al Ejército Libre de Siria. Pocos meses después, los militares pro Damasco acabaron con su marido, Aymenn. **"Sé que con mi ayuda no basta. Pero no voy a rendirme"**, sentencia.

Víctimas de la infamia

A lo largo de la agónica guerra siria, que ya se ha cobrado más de 150.000 vidas, EL MUNDO ha recopilado el testimonio de decenas de mujeres víctimas de la infamia. La ONG **Human Rights Watch (HRW)** ha presentado este jueves un recopilatorio de numerosos perfiles femeninos para concienciar al mundo de cómo el arresto arbitrario, los

abusos físicos, el acoso y la tortura, perpetrados tanto por fuerzas pro régimen como opositoras -entre ellas [el Estado Islámico \(IS\)](#)- ha minado a la mujer en este conflicto.

El 'dossier', de 47 páginas, se titula '**Todavía estamos aquí: mujeres en el frente del conflicto sirio**'. Sus hojas esbozan la vida de 17 féminas actualmente refugiadas en Turquía. A través de retratos fotográficos y escritos, el informe documenta de qué formas la tragedia ha afectado a las mujeres.

Son casos como el de **Maisa**, de 30 años, que facilitaba ayuda médica a milicias opositoras y trabajaba para una televisión por satélite opositora hasta que las fuerzas de seguridad la detuvieron en Damasco en abril de 2013. La golpearon toda la noche con una manguera. "**Me abofetearon. Me tiraron del pelo. Me pegaron en los pies y en la espalda**".

Seis de las descritas en el libretto de testimonios de la ONG, detenidas en el pasado, denuncian haber sufrido **abusos físicos o tortura en cautividad**. Una mujer fue agredida sexualmente varias veces. Otra dice haber experimentado discriminaciones reiteradas por su vestimenta. "Las mujeres no se han librado de ningún aspecto de la brutalidad del conflicto sirio, pero han sido meras víctimas pasivas", explica Liesl Gertholtz, directora de derechos de la mujer de HRW.

"Las mujeres están aumentando sus responsabilidades por elección o debido a las circunstancias, pero no deberían pagarlos con **intimidación, arresto, abuso o incluso tortura**", añade.

A fin de elaborar el documento, Human Rights Watch ha entrevistado a 27 mujeres en siete centros de asistencia del sur de Turquía entre marzo y abril de este año. "El Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, el gobierno sirio y otras partes involucradas deberían asegurar una participación y presencia significativa en futuros procesos de paz o negociaciones".

3. Una vez que has identificado los temas centrales y secundarios de la información proporcionada, discútela en grupo.

4. Finalmente, elabora la resignificación, que implica construir un mensaje de respuesta y propuesta sobre el tema. Para ello, redacta una “nota de opinión al lector” sobre tus conclusiones valorativas.

SEGUNDA PARTE
ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN TEORICA

Contenidos

**UNIDAD TEMATICA III: HANNAH ARENDT. LA ACCIÓN COMO VIDA ACTIVA
Y VIDA CONTEMPLATIVA**

Objetivos específicos

- Caracterizar el contexto histórico- social del siglo XX.
- Identificar las principales corrientes filosóficas de posguerra.
- Describir las etapas del método fenomenológico.
- Identificar el aporte de Edith Stein y Hanna Arendt a la filosofía contemporánea.
- Comparar los supuestos de una visión unilateral y exclusivamente *reproductivista* del poder con la multiplicidad de posibilidades de resistencia, negociación y transformación individual y colectiva.

Contenidos

1. Introducción: Edmund Husserl (1859-1938), Martin Heidegger (1889-1976).

2. Esquema de los principales representantes de la Filosofía Contemporánea en relación con los acontecimientos históricos y culturales.
3. Contexto histórico del siglo XX: la Segunda Guerra Mundial.
4. Edith Stein. Biografía. El trabajo filosófico.
5. Hannah Arendt. Biografía. La noción de praxis como vida activa. Espacio- poder- violencia. La Banalidad del mal. Los orígenes del totalitarismo.
6. Michel Foucault: *sociedades disciplinarias y sociedades de control*.

Bibliografía específica

ARANCIBIA, M.D. (2014). *La Filosofía desde sus silencios. Mujeres filósofas*. Buenos Aires: Editorial Dunken. Cap. 3

Bibliografía complementaria de consulta general

LECHTE, J. (1995). *50 pensadores esenciales*. Madrid: Cátedra. (Diccionario de consulta).

REALE, G.; ANTISERI, D. (1988). *Historia del pensamiento filosófico y científico. Tomo III Del Romanticismo hasta hoy*. Barcelona: Herder. (Manual enciclopédico de consulta).

Textos

ARENDR, H., (1996). *La condición humana*, Buenos Aires: Paidós. Págs. 320 a 344.

ARENDR, H., (1987). *Los orígenes del totalitarismo. 3. Totalitarismo*. Madrid: Alianza editorial. Caps. 11 y 12.

FOUCAULT, M., (2006). *Vigilar y Castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI. Págs. 199 a 230.

