

ELIA GONNELLA

IMMOTA HARMONIA 42

L'ORECCHIO E LO SGUARDO

INTRODUZIONE A UNA FENOMENOLOGIA
DELL'IMMAGINE SONORA



IMMOTA HARMONIA

COLLANA DI MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

42

Direttore

Sergio PRODIGO

Comitato scientifico

Guido BARBIERI

Conservatorio di Musica di Trapani "Antonio Scontrino"
Società aquilana dei concerti "B. Barattelli" Ente musicale

Dario DELLA PORTA

Conservatorio di Musica di L'Aquila "Alfredo Casella"

Alessandro CUSATELLI

Conservatorio di Musica di Roma "Santa Cecilia"

Stefano RAGNI

Università per stranieri di Perugia
Conservatorio di Musica di Perugia "Francesco Morlacchi"

IMMOTA HARMONIA

COLLANA DI MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

La collana *Immota harmonia* accoglie e prevede nelle sue linee programmatiche e nei suoi intendimenti le tre diramazioni e direttive della ricerca musicologica: monografie e biografie, trattatistica e analisi musicale. L'argomentazione biografica e monografica spazia naturalmente in tutto l'ambito della millenaria storia della musica, mentre la trattatistica s'indirizza verso le teorizzazioni tipicizzanti e fondamentali (teorie generali, acustica, organologia, armonia, contrappunto, studio ed evoluzione delle forme); l'analisi, infine, comprende riletture e tematiche specifiche secondo intendimenti e campi di indagine molteplici, caratterizzanti e soggettivi.

ELIA GONNELLA

L'ORECCHIO E LO SGUARDO

INTRODUZIONE A UNA FENOMENOLOGIA
DELL'IMMAGINE SONORA



aracne



aracne



ISBN
979-12-5994-932-5

PRIMA EDIZIONE
ROMA APRILE 2022

INDICE

13 *Introduzione*

PARTE I

Immagine sonora

21 Capitolo I

Sull'immagine sonora

1.1. Che cos'è un'immagine?, 21 – 1.2. L'immagine: degradazione dell'essere, 32 – 1.3. Distanza e contatto, 36 – 1.4. Similarità e novità: i rapporti densi tra copia e originale, 41 – 1.5. L'immagine sonora tra ascolto iconico e ascolto indicale, 59 – 1.6. Riflessioni fenomenologiche sull'oggetto sonoro e l'ascolto, 69 – 1.7. Riflessione schaefferiana: l'ascolto ridotto, 44 – 1.8. Immagini sonore, 95 – 1.9. L'occhio e lo sguardo: i significati del vedere, 99.

PARTE II

Sul senso: immagini e suoni

113 Capitolo I

L'immagine del pensiero

1.1. Del pensiero: l'immagine e i suoi sensi, 113 – 1.2. L'immagine accessoria, 116 – 1.3. L'immagine come mediazione, 118 – 1.4. L'immagine e il legame fondamentale con il pensiero, 123 – 1.5. La dimensione comune dell'immaginazione: l'immaginario, 135 – 1.6. L'immagine fenomenologica, 143.

- 155 Capitolo II
Il suono del pensiero
2.1. Pensiero sonoro, 155 – 2.2. La funzione dell'oralità, 162 – 2.3. Pensiero vibrante, 165 – 2.4. L'evento come vibrazione, 169 – 2.5. Guardare ascoltando, 174 – 2.6. L'immagine dei suoni, 178.

PARTE III
Suono d'immagine

- 183 Capitolo I
Il corpo dei sensi
1.1. Le ragioni del tatto nella costituzione sonora, 185 – 1.2. Il corpo della sinestesia, 194 – 1.3. La carne senziente: *chair du monde* e *chair du corps*, 204 – 1.4. La sinestesia e il virtuale, 217 – 1.5. Il virtuale dell'immaginario: l'immaginabile, 229.
- 241 Capitolo II
L'immagine sonora: il fondamento sonoro dell'immagine
2.1. Significanti e significati, 241 – 2.2. La sonorità dei tratti, 243 – 2.3. La sonorità del colore, 249 – 2.4. Il suono di Rothko, 253 – 2.5. L'orecchio altrove, 268.
- 271 *Bibliografia*

