

PRESENTACIÓN
DE UNA BIBLIOGRAFÍA PSICOANALÍTICA
SOBRE TEMAS CLÁSICOS (*)

FRANCISCO SANZ FRANCO

(*) Este trabajo reproduce una ampliación del mismo tema leída en el II Congreso español de Estudios Clásicos (abril de 1961).

Entre los movimientos literarios y de medicina experimental que han contribuido desde finales del siglo XIX a la comprensión psicológica del autor, hay que reseñar en primer lugar el psicoanálisis. Cuenta éste con literatura suficiente para ser destacado como contribución al estudio de los autores en el comienzo de la Literatura Griega, por la mejor comprensión de su temática en función de la psicología y de la cultura.

En último término, el psicoanálisis puede ser presentado como el método que puede decir la palabra definitiva sobre la aparición del subjetivismo en la Literatura Griega.

La editorial Nueva Visión de Buenos Aires publica, desde hace unos años, una colección titulada *Interciencia*. Esta palabra es el tema tácito de los autores que publican en dicha colección. Interciencia — se dice — no es una disciplina especial, ni un movimiento, sino una nueva actitud conceptual en camino de hallar una imagen más veraz del hombre moderno, haciendo que la investigación trascienda los límites de su ámbito específico y se ponga en contacto con los demás logros científicos. “La Interciencia” — se dice textualmente — “desea recuperar para el split-man, el hombre fraccionado de hoy, atraído por múltiples intereses, la condición fecunda, creadora, y aspira a devolverle la posibilidad de conocer “intensivamente”, desde un área científica dada, dinámica, que pueda irradiarse a las adyacentes y aun a las más lejanas.”

Sirva esta noticia de documento, en nuestros días, de esa vieja aspiración del hombre a un conocimiento comprensivo de toda la realidad. Quizá sea una utopía o sólo privilegio de los que a la erudición añaden la sabiduría; pero no es menos cierto que para esta aspiración se da una razón objetiva en el propio campo de las ciencias: la de que unos movimientos de la investigación dan lugar — por causalidad, analogía o reacción — a otros.

Dos buenos ejemplos de esta interrelación los tenemos en la segunda mitad del siglo XIX: la Psicología experimental y el Psicoanálisis.

No se puede comprender lo que caracteriza a la lingüística actual en muchas de sus polarizaciones, si no se parte de la aparición de la Psicología experimental en 1860. Por esos años, se innova la orientación psicológica en Sintaxis. Su explicación de muchos hechos del lenguaje es universalmente admitida y, a veces, la única que da luz decisora; su influjo general y complementario a lo largo de cualquier sintaxis es ya un método clásico. Por esto, citar nombres no es más que recordar los ya sabidos: STEINTHAL, BÜHLER, WEIMER, BRUGMANN, VOSSLER, SPERBER, GINNEKEN, KAINZ... Un caso típico es WUNDT: las consideraciones psicológicas de su *Die Sprache* en la obra *Völkerpsychologie* (a. 1900) no nos tienen que sorprender sabiendo que

WUNDT es precisamente el que en Leipzig (1879) había fundado el primer laboratorio de psicología experimental.

A su vez, la psicología experimental era un fruto del Positivismo, un fruto y, en seguida, fue una reacción: La Escuela de Würzburg, además de la observación y de la experimentación, admitía la introspección como método de investigación. Introspección, umbral de la conciencia, psicología diferencial... éstos y miles más fueron los nuevos conceptos en cuyo ambiente se desarrolló otro movimiento: el Psicoanalista (1).

Nada más aparecido el primer trabajo de FREUD y BREUER (2), cuenta LÓPEZ IBOR que VON BERGER lo tituló en una reseña periodística "cirugía del alma". Desde entonces a hoy — y a pesar de las justas críticas (3) — el psicoanálisis no ha dejado de desarrollarse en todos los campos en que su naturaleza lo indica como propio por afinidad.

El campo del psicoanálisis diríamos que es limitado. Su zona básica es la patología médica en el tratamiento de la histeria; pero, por otra parte, es el psicoanálisis el que ha intensificado una nueva orientación en la medicina: la medicina psicosomática. Michel FAIN (4) dice que tiene lugar su aplicación "cuando un trastorno somático debe su origen a perturbaciones de la vida instintivo-emocional". De donde ya podemos imaginarnos el amplio campo del psicoanálisis si está a caballo del elemento emocional del hombre.

Quiero recoger aquí dos de los cinco frutos principales que LAÍN ENTRALGO halla en el psicoanálisis: "El descubrimiento de la existencia y de la significación que en la vida del hombre tienen los diversos modos de la conciencia psicológica" y "Una decisiva contribución al conocimiento cabal de la influencia que la vida anímica ejerce sobre las funciones y los movimientos del cuerpo" (5). Gracias al psicoanálisis — concluye LAÍN ENTRALGO — "la patología de Occidente ha comenzado a ser genuina y radicalmente antropológica" (6).

De esta posición en la medicina, el psicoanálisis ha saltado a lo que podríamos llamar un ensayo de interpretación del hombre y de sus formas culturales (7), de modo que, aparte de la doctrina cristiana y de la filosofía,

(1) Véase una breve, pero sustancial, descripción de las circunstancias ambientales del psicoanálisis en LAÍN ENTRALGO, P.: *Enfermedad y pecado* (Barcelona. Toray, 1961), págs. 108-111.