- a) Lee los apartados 2 y 3 del Capítulo 3 del libro ARANCIBIA, M.D., “La Filosofía desde sus silencios: mujeres filósofas”, EFU, UNSJ, 2014.
- b) Redacta una reflexión personal sobre los acontecimientos presentados en el apartado 3: El contexto histórico: La Segunda Guerra Mundial de dicho libro.

**LECTURA, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE FRAGMENTOS DE TEXTOS FILOSÓFICOS
ACTIVIDAD INDIVIDUAL O GRUPAL**

Profundiza tus conocimientos remitiéndote a la fuente.

Al igual que en los video-juegos, elige el Nivel de Dificultad hasta el que deseas llegar. Debes resolver cada nivel para pasar al siguiente.

Alcanzando el Nivel 2, el resultado será Suficiente

Alcanzando el Nivel 3, el resultado será Bueno

Alcanzando el Nivel 4, el resultado será Muy Bueno

Alcanzando el Nivel 5, el resultado será Excelente



- **Nivel 1**



Busca en los fragmentos seleccionados del libro *Filosofía del Derecho* de Hegel, §§ 270, 272, 275, las características que muestran el origen del totalitarismo.

- **Nivel 2**

a) Lee el apartado 5: Hannah Arendt del Capítulo 3 del libro ARANCIBIA, M.D., “*La Filosofía desde sus silencios: mujeres filósofas*”, EFU, UNSJ, 2014.

b) Elabora un esquema de contenido con ideas principales y secundarias.

- **Nivel 3**

a) ¿En qué se opone Nietzsche a Sócrates?

b) Recuerda las enseñanzas de Sócrates. Para ello, lee (o repasa) el apartado 4 del Capítulo 1 del libro ARANCIBIA, M.D., “*La Filosofía desde sus silencios: mujeres filósofas*”, EFU, UNSJ, 2014.

c) Compara con: NIETZSCHE, F., *El nacimiento de la tragedia*, Alianza, Buenos Aires, 1995, pp. 213-229.

- **Nivel 4:**

a) Profundiza los siguientes conceptos en Nietzsche:

- Acabamiento del sujeto. Conocimiento no como adecuación sino como dominación. No filósofos sino políticos: “De la verdad y las formas jurídicas” de Michel Foucault.

- El significado de la frase “Dios ha muerto”.

- Interpretación del eterno retorno: “De la Gaya ciencia” de Federico Nietzsche (fragmentos seleccionados) y “El Eterno retorno de lo mismo y la voluntad de poder” de Martin Heidegger.

- Filosofía política de Nietzsche: “Más allá del bien y del mal” (fragmentos seleccionados) de Federico Nietzsche.

b) Lee el Capítulo 12 del libro *Los orígenes del totalitarismo* de Hannah Arendt

- c) Reflexiona y responde:
- ¿Por qué tanto el absolutismo como el nacionalismo serían peligrosos para el movimiento totalitario?
 - ¿Cómo el Estado totalitario puede convertirse en un instrumento apto para la realización del principio del jefe?
 - ¿Cómo influye la dominación totalitaria en la espontaneidad humana?
 - ¿Cuál es la función de la policía secreta en un régimen totalitario?
 - Justifica la siguiente afirmación: “Sólo tras haber sido completado el exterminio de los enemigos auténticos y comenzada la caza de “enemigos objetivos” se torna el terror en el verdadero contenido de los regímenes totalitarios”.
 - ¿Cuál es el objetivo de la dominación total y cómo se logra?
 - ¿Para qué fueron concebidos los campos de concentración?
 - ¿En quiénes recae la sospecha y en quiénes la confianza respecto de lo sucedido en los campos?
 - ¿Piensas que existe un “mal radical” o que el hombre es bueno por naturaleza?

- **Nivel 5**

Michel Foucault: sociedades disciplinarias y sociedades de control

a) *Lectura sugerida: Foucault, M, (2002) Vigilar y castigar, Buenos Aires, Siglo XXI. Leer: El panoptismo. Págs. 199 a 230.*

- b) Describe la siguiente tabla.

**CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO**

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

EJES TEMATICOS	CUESTIONES DERIVADAS
SUPLICIO	El cuerpo
CASTIGO	La pena
DISCIPLINA	El control Los medios Vigilancia La sanción
PRISION	El sistema carcelario La sociedad como prisión

c) ¿Qué relación encuentras entre Hannah Arendt y Michel Foucault?

**ACTIVIDAD INDIVIDUAL:
EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS ALCANZADAS**

Para evaluar las competencias alcanzadas puedes elegir entre dos opciones:

OPCION A: Redacción individual de un ensayo o relato. Implica un Coloquio Integrativo Final del curso sobre el conjunto de temas del programa.

OPCION B: En este caso eliges realizar una evaluación parcial escrita individual sobre preguntas de base cerrada (definiciones, conceptos), semi-cerrada (de interpretación de fragmentos) y de opinión personal. Implica un Coloquio Integrativo Final sobre dos temas integrativos del programa en los que no se incluye lo ya evaluado en el parcial.

