

## LIBROS RECIENTES DE PENSAMIENTO

### ENSAYOS FILOSÓFICOS Y CULTURALES

MICHEL FOUCAULT. *Siete sentencias sobre el séptimo ángel*. Traducción de Isidro Herrera. Con un ensayo de Ángel Gabilondo. Madrid, Arena, 1999, 88 pp.

*Desarrollo en forma de opúsculo (1986) del prólogo que había escrito Foucault a la obra de Jean-Pierre Brisset La grammaire logique suivie de La Science de Dieu. La obra, rechazada por Renan, de un autor maldito, tenido por manicomiable, sobre el origen del lenguaje, sirve de ocasión a Foucault para bucear a su estilo en las charcas de ese origen.*

MICHEL FOUCAULT. *Estrategias de poder (Obras esenciales, vol. II)*. Traducción de Julia Varela y Fernando Álvarez Uría. Barcelona, Paidós, 1999, 405 pp.

*Segundo de los volúmenes que recogen, con independencia de sus libros, la muchedumbre de textos ocasionales (conferencias, prefacios, artículos de periódicos y revistas, entrevistas y cursos) publicados en vida por Foucault.*

ARTHUR C. DANTO. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Traducción de Elena Neerman. Barcelona-Buenos Aires-México, Paidós, 1999, 252 pp.

*Desde hace varios lustros "el fin del arte" es tema de reflexión de Danto, quien opina que tras el eclipse del expresionismo abstracto el arte se ha desviado irremisiblemente del vínculo con la narración y el relato que lo caracterizó desde el Renacimiento. En su nuevo libro el autor continúa su meditación sobre temas actuales e inactuales relacionados con el arte, como la postmodernidad, el pop o los museos y trata de indagar el sentido de un nuevo modo de hacer historia y crítica del arte.*

JEAN STAROBINSKI. *Razones del cuerpo*. Traducción de Julián Mateo Ballorca y Fernando Vidal. Valladolid, Cuatro Ediciones, 1999, 237 pp.

*Recopilación inédita de diez ensayos de Starobinski, entre los que se incluyen dos sobre Flaubert y Valéry, agrupados por el denominador común de la conciencia del cuerpo, desde la postura del "filósofo acostado" hasta la incierta presencia actual del hombre en un mundo globalizado.*

PETER SINGER. *Liberación animal*. Presentación de Paula Casal. Traducción ANDA. Madrid, Trotta, 1999, 334 pp.

*La obra que, desde su publicación inicial en 1975, ha inspirado el movimiento de liberación de los animales que hoy cuenta con millones de adeptos. Su autor, filósofo moral mundialmente conocido, denuncia en ella la tortura masiva e injustificada a que son cruelmente sometidos miles de millones de animales en granjas industriales*

y laboratorios de experimentación biológica y médica y propone una revisión del estatuto moral de los animales que revoluciona la ética tradicional.

HILARY PUTNAM, *El pragmatismo. Un debate abierto*. Traducción de Roberto Rosaspini Reynolds. Barcelona, Gedisa, 1999, 118 pp.

*Ensayo sobre el retorno del pragmatismo en el debate contemporáneo que recupera la figura de William James para el momento actual y discute los aspectos pragmáticos del pensamiento de Wittgenstein y el neopragmatismo de Rorty.*

TZVETAN TODOROV. *El jardín imperfecto. Luces y sombras del pensamiento humanista*. Traducción de Enrique Folch González. Barcelona, Paidós, 1999, 340 pp.

*Todorov constata que la conquista de la libertad iniciada en el Renacimiento y culminada hace dos siglos con la Revolución francesa y la Revolución americana le ha obligado al hombre moderno a pagar el precio de la pérdida de valores y de lazos sociales. Frente a las propuestas conservadoras, que prefieren desandar lo andado o a las actitudes de científicos e individualistas, que no echan en falta lo que se ha perdido, el autor de este libro sugiere que nos instalemos en el "jardín imperfecto" del humanismo, cuyo espíritu trata de reconstruir tomando por guías a sus tres grandes representantes Montaigne, Rousseau y Constant.*

#### ONTOLOGÍA Y METAFÍSICA

MARTIN HEIDEGGER. *Tiempo y ser*. Introducción y traducción de Manuel Garrido. Madrid, Tecnos, 1999, 105 pp.

*Esta obra es la continuación, treinta y cinco años después, del legendario e inacabado Ser y tiempo y el replanteamiento, en un nivel más profundo, de las principales cuestiones de ontología que ese libro dejó pendientes. Y es sobre todo la mejor exposición, publicada por Heidegger en vida, de la idea/experiencia de "acaecimiento apropiador" (Ereignis), que condensa su último pensamiento.*

MARTIN HEIDEGGER. *Ontología. Hermenéutica de la facticidad*. Traducción de Jaime Aspiunza. Madrid, Alianza, 1999, 154 pp.

*Lecciones impartidas por Heidegger en 1923 en la Universidad de Friburgo que constituyen el germen de su libro Ser y tiempo y también de buena parte del programa de investigación de la filosofía hermenéutica contemporánea.*

MAX HORKHEIMER. *Materialismo, metafísica y moral*. Ensayo preliminar de Agapito Maestre. Traducción de Agapito Maestre y José Romagosa. Madrid, Tecnos, 1999, 158 pp.