(2) BREUER, J. y FREUD, S.: *Studien über Hysterie*. Viena. Deuticke, 1895.

(3) Ya que voy a ofrecer una bibliografía psicoanalítica como un instrumento de trabajo, creo mi deber presentar aquí algunas críticas fundamentales del psicoanálisis:

BUMKE: *Die Psychoanalyse. Eine Kritik*. Berlin. Springer, 1931.

DALBIEZ ROLAND: *La Méthode psychoanalytique et la doctrine freudienne*. 2 vols. Ed. Desclée. París, 1936.

FRINZHORN: *Krisis der Psychoanalyse*. Leipzig. Neuer Geist Verlag, 1928.

(Añádanse las obras de LÓPEZ IBOR y de ALMIR DE ABRADE, citadas en el índice bibliográfico.)

(4) Vid. NACHT, S.: *El Psicoanálisis, hoy*; t. II, pág. 75.

(5) *Historia de la Medicina* (Barcelona. Científico Médica, 1954), pág. 713.

(6) *Idem*, pág. 714. También, *Enfermedad y Pecado*, pág. 8: "Hasta Freud, la patología 'occidental' no ha sabido ser plenariamente psicosomática".

(7) Es curioso en este sentido que WEIZSACKER, V. VON, titule así una de sus obras: *El Hombre enfermo. Una introducción a la Antropología médica* (Barcelona. Miracle, 1956).

ningún otro movimiento o disciplina ha aportado más al conocimiento del hombre y a su consideración como persona, en aquellas circunstancias precisamente en que parecemos sufrir la fuga de la racionalidad. Mirando al hombre como si fuera la superficie del agua que engloba las imágenes de la orilla, el psicoanálisis intenta una intelección de las circunstancias que han inoculado su influencia a la persona inadvertidamente, en una entrada furtiva, como por una oscura ósmosis (8).

Pasando, en segundo lugar, al campo literario, “el poder de lo irracional y del inconsciente, la atracción de lo inexplorado, la aportación del sueño, la busca del misterio, todo ello va a reunir a los poetas y los novelistas de principios del siglo xx” — así dice Jean ROGER, prestigioso especialista en temas de literatura francesa — (9). Bajo influjo psicoanalítico nace con TZARA el dadaísmo (Zurich, 1915), (10). Pero tras su alboroto de charanga en el Salón de los Independientes de París y algunas ramificaciones pictóricas, el dadaísmo deja paso al surrealismo, cuyo fundador, André BRETON, aunque abandonó pronto los estudios de medicina, quedó impresionado por el psicoanálisis. En su *Manifeste du surréalisme* (1924), dice él mismo: “En esta época yo estaba muy ocupado con FREUD y familiarizado con sus métodos de examen” (11). ROGER, en diversos capítulos, estudia bien la relación del surrealismo con el psicoanálisis. En el fondo, el surrealismo aprovechaba el estado crepuscular del adormilamiento que no hacía más que dictarle a la poesía el automatismo de su sueño. Más tarde, el surrealismo pasaría al cine, a la escultura y a la pintura, a la fotografía (12).

Quiero ahora hacer notar cómo el psicoanálisis innovó también en el capítulo de los procedimientos narrativos. Es enojoso hablar de antecedentes y más en literatura (13): la verdad es que el llamado estilo indirecto libre no se ha usado sistemáticamente sino a partir de James JOYCE (nacido en 1882) en su *Ulises*. Basta desarrollar el concepto de este estilo narrativo para darse cuenta de su entroque con el psicoanálisis: estilo indirecto libre es un parlamento remitido a una tercera persona sin que aparezca un verbo subordinante; un procedimiento tal, como una voz en “off”, se presta a ser el vehículo natural del flujo subconsciente. Por él se entra en un estado de conciencia con velada voz de narrador implícito, porque sería difícil otro procedimiento estilístico para inmiscuir un personaje más allá del umbral de la conciencia.

Y llego, por fin, al objetivo de este trabajo: la utilización de la bibliografía

(8) “Lo característico de la psicoanálisis es que, oriunda de una necesidad terapéutica, trasciende, desde luego, los límites de la consideración psicológica y se planta, de un salto, si no en la metafísica, en los confines metafísicos de la psicología” (ORTEGA Y GASSET: *Obras Completas*. Madrid. Revista de Occidente, 1946, t. I, pág. 220).

(9) *El Surrealismo Francés*. Madrid. Escelicer, 1956, pág. 30.

(10) Pero a decir verdad, TZARA no hizo más que seguir las publicaciones alemanas de VAL SERNER, el verdadero creador de este movimiento: un doctor en Filosofía.

(11) Texto transcrito por ROGER en la o. cit., págs. 42-43.

(12) BUÑUEL y DALÍ producían *L'Age d'Or* — una película ya tardía como el *Orfeo* (1950) de COCTEAU guarda todavía relación con el surrealismo —; pasó también éste a la escultura y a la pintura — PICASSO y GIACOMETTI — y a la fotografía — MAN RAY —.