SI ELIGES LA OPCIÓN A TEN EN CUENTA:

**ACTIVIDAD INDIVIDUAL:
EJERCICIO DE PRODUCCIÓN ESCRITA: EL RELATO**

Estructura y elementos básicos del relato.

Ten en cuenta las siguientes nociones generales de cómo se redacta un relato. El relato es considerado una de las estrategias más utilizadas a lo largo de la historia. Es la manera

mediante la cual nos comunicamos diariamente “porque la fascinación proviene de que la memoria de nuestras vidas se construye bajo la forma de relato”¹³.

Consiste en una narración donde hay una secuencia de hechos ocurridos en un espacio y que transcurren en el tiempo, realizados por personas con atributos cambiantes.

El relato está compuesto por tres elementos básicos:

- a) Situaciones: indican las circunstancias en que se desarrollan los hechos.
- b) Ambientes: ofrecen una descripción del escenario.
- c) Personajes.

Todo relato tiene un conflicto ocasionado por intereses opuestos por parte de los personajes, los cuales pueden buscar placer, ser pragmáticos o querer alcanzar ideales éticos y emocionales.

La lectura crítica de relatos permite reconocer el conflicto y analizarlo desde los intereses y propósitos de los diversos personajes. Usted podrá inferir el desenlace de los hechos basados en la comprensión de la naturaleza humana y de la información ofrecida, o transformar las historias con el fin de crear conjuntamente con el autor y pasar a ser parte de la obra.

Escribe un relato (o ensayo) de al menos 6 páginas sobre Kant.

En su relato debe mostrar la relación con su contexto: la oposición al racionalismo, el contexto histórico de la Ilustración. Diga qué diferencia encuentra entre la noción de libertad kantiana y las nociones de bien en Aristóteles.

¿Cuál es el rol de la mujer que subyace en ambos filósofos?

Recuerda que el relato no es un resumen del libro sino una reflexión suya. Exprese sus opiniones personales, sus preferencias, sus inquietudes y sus valoraciones acerca del autor elegido.

¹³ Prieto castillo D. *El análisis de los mensajes*. N. 14. Ciespal. Quito. p 109.

Para realizar la comparación con Aristóteles lea el apartado Aristóteles del Capítulo 1 del libro ARANCIBIA, M.D., *“La Filosofía desde sus silencios: mujeres filósofas”*, EFU, UNSJ, 2014.

EN AMBAS OPCIONES, EN EL ENSAYO/RELATO O EN LA EVALUACIÓN PARCIAL, TEN EN CUENTA LOS ESTÁNDARES UNIVERSALES DE RAZONAMIENTO

Los estándares se relacionan con los elementos del razonamiento porque ayudan a evaluar y analizar problemas, temas y situaciones. Los docentes pueden ejercitarlos de manera constante en el aula planteando preguntas que motiven a los estudiantes a responsabilizarse de sus ideas y pensamientos, para luego poder mejorarlos.

Estos estándares son:

CLARIDAD: es indispensable para reconocer la exactitud y relevancia de un planteamiento. Se puede clarificar la idea usando ejemplos o ilustrando lo dicho.

EXACTITUD: es necesaria para poder verificar el enunciado.

PRECISIÓN: ayuda a identificar el problema central a través de información específica.

PERTINENCIA: ayuda a desarrollar las implicaciones que tiene el problema o idea

PROFUNDIDAD: se refiere a lo esencial y significativo del problema o tema

AMPLITUD: amplía la información considerando varias perspectivas.

LÓGICA: es ordenar las ideas de manera que se interrelacionen entre sí para dar más sentido al texto.

CRONOGRAMA TENTATIVO DE LA GUÍA DE ESTUDIO N°4

FILOSOFIA SOCIAL

Desarrollo de la Guía: 24/08/15 al 28/09/15

Evaluaciones

Tercer Parcial: (Tema: Resolución de actividades de la Guía: Primera Parte y Segunda Parte según las opciones elegidas)

Recuperatorio de Tercer Parcial: 19/19/15

FILOSOFIA MODERNA Y CONTEMPORANEA

Desarrollo de la Guía: 9/9/15 a 39/9/15

Parcial: 16/9/15

Recuperatorio: 14/10/15

RECUPERATORIO EXTRAORDINARIO:

FILOSOFIA SOCIAL:

2/11/15

RECUERDA:

EN ESTA INSTANCIA SE RECUPERA UN SOLO PARCIAL (EL PRIMERO, SEGUNDO O TERCERO, PARA APROBAR O PROMOCIONAR)

FILOSOFIA MODERNA Y CONTEMPORANEA: 4/11/15

COLOQUIO INTEGRATIVO:

SOLO PARA ALUMNOS DE FILOSOFIA SOCIAL PUES LA CÁTEDRA ES PROMOCIONAL:

FECHA: 3/12/15

TEMA:

LECTURA DE TEXTOS FILOSÓFICO- POLÍTICOS DE LA UNIDAD IV DEL PROGRAMA

Contenidos

1. El concepto de Filosofía Latinoamericana. Augusto Salazar Bondy. La esencia de lo americano. Leopoldo Zea.
2. El pensamiento indígena en la América precolombina: ¿cosmovisión, mito, pensamiento o filosofía? La filosofía de los Nahuatl. El pensamiento maya.
3. La filosofía durante la colonia española y portuguesa: Francisco de Vittoria. Bartolomé de las Casas.
4. Filosofía e independencia: la generación de 1837. Juan Bautista Alberdi. Domingo Faustino Sarmiento.
5. La confrontación Europa- América en el análisis de Arturo Roig.