*En los dos ensayos contenidos en este libro, "Materialismo y metafísica" y "Materialismo y moral", Horkheimer opone el materialismo de la Escuela de Francfort al idealismo y a los materialismos europeos desconectados de la preocupación práctica y reflexiona, contrastando su pensamiento con el kantiano, sobre los sentimientos morales de la compasión y la solidaridad política.*

## PENSAMIENTO POLÍTICO Y SOCIAL

JUAN LUIS VIVES. *Obras políticas y pacifistas*. Estudio introductorio de Francisco Calero. Traducción y notas de Francisco Calero, M.<sup>a</sup> José Echarte, M.<sup>a</sup> Luisa Arribas y M.<sup>a</sup> Pilar Usábel. Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, 1999, 334 pp.

*Las obras de Luis Vives Sobre la concordia y la discordia en el género humano, La pacificación y Sobre las disensiones de Europa, destilan la autoridad teórica del saber de un gran humanista y la autoridad práctica de un hombre que estuvo en relación con personajes tan importantes de su tiempo como los reyes Carlos V, Francisco I y Enrique VIII y el papa Adriano VI. Por la semejanza de la problemática tratada en esas obras con la que hoy preocupa a Europa, la reflexión pacificadora de Vives tiene además plena actualidad.*

THOMAS HOBBS. *Leviatán o la materia, forma y poder de un estado eclesiástico y civil*. Versión, prólogo y notas de Carlos Mellizo. Madrid, Alianza, 1999, 577 pp.

*Obra capital del pensamiento político moderno, el Leviatán contiene la teoría del Estado de Hobbes, un sistema de concepción autoritaria y absolutista, inspirado en el mecanicismo naturalista, en la afirmación del poder omnímodo del Estado y en un pesimismo total ante la naturaleza humana.*

ROBERT NOZICK. *Puzzles socráticos*. Traducción de Agustín Coletes. Madrid, Cátedra, 1999, 452 pp.

*Colección de veintidós ensayos del conocido autor de Anarquía, Estado y Utopía que incluye temas tan diversos como la teoría de la decisión y la utilidad (problema de Newcomb), ética y política, el izquierdismo de los intelectuales, la guerra y la tesis —que critica— de los derechos de los animales. En los cuatro últimos ensayos aborda el género de la ficción filosófica.*

MANUEL DELGADO. *El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos* (XXVII Premio Anagrama de Ensayo). Barcelona, Anagrama, 1999, 220 pp.

*Brillante y original ensayo exploratorio de las fluctuantes estructuras que habitan el ámbito epistemológico circunscrito por la antropología urbana. Incluye interesantes incursiones a zonas específicas de ese campo tan sugestivas como la antropología del cine o la actualidad de lo sagrado en religiones y sectas.*

FORO BABEL. *El nacionalismo y las lenguas de Cataluña*. Estudio preliminar y selección de textos de Antonio de Santamaría. Barcelona, Ediciones Altera, 1999, 308 pp.

*El Foro Babel, fundado en 1996, está constituido por un grupo de ciudadanos catalanes, entre los que figuran destacados intelectuales y artistas, que se proclaman partidarios del bilingüismo y la pluralidad política, ideológica y cultural. El compilador de este libro, Antonio de Santamaría, lo introduce con un largo estudio preliminar sobre “Nacionalismo y lengua en Cataluña (1960-1992)”, al que sigue un dossier de documentos del Foro y una amplia selección de artículos y ensayos de sus miembros y simpatizantes. Su objetivo es contribuir, como alternativa cultural al monolingüismo, al debate sobre la realidad de Cataluña.*

## TECNOLOGÍA Y CULTURA DE LA COMUNICACIÓN. INTERNET

JOHN VON NEUMANN. *El ordenador y el cerebro*. Prólogos de P. R. Halmos y de Klara von Neumann. Traducción de José Borrell Fontelles y Carolina Mayeur. Barcelona, Bon Ton, 1999, 114 pp.

*Poco antes de su muerte en 1957, operado ya de cáncer, el gran matemático von Neumann se comprometió a explicar y escribir para su publicación un ciclo de conferencias en la Universidad de Yale en las que abrió el camino de un enfoque matemático del cerebro humano, desde la óptica de la teoría de autómatas y con el intermedio del ordenador como modelo. Uno de los traductores es el ex ministro Borrell. Si no fuera por él, el número de políticos de la transición española que han ennoblecido su mente y su tiempo pensando en alguien como von Neumann sería prácticamente igual a cero.*

SVEN BIRKERT. *Elegía a Gutenberg. El futuro de la lectura en la era electrónica*. Traducción de Daniel Manzanares. Madrid, Alianza, 1999, 295 pp.