(13) MAEO ALEMÁN, STHENDAL, CLARÍN, DUJARDIN...

fía psicoanalítica para los temas clásicos, en general para la *Altertumswissenschaft*. Conocida es de todos, aun de la masa del vulgo, la constante incidencia del psicoanálisis en temas de la cultura clásica, v. gr.: el complejo de Edipo, el complejo de Electra, el narcisismo, etc. (14). Sin embargo, estas famosas denominaciones no son apenas más que un truco publicitario — permítaseme la expresión — para bautizar un síntoma con toda la ascendencia y prestigio de la tragedia griega. El complejo en Edipo es algo histórico, pero no intencionado, psicagógico; no otra cosa nos da a entender el texto (15). Pero hay más, otro psicoanalista, OTTO RANK (16), hace remontar el citado complejo a Cronos, con lo que ya no debería decirse complejo de Edipo.

No obstante, también en la pura denominación de los complejos puede darse un compromiso entitativo con la esencia clásica, si admitimos la correspondencia entre los motivos típicos del mito y los complejos primitivos. Entonces — dice BAUDOIN — “tales constelaciones de ideas merecen, en verdad, más aún que las constelaciones celestes, usurpar los nombres de los dioses y los héroes, porque éstos (si se va al fondo de las cosas) nunca fueron sino su figuración inconsciente. No es, pues, por azar si algunos de los principales complejos primitivos recibieron, desde un comienzo, nombres tomados al mito” (17).

Insisto en esto para que no creamos que la relación del psicoanálisis con los temas clásicos es de simple vocabulario, de homofonía, de puro nominalismo. La verdad es que el psicoanálisis ha tocado con un estremecimiento de vida los antiguos temas, incorporando la aportación de la más reciente ciencia psicológica a una interpretación renovadora y profunda del mundo antiguo.

Que el psicoanálisis se acerca a la mentalidad primitiva, al sueño, al mito, al nacimiento de los héroes, a la catarsis de la tragedia y a muchos otros temas fundamentales, lo veremos reflejado en las obras recogidas en el catálogo bibliográfico. Que el psicoanálisis trabaja estos temas con rigor científico puede probarlo el hecho de que Karl ABRAHAM (en su *Sueño y Mito*), al estudiar el mito de Prometeo, lo hace teniendo en cuenta los últimos estudios de KUHN, STEINTHAL y DELBRÜCK entre otros.

Desde luego, por encima de todos los demás, es el mito el tema clásico que el psicoanálisis ha dejado francamente renovado y substanciado. Hay que montar el mito en la evolución histórica del pensamiento, si no queremos que el único lenguaje procientífico de la antigüedad se nos quede sin entender. Hay que llevar inteligencia al mito, no relegándolo a la categoría de un juguete oscuro sino creyéndolo como un elemento más de la dialéctica científica.

Para dar a ver el horizonte que se ha abierto en la mitología, voy a citar

(14) Para notar los grecismos del vocabulario, vid. OLIVER BRACHFELD.

(15) “...Ya se ha descubierto: nací de quienes no debiera; con quien no debiera me casé y he matado a quien menos debía...” (vs. 1182 y ss.).

(16) Vid. el cap. IX de *Das Insektmotiv in Dichtung und Sage* (Viena. Deuticke, 1912) del Dr. OTTO RANK.

(17) Vid. *Psicoanálisis del Arte*, pág. 45.

una frase de FREUD, dándole el valor justo que puede tener el enunciado de una tesis cuando por la falta de espacio no se expone el cuerpo de su demostración: "los mitos son residuos deformados de las fantasías desiderativas de naciones enteras, verdaderos sueños seculares de la joven humanidad" (18).

Frente a las obras que apresuran el paso del mito hasta la llegada del logos (19) — como un arqueólogo que huyera del incómodo subterráneo — hay que abrir la tienda en el yacimiento mitológico, como todos sabemos que lo hizo VICO, como lo apuntó ORTEGA (20) y como lo está haciendo el psicoanálisis. Precisamente con motivo de la intervención psicoanalítica sobre los mitos, llama BAUDOUIN al psicoanálisis "una etimología del espíritu humano" (21).

Por otra parte, ya hay ejemplos de investigadores que han asociado a sus trabajos puramente lingüísticos esta otra dedicación al psicoanálisis. Así, es curioso revisar algunas de las obras de Karl BÜHLER: Junto a títulos como *Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache* (1934, Jena. Fischer) y *Ausdruckstheorie* (1933, ídem.), tiene otros en el campo de la Psicología: *Die Krise der Psychologie* (1927, ídem.); otros muy afines al psicoanálisis: *The mental development of the Child* (1930, Nueva York. Harcourt Brace & Co.), y otros ya plenamente psicoanalíticos: *Zum Problem der sexuellen Entwicklung* (*Zeitschrift Kinderheilk.*, 51, 612, 1931).

Y ahora, antes de dar una bibliografía general del material psicoanalítico, hay que detenerse en el propio FREUD. Detalladamente, vamos a fijarnos en los trabajos más interesantes de uno solo de sus tomos, concretamente el XVIII (22). He aquí los títulos que ofrecen una posible utilidad de empleo en los temas clásicos.