Bibliografía específica

ESCOBAR VALENZUELA, G., (2006). *Pensamiento filosófico de México*, México: Editorial Torres asociados. Caps 1 a 3.

ROIG, A.A. (2008). *Para una lectura filosófica de nuestro siglo XIX*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Págs. 47 a 55.

ACTIVIDADES

- 1) Clasificar siguiendo el criterio de periodización de Arturo Roig los posicionamientos filosóficos presentes en diferentes expresiones del pensamiento argentino y latinoamericano.
- 2) Describir las bases epistemológicas de la noción de *colonialidad* en tanto categoría del pensamiento crítico latinoamericano que cuestiona los saberes, modos de pensar, prácticas, valores e instituciones heredados de la modernidad.
- 3) Hermenéutica de textos:
 - 4) ALBERDI, J.B., (2004). *Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina*. Buenos Aires: Losada. Introducción.
 - 5) DE LAS CASAS, B. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. Disponible en: <http://aix1.uottawa.ca/~jmruano/relacion.pdf> Fragmentos seleccionados
 - 6) SARMIENTO, D.F. (1981). *Facundo*. Buenos Aires: Losada. Fragmentos seleccionados.
 - 7) ZEA, L. (1971). *Latinoamérica. Emancipación y neocolonialismo*. Caracas: Editorial Tiempo Nuevo. Págs. 11 a 37.

MODALIDAD DEL COLOQUIO INTEGRATIVO: INDIVIDUAL, ORAL (SI EL NÚMERO DE ALUMNOS PROMOCIONADOS SUPERA EL DE 50, SERÁ ESCRITO)

TENER EN CUENTA: SÓLO SE PRESENTAN LOS ALUMNOS EN CONDICIONES DE PROMOCIONAR

NO TIENE RECUPERATORIO

*CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO*

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA
FILOSOFIA Y CINE

**CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO**

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA



Desde la tragedia griega al cine actual la tecnología y sofisticación en la forma de representar las emociones humanas han evolucionado acorde a los cánones artísticos y pautas culturales propios de cada época y realidad social. Para Aristóteles, tal como lo afirma en la Poética (427-347 a.C.), el arte es imitación (mimesis) de la naturaleza. Según Platón el arte es una actividad reducida a producir imitaciones de imitaciones, copias de la realidad sensible, a su vez imagen del mundo de las ideas.

En cambio Aristóteles no tiene una visión tan negativa y especialmente sostiene que la producción artística no imita lo que ha sucedido realmente, como piensa Platón, sino aquello que puede suceder. (Sani, 2002). No representa lo verdadero sino lo verosímil, el arte no describe lo particular sino lo universal, y es más noble y más filosófica que la historia.

La historia describe lo que le ha sucedido a un personaje determinado, en un cierto tiempo y en un cierto lugar. El arte en cambio imita las cosas que podrían acontecer a todos en todo tiempo. Por lo tanto, el arte describe personajes y pasiones ejemplares. El arte nos hace conocer el espíritu humano, la diversidad de los caracteres, la lógica profunda de nuestras acciones.



**CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO**

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

Para Aristóteles la tragedia posee una función educativa, de purificación, es decir, una función catártica. La tragedia ideal debe suscitar dos emociones fundamentales: piedad (eleos) y temor (phobos). Durante una representación teatral se experimenta piedad, compasión cuando se presencia el sufrimiento no del todo merecido del prójimo, y se experimenta temor cuando el desventurado personaje es parecido a nosotros. Sani señala que sobre el significado de esa catarsis hay distintas interpretaciones, para algunos autores se opera una purificación de las pasiones sublimándolas, representándolas en su esencia universal, poniendo entre paréntesis lo que tienen deteriorado en la vida cotidiana

Para otros intérpretes la catarsis operada es una purificación por las pasiones. Cada hombre en la vida real está propenso a la emotividad y a menudo es movido por la piedad y el temor. La función escénica provoca en el alma del espectador tales emociones, pero de modo ficticio a través de la identificación del espectador mismo con los protagonistas de la tragedia. Así, viviendo artificialmente la piedad y el temor se descargan y se experimenta placer. En cierto sentido concluye Sani, la tragedia tiene un fin terapéutico. (Sani, 2002, p95).

Este mismo fin puede ser perseguido por el cine en tanto manifestación artística. También sobre este aspecto encontraremos distintas interpretaciones. Algunos lo consideran como mero entretenimiento o industria de la evasión, algo emocionante, glamoroso, para otros como Muñoz García, puede llegar a ser una “fuente espléndida de saber antropológico” (Muñoz García, 2003, pág.23).



**CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO**

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

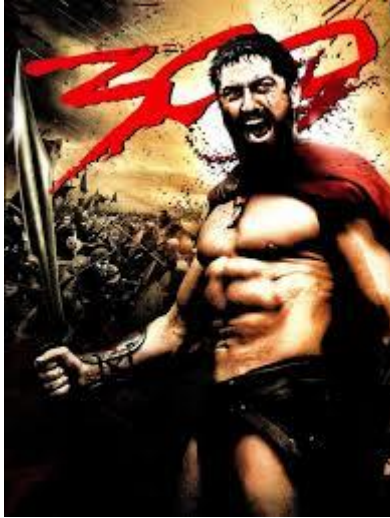
El cine apela a nuestras emociones pero si está bien hecho puede además llevarnos a reflexionar y cumplir una auténtica tarea educadora. Claro que no siempre productores, directores y artistas se esmeran por cumplir con esta función. Al igual que en la tragedia griega el cine podría ayudarnos a comprender las claves del misterio que es el hombre abordando las preguntas más profundas de su existencia: ¿Quiénes somos? ¿Para qué vivimos? ¿Cuáles son los horizontes que dan sentido a nuestra existencia?



El cine posmoderno contiene todos los elementos que caracterizan a una cultura llamada posmoderna: el predominio de la imagen, el juego de nuevas formas estéticas, el reciclaje de viejos temas, la exaltación de los sentidos y del hedonismo rayando en la pornografía. Los temas y personajes clásicos vuelven a la pantalla, tal es el caso de películas como Troya, Alejandro Magno o 300, pero bajo el nuevo criterio de revisionismo histórico y así es que, conforme a los cánones posmodernos, lo humano aparece demasiado humano. Se buscó desacralizar lo santo como en el caso de Francesco o Juana de Arco, donde se muestra a los santos como seres de carne y hueso, exaltando las debilidades humanas al mismo tiempo que ocultando las experiencias místicas. Se muestra la homosexualidad como práctica más frecuente de la que podríamos imaginar. En todos estos casos las escenas son lo más explícitas posibles no dejando lugar a la suposición ni a la imaginación.

*CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO*

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

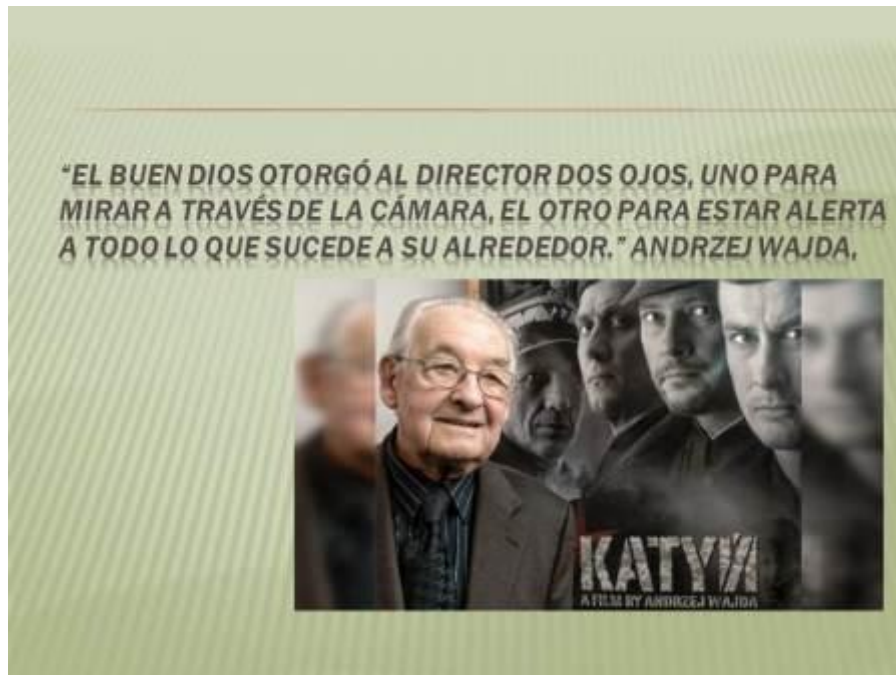


En la película 300 se recuerda la batalla en el paso de las Termópilas. Leónidas encarna los valores y virtudes de un auténtico líder: la fuerza, la valentía, la fe en los dioses y en si mismo. Lucha por ideales nobles como dar la vida por su patria, él mismo dirige el combate, está junto a sus hombres y la pertenencia a la patria es motivo de orgullo para todos. Con sólo 300 hombres está dispuesto a enfrentar a los persas, viejos enemigos de Esparta y de toda Grecia. Su lucha es por una causa imposible pero no están dispuestos a rendirse, conservan la esperanza, buscan el honor, el deber y la gloria. Leónidas sólo pide a cambio una cosa: ser recordado, él y sus hombres, no morir en el olvido.

