

“Gracias a la música pensada podemos imaginar la magnitud física del tiempo, más allá de su condición puramente material, y abrirnos a las dimensiones simbólicas y metafóricas del mismo. De este modo, se amplía el marco referencial que nos permite entender las relaciones entre tiempo histórico y tiempo narrativo, también entre tiempo profundo, tiempo exterior y tiempo interior. En suma, pensar lo real desde las formas sonoras nos permite acceder a otras vías para concebir al tiempo como un sistema, pues aprendemos a identificar los paralelos temporales que se aceleran, ralentizan o se entrecruzan, y que producen y reproducen una indefinida cantidad de espacios. La conciencia del sonido y de su expresión artística —la música— son dos maneras de materializar el paso del tiempo, son dos formas de objetivarlo para hablar de él y realizar ciencia profunda sobre él. La música permite una ruta para revelar el misterio del tiempo”.

Ricardo L. Falla Carrillo

Indagaciones Sonoras. Diálogos entre la música y el pensamiento en tres movimientos, del profesor Falla Carrillo presenta tres interesantes aportaciones al respecto estructuradas en dos partes y tres movimientos. La primera parte comprende el movimiento titulado “Ideas sobre la música en el recorrido intelectual de Karl Popper”. La segunda parte abarca los movimientos segundos – “Apuntes biográficos e intelectuales de Bernardo Alcedo”- y tercero – “Música que piensa y cree. La ‘Resurrección’ de Gustav Mahler en la perspectiva de Eugenio Trías”.

La obra, en su conjunto, está atravesada por dos cuestiones de gran relevancia. La primera de ellas es el intento de dilucidación de sí, en efecto, “la música es pensamiento”; y la segunda, consecuente con la respuesta a la primera, de sí, por lo tanto, se trata de “un arte que debe enseñarse y fomentarse”.

Vicente Huici Urmeneta

ISBN: 978-612-00-9013-8



9 786120 090138

Ricardo L. Falla Carrillo

Indagaciones Sonoras. Diálogos entre la música y el pensamiento en tres movimientos

Indagaciones Sonoras

Diálogos entre la música y el pensamiento en tres movimientos

Ricardo L. Falla Carrillo

Ricardo L. Falla Carrillo

Filósofo e historiador de las ideas. Doctorado (c) en humanidades por la Universidad de Piura y maestro en historia de la filosofía por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Asimismo, es autor del libro *La trama invisible de lo útil. Reflexiones sobre conocimiento, poder y educación* (UARM, 2022). Ha publicado varios artículos de investigación en diversas revistas especializadas, del Perú y del extranjero. Actualmente es jefe del departamento de filosofía y teología de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, la universidad jesuita del Perú.

ORCID: 0000-0002-7892-0232