1.º *Los actos obsesivos y los ritos religiosos* (Fecha de publicación: 1907; págs. 35-45)

Puede mirarse este artículo como una justificación de las prácticas religiosas, dirigido a los que juzgan la Antigüedad desde su credo y no comprenden que el hecho religioso es el mismo dentro de las distintas religiones. Al analizar a la vez la neurosis y la religiosidad, FREUD intercambia sus características: dándose el misterio en la mayoría de las religiones y siendo tan escasa o nula la consecuencia teológica de los cultos antiguos, esta perspectiva freudiana ilumina mucho la penumbra subterránea de la religiosidad. Transcribo una observación sobre el antropomorfismo: "se advierte que gran parte de lo que el hombre abandonó, por considerarlo sacrilego, fue cedido a la divinidad y siguió siendo lícito en su nombre, de

(18) *Obras Completas* (Buenos Aires. Santiago Rueda) t. XVIII, pág. 56.

(19) Me refiero, anecdóticamente sólo, a la obra de NESTLE: *Vom Mythos zum Logos*, Stuttgart. Kosner, 1942.

(20) *Obras Completas*, t. I, pág. 217.

(21) O. cit., pág. 32.

(22) FREUD, SIGMUND: *Psicoanálisis Aplicado*. Vol. XVIII de sus *Obras Completas*, traducido por LUDOVICO ROSENTHAL. Buenos Aires. Santiago Rueda, 1954; 260 págs.

modo que la cesión al dios fue el camino que permitió al hombre librarse de la dominación de instintos condenados, antisociales. Por eso quizá no sea casual el hecho de que los antiguos dioses fueran dotados, sin limitación alguna, de todas las cualidades humanas, junto con los crímenes que de ellas resultan”.

Este título freudiano, pues, podría ser un incentivo para el estudio de una probable idiosincracia religiosa a través del ritual latino o griego.

2.º *Creación poética y fantasía* (1908, págs. 479-47-57)

“El deseo aprovecha una ocasión presente para proyectar una imagen del futuro calcada en el modelo del pasado.” Con este axioma nos ofrece FREUD el hilo de Ariadna para reconocer e interpretar el campo de preferencias e idiotismos de un autor a la luz de su biografía. No importa, incluso, que el tema no sea original del autor; siempre latirá su originalidad en la “selección” y en las “variaciones”. El grado de simpatía humana, de solidaridad anímica del autor, se mide por la fidelidad de relación entre su fantasía y su creación, su obra y nuestro presupuesto estético: en vistas a “la liberación de tensiones en nuestra vida psíquica”, en vistas al goce “de nuestras propias fantasías”.

ARQUÍLOCO, SAFO, HIPONACTE... no son autores difíciles para intentar acrecer su historia y sus motivaciones a través de su huella personal en sus escritos.

3.º *Sobre el sentido antitético de las voces primitivas* (1910, págs. 59-67)

Causan sorpresa las numerosas alusiones de FREUD, a lo largo de su obra, a cuestiones filológicas. Muchas veces se siente uno contrariado al no encontrar en su *curriculum vitae* académico la prueba de su dedicación expresa a un estudio lingüístico.

En este trabajo, FREUD reseña la obra homónima de Karl ABEL (publicada en 1884). Las observaciones de este filólogo sobre la antítesis en el léxico del egipcio antiguo, las utiliza FREUD como prueba paralela a la antítesis que se da en las imágenes oníricas. En egipcio antiguo, se dice “viejojoven”: se destaca el concepto “joven” acompañándolo del término contrario “viejo”; en los sueños, FREUD observa igual antítesis entre las representaciones y el significado.

Refiriéndose a sí mismo, FREUD se llama en este trabajo “profano de la filología”. Pero es de destacar la corrección científica con que aprovecha los materiales de Karl ABEL, sin que falten ocasiones en que él los aporte originalmente: como al comprobar el parentesco que hay entre la palabra “juego” y las de “comedia” y “tragedia” en alemán (*Spiele // Lustspiel / Trauerspiel*).

Son sugestivas — para un análisis del tema onírico tan frecuente en los textos clásicos — las palabras con que FREUD concluye: “La concordancia entre la particularidad de la elaboración onírica que señaláramos al iniciar este trabajo y el mecanismo descubierto por los filólogos en las lenguas más antiguas, nos parece representar una confirmación de nuestro concepto sobre el carácter regresivo y arcaico de la expresión onírica. Nosotros, los psiquiatras, ganamos así la convicción de que podríamos comprender mejor y traducir más fácilmente el lenguaje del sueño si conociéramos mejor la evolución de las lenguas.”

4.º *El Moisés de Miguel Ángel* (1914, págs. 83-108) y *Apéndice del trabajo sobre el Moisés de Miguel Ángel* (1927, p. 109-110)

Entre ambos trabajos median trece años: ejemplo de la persistencia de un tema en la mente de su autor.

FREUD cita nada menos que a dieciocho comentaristas o descriptores de esta estatua: muchos de ellos o son inexactos y se contradicen entre ellos o no se han fijado en dos detalles decisivos — la relación de la mano derecha con la barba y la inversión de las Tablas de la Ley —. FREUD se sirve, además, de un dibujante para ilustrar sus ideas y aprovecha otro Moisés de Nicolás de VERDÚN.

Con la lectura de este trabajo, se me han imaginado a mí las posibles interpretaciones de tantos temas del arte clásico, curiosos por su reincidencia, variantes o ruptura con los esquemas corrientes. De todos modos, el presente estudio de FREUD puede ser una buena preparación para los estudiantes o críticos al enfrentarse con las obras; de él se puede aprender la agudeza, la profundidad y el obligado razonar de la atención, la manera de evitar el melodrama de la literatura estética tan frecuente en nuestros críticos.