Las virtudes y valores de Leónidas serán sin embargo presentados en un film cuyas escenas hieren la sensibilidad del espectador por su alta dosis de violencia y de sexo explícito. La debilidad de los antagonistas de Leónidas aparece mostrada con una total ausencia del sentido del pudor. El cuerpo aparece como objeto de deseo y de placer pero también como medio para templar y fortalecer el carácter a través de ejercicios y castigos corporales.

**CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO**

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA



Un tema que podría haber sido tratado con profundidad, llevando a la reflexión sobre el sentido de las virtudes más básicas y elementales del ser humano, queda desdibujado por el exagerado predominio de la exterioridad humana. En oposición a dicho predominio en las distintas manifestaciones culturales, la Antropología Filosófica, y con ella la Filosofía Social, reciben un aporte muy valioso desde la llamada Antropología de la intimidad.



Según Sellès (Sellés, J F, 2006) en el marco de la filosofía moderna preponderantemente racionalista, la Antropología puso el acento en la operatividad humana, mientras que en el contexto de la filosofía contemporánea preponderantemente voluntarista lo puso en la operatividad volitiva. El Idealismo absoluto de Hegel generó muchas reacciones y muchas de ellas cayeron en otro extremo igualmente reduccionista, tales como el materialismo, el positivismo, el utilitarismo. Reacciones que a su vez provocaron otras tales como el vitalismo, el ontologismo de Rosmini, el tradicionalismo, el espiritualismo o el existencialismo de Kierkegaard. Múltiples respuestas tan diversas entre sí como diverso es el panorama del siglo XX y comienzos del siglo XXI por el cual transitamos. Lo cierto es que la visión de unidad del ser humano se quebró pero al mismo tiempo hubo ingentes esfuerzos por recuperarla.

Sin embargo vivimos una época de confusión en la que conviven desde propuestas teóricas reduccionistas, sincretistas, hasta un eclecticismo híbrido que intenta una confluencia forzosa de corrientes opuestas desde un marcado relativismo. Así como el imperio de la imagen parece signar las culturas posmodernas, emerge consecuentemente el imperio de la exterioridad y el del pluralismo en el ámbito de los principios teóricos y de las convicciones. Pero es precisamente en estos momentos de confusión cuando también cobran fuerza propuestas serias que nos hablan de la recuperación de la persona y del descubrimiento de la intimidad.

Los antecedentes se encuentran en ciertas formas de existencialismo, en la fenomenología de corte realista como la de Edith Stein, en el neotomismo, en la filosofía del diálogo (Buber, Lévinas), en Cornelio Fabro y en el personalismo. (Sellés,2006) Una propuesta más acabada es la que intenta la llamada Antropología Trascendental elaborada por Leonardo Polo. Esta antropología pretende llenar las insuficiencias que quedan como espacios vacíos al abordar el estudio del ser humano desde otras disciplinas.

**CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO**

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

Así, según afirma Sellés, a la psicología se le escapa en realidad la persona que se manifiesta, la irreductibilidad de cada quien. A la ética se le escapa el quién del que actúa, a la antropología filosófica la índole radical o personal de la libertad humana y a la Metafísica el carácter distintivo, libre del ser humano. (Sellés, 2006) La Antropología trascendental estudia el quién del hombre, es decir, la persona humana, el espíritu que cada uno es.

Trasciende los otros saberes acerca del hombre, descubre la índole íntima del ser personal e investiga la apertura de la persona humana a la trascendencia. Sin embargo, se llama trascendental porque alcanza los trascendentales personales los cuales son los rasgos propios que caracterizan a toda persona por ser persona. Leonardo Polo propone un estudio de la Antropología no encuadrada en el ámbito de la Metafísica ya que el ser del que trata la Antropología no se reduce al ser de la Metafísica (Sellés, 2006) Así lo manifiesta Polo en su obra La libertad trascendental (Polo, 2005) cuando afirma que su intención es hacer una filosofía realista y eso sólo es posible haciendo la distinción entre metafísica y antropología. Considera que la metafísica realmente novedosa llega hasta el siglo XIII, momento en el que se lleva a cabo el descubrimiento tomista de la distinción real en toda criatura entre acto de ser y esencia, más radical que la distinción aristotélica de acto-potencia. Según Polo es ese hallazgo, esa nueva dualidad real y jerárquica la que permite concebir al hombre como sustancia pero no como sustancia cerrada, es decir, aislada, clausurada en su actividad, sino susceptible de ser elevada, divinizada. Por ende, sus potencias no son finitas, pueden crecer, actualizarse irrestrictivamente (Polo, 2004, pág.24) Ejemplo de esta plasticidad son la inteligencia y la voluntad las cuales no siempre adhieren a sus fines con necesidad.



**CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO**

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

A la pregunta sobre ¿qué es ser persona humana? La Antropología trascendental responde: indica que uno se abre a su naturaleza y puede hacerla crecer (noción de esencia); abierta a su intimidad; abierta a las demás personas, a Dios; apertura al destino de la persona humana, esto es, a su libertad radical. De aquí se deduce que los trascendentales personales son: co-existencia, libertad, conocer y amar personales. Si falta alguno de estos trascendentales no se puede hablar de persona. El cuerpo Para la Antropología Trascendental o Antropología de la Intimidad las funciones y facultades del cuerpo humano constituyen la naturaleza humana, la vida recibida, la herencia biológica. La Vida no es algo sobreañadido extrínsecamente al cuerpo orgánico sino su movimiento intrínseco, lo que hace que un cuerpo sea un organismo.



**CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO**

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

Trailer Español- POPIELUSZKO, LA LIBERTAD ESTÁ EN NOSOTROS.fv

- ✦ CUANDO EL HOMBRE REALIZA EXPERIENCIAS DE ENCUENTRO COMPRENDE QUE LO DECISIVO EN LA VIDA ES ESTABLECER VÍNCULOS CREATIVOS AUNQUE EXLIAN SACRIFICIO.
- ✦ DE ESTE MODO ADQUIERE LIBERTAD INTERIOR Y ADVIERTE QUE ES UN SER LIBRE, DUEÑO DE SÍ, PRINCIPIO DE SUS ACTOS Y CON CAPACIDAD DE AUTODOMINIO.
- ✦ LO VOLUNTARIO ES AQUELLO CUYO ORIGEN ESTÁ EN UNO MISMO



12 años de esclavitud Trailer 2013 en español.fv

**CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO**

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

EL AMOR ES "EL REGALO ESENCIAL". EL DARSE TOTAL DE UNA PERSONA A OTRA; QUIEN SE GUARDA, QUIEN NO SE DA, SE FRUSTRAN, CAEN EN EL VACÍO EXISTENCIAL

EL ENCUENTRO TIENE QUE SER RECÍPROCO, TIENE QUE DARSE UN RECIBIR, PARA QUE ESA EFUSIÓN NO SEA SÓLO DEJAR SINO TAMBIÉN ENTREGAR

LA PERSONA ES UN SER RELATIVAMENTE ABSOLUTO, IRREDUCTIBLE A ALGO INFERIOR Y POR ESO DEBE SER RESPETADA Y TRATADA CON DIGNIDAD

QUE ES UN ABSOLUTO INDICA QUE ES LIBRE, QUE NO ESTÁ ATADA A SU ENTORNO, QUE SUPERA LA MERA BIOLOGÍA, QUE ASPIRA AL INFINITO

QUE ES RELATIVO MANIFIESTA SU CARÁCTER DEPENDIENTE DE LO REAL, DE LOS DEMÁS Y DEL FUNDAMENTO ABSOLUTO DEL MUNDO.

NO NOS HEMOS DADO EL SER A NOSOTROS MISMOS, NUESTRA VIDA ES UN DON

LEONARDO POLO, ANTROPOLOGIA TRASCENDENTAL

BIBLIOGRAFIA

- Muñoz García, Juan José, 2003, Cine y misterio humano. Madrid: Rialp.
- Polo, Leonardo, 2003, Quién es el hombre. Un espíritu en el tiempo. Madrid: Rialp. Sani, Andrea, 2002, Il cinema tra storia e filosofia. Firenze: Le Lettere
- Polo, Leonardo, 2004, El Yo. Pamplona: Cuadernos de la Universidad de Navarra Polo, Leonardo 2005, La libertad trascendental. Pamplona: Cuadernos de la Universidad de Navarra
- Polo, Leonardo, 2005, Lo radical y la libertad. Pamplona: Cuadernos de la Universidad de Navarra
- Sellés, Juan Fernando, 2006 Antropología para inconformes. Madrid: Rialp

Perfil biográfico e intelectual de la autora

Miriam Dolly Arancibia de Calmels, nació el 22 de Agosto de 1960 en Resistencia, Chaco, Argentina. Hija de Hirma Medina (oriunda de Resistencia) y de Miguel Ángel Arancibia (oriundo de San Juan), es la segunda de cuatro hermanos.

Creció y estudió en la provincia de San Juan donde reside actualmente.

Casada con Daniel Edgardo Calmels, es madre de tres hijas, Dolly Judith, Romina Paola y Daniela Belén y abuela del pequeñín de la familia Lautaro.

Realizó sus estudios primarios en el Colegio El Tránsito de Nuestra Señora, de las Hermanas Terciarias Misioneras Franciscanas y los estudios secundarios en el colegio de los dominicos Bachillerato Humanista Santo Domingo.

Es Profesora de Enseñanza Media y Superior en Filosofía y Pedagogía y Licenciada en Filosofía por la Universidad Nacional de San Juan, Argentina.

Doctora en Filosofía en la Pontificia Universidad Santo Tomás de Aquino, Roma, Italia.

Doctora en Educación en la Universidad de Navarra, España.

Habla fluidamente francés, italiano e inglés.

Fue Secretaria General Académica, Secretaria de Extensión y Relaciones Institucionales y Secretaria de Investigación y Vinculación Tecnológica de la Universidad Católica de Cuyo, San Juan, en los períodos 2002, 2003, y 2004 al 2007 respectivamente.

Fue Coordinadora de la Cátedra UNESCO (Programa Unitwin) Red de Formación de Gestión en Crisis Humanas en la Universidad Católica de Cuyo, desde 1997 a 2007.

*CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO*

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

Becaria **ERASMUS** en el Programa EUROPLATA para realizar una Estancia de investigación postdoctoral en la Jagiellonian University of Krakow, Polonia, 01/10/2012 a 30/03/2013. Becaria de la **Fundación Carolina** para realizar una Estancia de investigación postdoctoral en la Universidad de Navarra, España, Septiembre a Diciembre del año 2006.

Becaria de **Adveniat** para realizar estudios de Post- grado en Antropología Filosófica en Roma, en el período Octubre de 1999 a Junio de 2000. Becaria **INTERCAMPUS**, en la Universidad de Salamanca, desde el 3/2 al 16 /3 de 1997. Obtuvo la Beca de Iniciación en la Investigación del **CONICET** durante los años 1991 y 1992.

Fue Profesora visitante de la UNED, Facultad de Humanidades, Madrid, en Enero de 2006 y en la Pontificia Universidad della Santa Croce, Roma, en Diciembre de 2004

Cuenta con una experiencia docente en cátedras universitarias de 30 años en la Universidad Nacional de San Juan. También ejerció la docencia durante 21 años en la Universidad Católica de Cuyo.

Presentó numerosos trabajos en congresos de la especialidad en diversas provincias de Argentina y en el exterior.

Actualmente se desempeña como Profesora Titular Ordinaria Dedicación Exclusiva Carácter Efectiva en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Juan.

Inspiraron su carrera universitaria, el Dr. Héctor Padrón, Dr. Jorge Martínez Barrera y Dr. Juan José Sanguinetti, académicos destacados por su excelencia profesional y por su nobleza moral.

En la actividad extra-académica fue coordinadora en San Juan de la Asociación de Voluntarios La Cometa cuya sede central se encuentra en Roma, Italia, desde el año 2009 a

2013. Es una asociación destinada a la asistencia a niños con becas que le permitan completar la escuela o subvencionar tratamientos por enfermedades graves.

Otras publicaciones de la autora

Libros

- ARANCIBIA, M.D., (2014), *La Filosofía desde sus silencios: mujeres filósofas*, Buenos Aires, Editorial Dunken, 2014, ISBN:978-9870277071 (208 páginas)
- ARANCIBIA, M.D., (2013), *La Iglesia Doliente. Un largo invierno en Cracovia*. San Juan, Ediciones Plaza, ISBN 978-987-1899-89-0 (200 páginas)
- Arancibia, Miriam Dolly, Pensamiento complejo, en Fernández Labastida, Francisco – Mercado, Juan Andrés (editores), *Philosophica: Enciclopedia filosófica on-line*.
- ARANCIBIA, M.D.; CORTEZ, V; KATUCHIN, A; ROSA DONATI, S; SANGUINETI, J.J; SELLÉS, J.F. (2010) *Complejidad y Organizaciones*. San Juan, Fondo Editorial Universidad Nacional de San Juan, ISBN 978-950-605-620-9 (250p)
- ARANCIBIA DE CALMELS, Miriam Dolly. (2007) *Enseñanza basada en Filosofía para niños. Orientación para un programa de capacitación de profesores*. San Juan, Fondo editorial de la Universidad Católica de Cuyo, ISBN 978-850-559-191-6
- ARANCIBIA DE CALMELS, Miriam Dolly. (2007) *Cuestiones Epistemológicas de las Ciencias Sociales*. San Juan, Fondo Editorial de la Universidad Nacional de San Juan, ISBN 978-950-605-489-2
- ARANCIBIA DE CALMELS, Miriam Dolly et al. (2006) *JUAN PABLO II Líder del Siglo XX*. San Juan, Fondo editorial de la Universidad Católica de Cuyo
- ARANCIBIA DE CALMELS, Miriam Dolly. (2005) *La Especificidad del ser humano en la antropología filosófica de Edith Stein*. San Juan, Fondo editorial de la Universidad Católica de Cuyo, 157 páginas, ISBN 950-559-056

**CONSTRUYENDO APRENDIZAJES EN FILOSOFIA
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO**

MIRIAM DOLLY ARANCIBIA

- ARANCIBIA DE CALMELS, Miriam Dolly. (2002) *Estrategias de Aprendizaje para Filosofía Social*. San Juan, Universidad Nacional de San Juan (148 páginas).

- ARANCIBIA DE CALMELS, Miriam Dolly- GARCIA, José Juan. (2001) *“Problemas de Nuestro Tiempo. Una Lectura Filosófica”*. San Juan, Fondo editorial de la Universidad Católica de Cuyo. (En colaboración). 278 páginas Declarado de Interés Provincial por Resolución N° 1075 del 28 de Agosto de 2001 del Ministerio de Educación de la Provincia de San Juan.

Tesis publicada

La Relación entre Virtud Moral y Virtud Política en la “Política” de Aristóteles. *Disertatio ad Lauream in Facultate Philosophiae apud Pontificia Studiorum Universitas a S. Thomas Aquinas in urbe*. Vicariato da Roma. Roma. 2000. (Tesis de Doctorado).