

Le siècle des Philosophes n'a pas connu la prédilection des historiens de la philosophie. À coup sûr grand siècle des Lettres il fut longtemps éclipsé par l'époque que marque la maturité de Kant et ses suites jusqu'à nous. En amont, l'étude des œuvres philosophiques du xvii<sup>e</sup> siècle est aujourd'hui un vaste chantier, amplement travaillé depuis plus de quarante ans pour scruter la période de la première Révolution scientifique ou bien les fondements de la modernité. Le xviii<sup>e</sup> siècle, dès lors, peut sembler un entre-deux, comme si l'*impetus* donné par Descartes devait conduire à la *Critique*, tôt ou tard. Cette image est un trait de culture philosophique contemporaine plutôt qu'un état des recherches actuelles<sup>1</sup>. Dans le but de la dissiper, ce numéro présente quatre approches différentes pour l'étude de la période.

Il est, dans un premier temps, indispensable de réévaluer les conceptions philosophiques d'auteurs tel Diderot, comme le fait Max Marcuzzi. Le philosophe en ces temps, en France, n'est plus un fondateur de système, il connaît les limites du genre. Il n'est pas encore un grand professeur, les institutions ne s'y prêtent pas. Le brouillage des repères propres à ces deux conditions de l'écriture philosophique, emblématiques du xvii<sup>e</sup> et du xix<sup>e</sup> siècle, impose une enquête fondée sur un tissu de mentions, d'évocations ou d'allusions qui n'échappaient pas au lecteur averti. Éveline Pinto nous entraîne sur une autre voie, celle de la représentation de la philosophie. Analysant l'œuvre de Chardin, elle trace le système de références lettrées qui prépare l'avènement des Philosophes. Nicolas Piqué interroge pour sa part la notion de fabuleux et, par cet artifice, discerne un moment de renouvellement de la conception du temps et de l'histoire. Daniel Sabagh, enfin, qui met en évidence le lien entre les projets pacifistes de William Penn et de l'abbé de Saint-Pierre, montre qu'on sous-estime toujours la circulation européenne des textes et des idées. L'analyse rigoureuse du

---

1. Voir, pour s'en convaincre, le numéro 2-3/1995 de la *Revue de synthèse* intitulé « John Toland (1670-1722) et la crise de conscience européenne ».

travail intellectuel d'un auteur conduit ainsi à retrouver des médiations qu'une lecture trop abstraite ne peut restituer.

L'ensemble des quatre études suggère comment la combinaison de l'analyse conceptuelle et de l'histoire intellectuelle permet d'entrer dans un siècle dense, moment de doute envers l'orgueil des prédécesseurs, d'élégance de l'expression et d'ignorance de la spécialisation des successeurs, toutes choses qui échappent aux simplifications rétrospectives.

Éric BRIAN