5.º *Símil mitológico de una representación obsesiva plástica* (1916, págs. 135-138)

Un enfermo manifiesta su imagen obsesiva, tan concretada en un detalle grotesco que para el mismo FREUD resulta extraña. FREUD archiva este recuerdo, por entonces indescifrable, hasta que otro tentáculo de la cultura viniera a asirlo. En un principio, halló cierta analogía con algunos tipos de caricatura; pero el campo de las interrelaciones no se le mostró hasta la lectura de *Cultes, Mythes et Religions* de REINACH, donde halló la imagen del enfermo en la leyenda mítica de Deméter y Baubo — la misma que, para la traducción popular clásica, dio lugar a la forma métrica del yambo —.

* * *

Con esta última reseña, doy fin al comentario de los trabajos breves en que el mismo FREUD ofrece cuadros de psicoanálisis aplicado. Así, con referirme al fundador, he querido reforzar en su origen la observación de que el

Psicoanálisis — al investigar lo más originario, lo más regresivo, lo heredado, el “ello” de la persona, para revertirlo sobre el hombre contemporáneo — ha acudido al inconsciente, al sueño, al instinto, como células en que se remoja el pasado, en que la entelequia “pasado” sigue viviendo. El psicoanálisis pone así en paralclismo la vida de la persona con la historia de la especie, los pasos del hombre con los estadios de la Humanidad. De la persona le interesa la neurosis — pero en un sentido amplio que desborda con mucho una semiología privativamente patológica — y de la Humanidad le interesa preferentemente la etapa de la cultura clásica.

En último término, la calificación de “psicosomática”, dada a la medicina, se ha hecho ineludible desde el psicoanálisis. Como gusta de repetir LAÍN ENTRALGO (23), la medicina “hominizada” estrenó su posibilidad con PLATÓN, se fundamentó con el Cristianismo y se practica dentro del psicoanálisis eminentemente; frente al personalismo semita — que es el que impera en los Santos Evangelios — y frente al naturalismo griego — para dar así una vuelta completa a la Historia —. El hecho de que el psicoanálisis trabaje conscientemente en la interioridad del sujeto le cualifica y le potencia para que resulte ser este método el que diga la última palabra sobre el subjetivismo de la Literatura Griega, una vez que el número de estudios psicoanalíticos sobre la Antigüedad sea suficiente — labor que quisiéramos no fuera sólo de los psicoanalistas sino también y en mayor número de los filólogos clásicos —.

(23) Son las ideas temáticas de su obra *Enfermedad y Pecado*, ya citada.

INTRODUCCIÓN AL PSICOANÁLISIS

- ALMIR DE ANDRADE: *La verdad sobre Freud*. Madrid, Espasa-Calpe, 1934.
- BAUDOUIIN, Charles: *Psicoanálisis del Arte*. Buenos Aires, Pique, 1955.
- BERGLER, E.: *El escritor y el psicoanálisis*. Buenos Aires, Pique, 1954.
- JIMÉNEZ DE ASÚA, L.: *Psicoanálisis criminal*. Buenos Aires, Losada, 1940.
- JONES, E.: *Sigmund Freud. Life and Work*. Londres, 3 vols., 1955-57.
- KRIS, ERNST: *Psicoanálisis y Arte*. Buenos Aires, Paidós, 1955.
- LÓPEZ IBOR, Juan José: *La agonía del psicoanálisis*. Madrid, Espasa-Calpe, 1951.
- LÓPEZ IBOR, J. J.: *Lo vivo y lo muerto del Psicoanálisis. Hacia una nueva psicoterapia*. Barcelona, Miracle, 1936.
- MESSEGUER P. (S. J.): *Balanza de las principales aportaciones de Freud*. Razón y Fe, 1940.
- NACHT, S.: *El Psicoanálisis, hoy*. Barcelona, Miracle, 1959, 2 vols.
- OLIVER BRACHFELD: *Vocabulario de términos de psicoanálisis*. Véase en *El Psicoanálisis, hoy*, págs. 5-39.
- ORTEGA Y GASSET, José: *Psicoanálisis, ciencia problemática*. En *Obras Completas*, I, págs. 216-238.
- SARRÓ BURBANO, R.: Véase los prólogos de este autor a las obras publicadas en la Biblioteca de Antropología. Barcelona, Miracle.
- Para una somera y general información:
- HOLLITSCHER, Walter: *Introducción al Psicoanálisis*. Buenos Aires, Paidós, 1956, 159 págs.