*En este interesante ensayo el crítico literario Sven Birkert analiza las desoladoras consecuencias culturales que causa en nuestras mentes la invasión de los medios electrónicos: pérdida del sentido crítico, debilitamiento del hábito de lectura, incapacidad de concentración, superficialidad y homogeneización del lenguaje y del pensamiento, la triste sensación de que incluso a los mayores ya nos resultan extraños buena parte de los libros escritos en 1950, etc., son síntomas que certifican, según Birkert, la desintegración de la galaxia de Gutenberg.*

PAUL VIRILIO. *La bomba informática*. Traducción de Mónica Poole. Madrid, Cátedra, 1999, 159 pp.

*Bomba atómica ayer, bomba genética mañana, ninguna de ellas es concebible sin la tercera de nombre, que es la bomba informática. Primer crítico del ciber mundo, Paul Virilio (autor de El ciber mundo, la política de lo peor, Cátedra, 1997) desarrolla en este libro la teoría de que el ciberespacio, espejo invertido y subproducto resultante del fracaso de la NASA en la conquista del espacio con tripulación humana es el escenario donde se disregula o desregula sistemáticamente la información en un mundo en el que ya impera la disregulación o desregulación global de la economía.*

## HISTORIA DEL PENSAMIENTO

MIRCEA ELIADE. *Historia de las creencias y las ideas religiosas*. Traducción de Jesús Valiente Malla. Vol. I, *De la Edad de Piedra a los misterios de Eleusis*. Vol. II, *De Gautama Buda al triunfo del Cristianismo*. Vol. III, *De Mahoma a la era de las reformas*. Barcelona-Buenos Aires-México, Paidós, 1999, 663+678+456 pp.

*Mircea Eliade (1907-86), historiador, filósofo y novelista trabajó en los últimos años de su vida en la creación de una historia de las religiones que proporcionara al lector medio un panorama de fácil lectura, sin aparato erudito de notas de pie de página, que arrojase simultáneamente luz sobre "la unidad fundamental de los fenómenos religiosos y la inabarcable variedad de sus expresiones". Al final de cada volumen el lector puede encontrar una bibliografía crítica cuidadosamente comentada.*

## FILOSOFÍA DE LA BIOLOGÍA

CARLOS CASTRODEZA, *Razón biológica. La base evolucionista del pensamiento*. Madrid, Minerva, 1999, 269 pp.

*Original y profunda meditación de uno de los pesos pesados en filosofía de la biología en España. Este ensayo es probablemente el más ambicioso de los escritos en nuestro país durante las últimas décadas en este campo. La hipótesis de trabajo de Castrodeza es una hipótesis de reduccionismo biológico: que "toda expresión cultural sea siempre la manifestación de un potencial genético en un medio, siendo las dimensiones histórica y educacional, ineludiblemente, parte de ese medio". En función de esta hipótesis el autor analiza, a la luz de la teoría de la selección natural, no sólo la presente dualidad coyuntural de modelos que enfrenta al instrumentalismo pragmático y racionalista de los filósofos de la ciencia con el holismo hermenéutico e intuicionista de los filósofos puros, sino grandes sectores de la historia entera del conocimiento en Occidente.*

HELGA KUHSE y PETER SINGER, *Bioethics: An Anthology*, Oxford, Basil Blackwell, 1999, c. 600 pp.

*Los dos mismos autores que compilaron el Companion to Bioethics reúnen en esta antología los más importantes textos publicados sobre el campo de la bioética, ordenándolos en torno a los grupos de problemas de mayor relevancia actual: el aborto; la fertilización in vitro, el screening prenatal y la clonación; la nueva genética; la eutanasia, el suicidio y la santidad de la vida; el trasplante de órganos; la experimentación en animales y hombres; y la práctica de los cuidados sanitarios. Cada tópico es atendido a manera de dilema, incluyendo textos a favor y en contra de las principales soluciones del problema en cuestión.*

EDWARD O. WILSON, *Consilience. La unidad del conocimiento*. Traducción de Joan-domènec Ros. Barcelona, Galaxia Gutenberg,, 1999, 484 pp.

*Edward Wilson, creador de la sociobiología, comparte con la Ilustración griega, desde los presocráticos a Aristóteles, y con la Ilustración moderna, desde Newton y Darwin a Einstein y Freud, el sueño de una teoría que pudiera unificar todos los campos del conocimiento y que él ya barruntaba en su adolescencia observando la fauna y la flora de su entorno bajo el prisma de la clasificación universal de Linneo. Este libro defiende esa ilusión con nostalgia y con inteligencia, y en él reflexiona Wilson sobre la necesidad y el sentido de la tarea de dar cuerpo, aunque sólo sea tentativamente, a una teoría general que conecte entre sí las diversas teorías particulares y tienda un puente entre el conocimiento de la naturaleza y el conocimiento del hombre. La palabra consilience fue utilizada ya por el filósofo de la ciencia Whewell, contemporáneo de Mill, para referirse al esfuerzo de síntesis de hechos diversos inherente a la teoría. Wilson comenta y critica igualmente las teorías científicas de la complejidad y las teorías filosóficas de la diferencia, ambas hoy de moda, en un volumen que por su belleza de estilo y por la vasta erudición cultural de que hace gala su autor, parece más escrito por un humanista que por un hombre de ciencia.*