PERSONALIDAD Y RELACIÓN

(Psicología y religión)

- ALEXANDER, F.: *Psychoanalysis of the Total Personality*. Nervous and Mental Disease Publishing Co., Nueva York, 1930.
- BUNKER, Henry: *Alden-Moither Murder in Myth and Legend*. The Psychoanalytic Quarterly, 13, 198 (1944).
- DODDS, E. R.: *The Greeks and the irrational*. University of California Press, 1956. Hay traducción en castellano.
- EYSENCK, H. E.: *The Scientific Study of Personality*. Londres, Rontledge & Kegan Paul, 1952.
- FREUD, Sigmund: *Psicopatología de la vida cotidiana* (fecha de publicación: 1904), t. I, cap. VI de *Obras Completas* (Madrid, Biblioteca Nueva, 1948, 2 vols.).
- FREUD, S.: *Psicología de las masas y análisis del yo* (1921), t. I, cap. XIII.
- FREUD, S.: *El "yo" y el "ello"* (1923), t. I, cap. XV.
- FREUD, S.: *El porvenir de una ilusión* (1927), t. I, cap. XVII.
- FREUD, S.: *Metapsicología* (1913-1917), t. I, cap. X.
- FREUD, S.: *Tótem y Tabú* (1912-1913), t. II, cap. VI.
- FUCHS, E.: *Die Karikatur der europäischen Völker vom Altertum zur Neuzeit*. Berlin, Hoffman, 1901.
- HARTMANN, H.: *The Mutual Relationship in the Development of the Ego and Id*. The psychoanalytic Study of the Child, VII. Nueva York. International Universities Press, 1952.
- HELLPACH, Willy: *Geopsique, o sea, el alma humana bajo el influjo de tiempo y clima, suelo y paisaje*. Madrid, Espasa-Calpe, 1940.
- JONES, Ernest: *The Individual and Society*. Essays in applied Psychoanalysis, 1951.
- KUNKEL, Fritz: *Del Yo al Nosotros*. Barcelona, Luis Miracle, 1940.
- KUNKEL-GARDNER: *El consejo psicológico en los momentos cruciales de la vida*. Barcelona, Miracle, 1952 (2.^a ed.).
- LASSWELL, H.: *Power and Personality*. Nueva York, Norton, 1948.
- LAYARD, J.: *Identification with the Sacrificial Animal*. Eranos, 25 (1955).
- LERSCH, Philipp: *La estructura de la personalidad*. Estudios preliminares sobre El puesto de la obra de Ph. Lersch en la Psicología contemporánea y Psicología médica personalista por RAMÓN SARRÓ. Barcelona, Scientia, 2 vols. 1953-1959.
- LÓPEZ IBOR, J. J.: *La angustia vital (Patología general psicósomática)*. Madrid, Paz Montalvo, 1950. Estudio médico de la angustia; pero teniendo en cuenta el psicoanálisis, a Heidegger y Kierkegaard entre otros.
- LUBORSKY-CATTELL: *The validation of Personality Factors in Humor*. Journal of Personality, XV (1947).
- MANNHEIM, K.: *Man and Society in an Age of Reconstruction*. Londres, 1940.
- NACHT, S.: *Pathologie de la vie amoureuse*. París, Denoël, 1937.
- ODIER, Ch.: *L'angoisse et la pensée magique*. París, Delachaux, 1947.
- RANK, Otto. *Art and Artist, Creative Urge and Personality Development*. Nueva York, Alfred Knopf, 1932.
- ROF CARBALLO, Juan: *Cerebro interno y mundo emocional*. Barcelona, 1952.
- SPERLING, Otto: *On Appersonation*. International Journal of Psycho-Analysis, 25, 128 (1945). Perturbación del yo que considera algo del mundo exterior como perteneciente a la propia persona.
- SPITZ-WOLF: *The Smiling Response: A Contribution to the Ontogenesis of Social Relations*. Genetic Psychology Monographs, XXXIV (1946).

- WEIZSÄCKER, Viktor von: *El hombre enfermo. Una introducción a la antropología médica*. Barcelona, Miracle, 1956.
- ZILBOORG, Gregory: *Tendencias primitivas en la justicia civilizada*. Journal of Criminal Psychopathology, 4, 4 (1943).

LENGUAJE

- GELB, A.: *Observaciones generales sobre la utilización de los datos patológicos para la psicología y la filosofía del lenguaje*. En Psicología del Lenguaje (Buenos Aires, Paidós, 1952), cap. 18, págs. 233-251.
- GERO, G.: *Zum Problem der oralen Fixierung*. Internationale Zeitschrift für Psychoanalyse, XXIV (1933).
- GOLDSTEIN, K.: *El análisis de la afasia y el estudio de la esencia del lenguaje*. En Psicología del Lenguaje; cap. 19, págs. 252-300.
- HASSMANN-ZINGERLE: *Untersuchungen bildlicher Darstellungen und sprachlicher Aeusserungen bei der Dementia Praecox*. Journal für Psychologie und Neurologie, XX (1913).
- KASANIN, J. S.: *Language and Thought in Schizophrenia*. Berkeley. University of California Press, 1944.
- KATAN, M.: *Die Rolle der Wortes in der Schizophrenie und Manie*. Imago, XXV (1940).
- KATZ, D.: *Gespräche mit Kindern*. Berlín, Springer, 1928.
- MEYER, Bernard C.: *Psychosomatic aspects of Stuttering*. Journal of Nervous and Mental Disease, 101, 127 (1945). Conflicto entre la voluntad consciente de expresión verbal y la inhibición inconsciente del lenguaje.
- MÜLLER-VERTES: *Un caso de perturbación del habla* (2.^a ed.). En "Guiando al niño", Buenos Aires, Paidós, 1952.
- PFISTER, O.: *Kryptomalie, Kryptographie und unbewusstes Vexierbild bei Normalen*. Jahrbuch für psychoanalytische und psychopathologische Forschungen, V (1913).
- PONGS, H.: *La imagen poética y lo inconsciente*. En Psicología del Lenguaje; cap. 7, págs. 88-119.
- STEIN, Léopold: *The Infancy of speech and the speech of the Infancy*. Londres, Methuen, 1949.
- WEISS, K.: *Von Reim und Refrain*. Imago, II, 6 (1913).

MEDIOS DE EXPRESIÓN EXTRALINGÜÍSTICOS

- AJURIAGUERRA, J. de: *Langage, geste, attitude motrice*. París, Maloine, 1953.
- AJURIAGUERRA, J. de: *Vue d'ensemble sur les troubles de l'évolution de la motricité, du langage et du caractère à disfonctionnement conjoint*. Sauvegarde, 32 (1949).
- HUSCHKE, A.: *Mimische und physiognomische Studien*. (Nueva ed.: Der Körper als Ausdruck.) Dresden, Madaus, 1821. Anterior a la aparición del Psicoanálisis, pero afín a él y utilizable.
- KANNER, L.: *Judging Emotions from Facial Expressions*. Psychological Monographs, XLI (1931).
- KRIS, Ernst: *Das Lachen als mimischer Vorgang. Beiträge zur Psychoanalyse der Mimik*. Zeitschrift für Psychoanalyse und Imago, XXIV, 146 (1939). La mímica es un "resto permitido" de la antigua motricidad de la expresión.
- LANGE, Fritz: *El lenguaje del rostro*. Barcelona, Luis Miracle, 1942.
- MORRIS, C.: *Signs, Language and Behavior*. Nueva York, Prentice Hall, 1946.

- TARRACHOW, S.: *Circuses and Clowns*. En *Psychoanalysis and the Social Sciences*, III. Pub. por G. Róheim. Nueva York. International Universities Press, 1951.
- WOLFF, K.: *Psicología del gesto*. Barcelona, Miracle.
- WOLFF, K.: *La mano y su lenguaje*. Barcelona, Miracle.

ESTUDIOS DE CRÍTICA

- BENÍTEZ, H.: *El drama religioso de Unamuno*. Universidad de Buenos Aires, 1949.
- BERNFELD, S. C.: *Freud and Archaeology*. American Imago, VIII (1951).
- BONAPARTE, Marie: *Edgar Poe*. París, Denoel & Steele, 1933. Uno de los más bonitos libros de crítica que ha hecho el psicoanálisis.
- CIRLOT, J. E.: *Diccionario de Símbolos tradicionales*. Barcelona, Luis Miracle.
- CORIAT, I. H.: *The hystoria of Lady Macbeth*. Nueva York, 1912. Hay una segunda edición en Boston, 1920.
- CHOISY, L. F.: *Oscar Wilde*. París, Perrin, 1926.
- DEUTSCH, H.: *Don Quijote und Quijotismus*. Imago, XX (1934).
- FREUD, Sigmund: *Psicoanálisis aplicado*, t. II de *Obras Completas* (Madrid, Biblioteca Nueva, 1948), cap. XIII.
- GRODDECK: *Der Mensch als Symbol. Unmassgebliche Meinungen über Sprache und Kunst*. Viena, 1933.
- HELLER, P.: *The Writer's Image of the Writer. A study in the Ideologies of six german Authors. 1918-1933*. Tesis en Columbia University, 1951.
- HERMANN, Imre: *Die Regression zum zeichnerischen Ausdruck bei Goethe*. Imago, X, 4 (1924).
- HESSE, H.: *Notizen zum Thema Dichtung und Kritik*. Neue Rundschau, 1931.
- HOLLMANN, W.: *Eine Deutung des Bildes. Das Steinscheniden von Hieronymus Bosch*. Psyche, 5, 385 (1951).
- HOOPS, R.: *Der Einfluss der Psychoanalyse auf die englische Literatur*. Anglistische Forschungen, LXXVII (1934). Trata entre otros famosos de Huxley, Joyce y Maugham.
- JONES, Ernest: *A linguistic factor in English characterology*. Essays in applied Psycho-Analysis, pág. 391 (1923).
- JONES, E.: *A Psychoanalytic Study of Hamlet*. Essays in applied Psycho-Analysis, 1923.
- LAFORA, Gonzalo T.: *Estudio psicológico del cubismo y del expresionismo*. Archivos de Neurología, III, 2 (1922).
- MUSCHGG, W.: *Psychoanalyse und Literaturwissenschaft*. Berlín, 1930.
- MUSCHGG, W.: *Dichtung als archaisches Erbe*. Imago, XIX (1933).
- NICHOLS, E. L.: *The Shadowed Mind. A study of the change in style of poetry of John Clare resulting from the effects of the schizophrenic process*. Tesis doctoral en New York University, 1950.
- PRATT, John: *Notes on the Unconscious Significance of Perfume*. International Journal of Psycho-Analysis, 23, 80 (1942).
- RANK, Otto: *Zu Baudelaires Inzestkomplex*. Zentralblatt für Psychoanalyse, I, 275.
- REIK, Theodor: *La significación psicológica del silencio*. Revista de Psicoanálisis, Buenos Aires, 4 (1945).
- SCHLENTHER, P.: *Henrik Ibsens sämtliche Werke*. Berlín, Fischer (s. a.).
- SPERBER, Alice: *Von Dantes unbewusstenn Seelenleben*. Imago, III, 3 (1914).

TEMAS Y AUTORES CLÁSICOS

- ABRAHAM, KARL: *Traum und Mythos: Eine Studie zur Völkerpsychologie*. Viena, Deuticke, 1909.
- ADOLF, H.: *The essence and origin of Tragedy*. The Journal of Aesthetics and Art Criticism, X (1951).
- BINSWANGER: *Heraklits Auffassung des Menschen*. Sonderabdruck aus Die Antike, 11 (1935).
- BUTCHER, S. H.: *Aristotle's Theory of Poetry and Fine Art* (4.^a ed.). Nueva York, 1951.
- CAMPBELL, Joseph: *El Héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. Méjico, F. C. E., 1951.
- DALÍ, Salvador: *Métamorphoses de Narcise*. Corti, 1936.
- FERNÁNDEZ GALIANO, Manuel: *Safo y el amor sáfico*. En "El descubrimiento del amor en Grecia" (Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, 1959), págs. 5-54.
- FRAZER JAMES, George: *Mitos sobre el origen del fuego*. Buenos Aires, Emecé, 1942.
- FREUD, Sigmund: *Introducción al narcisismo*. En *Obras Completas*, t. I, cap. XI. Aparecido en 1914.
- FRIEDMAN-GASSEL: *The Corus in Sophocles Oedipus Tyrannus*. Psychoanalytic Quarterly, XIX (1950).
- JEKELS, L.: *Zur Psychologie der Kömédie*. Imago, XII (1926).
- JONES, E.: *Hamlet and Oedipus*. Londres, Gollancz, 1949.
- JUNG, C. G.: *Wandlungen und Symbole der Libido*. Viena, Franz Denricke, 1911/1912. (*Transformaciones y símbolos de la libido*. Buenos Aires, Paidós, 1953.) Eruditas investigaciones a través de la mitología.
- KAPLAN, L.: *Zur Psychologie des Tragischen*. Imago, I, 2 (1912).
- LAÍN ENTRALGO, Pedro: *La curación por la palabra en la Antigüedad clásica*. Madrid. Revista de Occidente, 1958. Ensayo de psicoterapia verbal. Estudio exhaustivo desde el punto de vista médico de la catarsis trágica. Véase especialmente el cap. V: *El Poder de la Palabra en Aristóteles*.
- LAVAGNINI: *Nuova antologia dei frammenti della lirica greca*. Turín, 1932.
- LICHT, Hans: *Kulturkuriosa aus Altgriechenland*. Dresden, Paul Aretz, 1929.
- LORENZ, E. F.: *Ödipus auf Kolonos*. Imago, IV, 1 (1915-1916).
- MAC CURDY, J. T.: *Die Allmacht der Gedanken und die Mutterleibsphtasie in der Mythe von Hephästos und einem Roman von Bulker Lython*. Imago, III, 4 (1914).
- MARIAS, Julián: *Ataraxia y Alcionismo*. "El Alción". Edic. Iby, 1957.
- RANK, Otto: *Das Volksepos*. Imago, V, 5-6 (1914).
- RANK, Otto: *Psychoanalytische Beiträge zur Mythenforschung*. Viena, 1919.
- RANK, O.: *Der Mythos von der Geburt des Helden*. *Schriften zur angewandten Seelenkunde*, V (1909). De los héroes clásicos trata a Edipo, Paris, Herakles, Télefo y Rómulo.
- RIKLIN, F.: *Oedipus und Psychoanalyse*. Wissen und Leben, V, 20 (1912).
- ROF CARBALLO, Juan: *Cerebro interno y sociedad* (2.^a ed.), núm. 12 de la col. "O crece o muere"; Madrid, 1956. Véase *Ulises el vagabundo* y *Del complejo de Edipo al complejo de Segismundo*.
- ROF CARBALLO, J.: *Quirón, el centauro. Consideraciones psicoanalíticas sobre la ataraxia*. "El Alción", Iby (s. a.).
- ROHEIM, Geza: *Mito y Leyenda*. The American Imago, II, 166 (1941). (El mito forma parte de una creencia y es convicción del narrador.)
- SACHS, Hans: *Homers jüngster Enkel*. Imago, III, 1 (1914). Con motivo de analizar la obra de Carl Spitteler, habla de Homero.

- SCHULTZ, Bernice: *Melampo y Freud*. Revista de Psicoanálisis (Buenos Aires), 3 (1945).
- SILBERER, H.: *Phantasie und Mythos*. Jahrbuch für psychoanalyse und psychopathologische Forschungen, II, 541 (1911).
- SILBERER, H.: *Das Zerstückelungsmotiv im Mythos*. Imago, III, 6 (1914).
- SNIJDER, G. A.: *Das Wesen der kretischen Kunts*. Jahrbuch des deutschen archäologischen Institut, II (1934).
- WERNER, Heinz: *Die Ursprünge der Lyrik*. Munich, Reinhardt, 1924.
- WINTERSTEIN, Alfred: *Zur Entstehungsgeschichte der griechischen Tragödie*. Imago, VIII, 4 (1922).
- WINTERSTEIN, A.: *Der Ursprung der Tragödie*. Viena, Internationaler Psychoanalytischer Verlag.
- WINTERSTEIN, A.: *Die Nausikaepisode in der Odyssee*. Imago, VI, 4 (1920).
- WITTELS, F.: *Tragische Motive*. Berlin, Fleischel, 1911.