IMMOTA HARMONIA

COLLANA DI MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

- I. Sergio Prodigio
Plagi d'autore. Incisi ricorrenti, similitudini, analogie, coincidenze tematiche, attribuzioni e citazioni nella storia della Musica
ISBN 978-88-548-5775-9, formato 17 × 24 cm, 356 pagine, 22 euro

2. Gaspare Nello Vetro
Vissi d'arte. Luigi Illica librettista
Prefazione di Marco Capra
ISBN 978-88-548-5833-6, formato 17 × 24 cm, 264 pagine, 14 euro

3. Anna Zilli
Cristina di Svezia regina della musica a Roma. Le "canterine" al suo servizio
Presentazione di Corrado Augias, prefazione di Maria Francesca Agresta
ISBN 978-88-548-5838-1, formato 17 × 24 cm, 216 pagine, 13 euro

4. Giuseppina Giuliano
L'unione tra le muse. Musica e teatro in Russia nel primo trentennio del XIX secolo
ISBN 978-88-548-5855-8, formato 17 × 24 cm, 204 pagine, 12 euro

5. Sergio Prodigio
Trattato di armonia teorica e di analisi armonica. Volumi I e II
ISBN 978-88-548-5876-3, formato 17 × 24 cm, 1436 pagine, 50 euro

6. Giovanni Guacero
L'improvvisazione nelle avanguardie musicali. Roma, 1965-1978
Prefazione di Alvin Curran
ISBN 978-88-548-6154-1, formato 17 × 24 cm, 276 pagine, 16 euro

7. Giovanni Ippolito
100% American. La classicità del rock americano
Prefazione di Iain Chambers
ISBN 978-88-548-6157-2, formato 17 × 24 cm, 188 pagine, 13 euro

8. Sergio Prodigio
Verdi e Wagner. Analisi armoniche e strutturali a confronto
ISBN 978-88-548-6184-8, formato 17 × 24 cm, 224 pagine, 14 euro

9. Chiara Sintoni (a cura di)
Impariamo ad ascoltare la musica classica. Percorsi interdisciplinari nella Storia della musica d'arte
ISBN 978-88-548-6212-8, formato 17 × 24 cm, 272 pagine, 13 euro
10. Giovanni Guaccero
Il suono spontaneo. Manuale di libera improvvisazione e composizione istantanea per il corso di Didattica della Musica
ISBN 978-88-548-6280-7, formato 17 × 24 cm, 96 pagine, 7 euro
11. Chiara Sintoni
I trattati pianistici prima e dopo l'Ottocento. Tra didattica, sociologia e organologia
ISBN 978-88-548-2200-9, formato 17 × 24 cm, 612 pagine, 27 euro
12. Gaspare Nello Vetro
Intorno al Maestro. Compositori d'opera parmigiani al tempo di Verdi
Prefazione di Giuseppe Martini
Con scritti di Mario Ferrarini, Emilio Ghezzi, Federico Gon, Giuseppe Martini, Raffaella Nardella, Giampiero Rubiconi
ISBN 978-88-548-6326-2, formato 17 × 24 cm, 300 pagine, 17 euro
13. Gianfranco Ferrara
Zelmira e lo stile compositivo "tedesco" di Gioachino Rossini
ISBN 978-88-548-6283-8, formato 17 × 24 cm, 200 pagine, 12 euro
14. Alberto Rizzuti
Sotto la volta celeste. Beethoven e l'immaginario pastorale
ISBN 978-88-548-6754-3, formato 17 × 24 cm, 212 pagine, 12 euro
15. Sergio Prodigio
La trattatistica musicale nella latinità medievale
Prefazione di Claudia Fabrizio
ISBN 978-88-548-6918-9, formato 17 × 24 cm, 240 pagine, 17 euro
16. Sergio Prodigio
La grande musica. Media, istituzioni, strutture e altro
ISBN 978-88-548-6934-9, formato 17 × 24 cm, 284 pagine, 17 euro
17. Paolo Micciché
Manualetto Verdiano. Istruzioni per l'uso in un Prologo e 4 Atti in occasione dell'Anniversario Verdiano
ISBN 978-88-548-7016-1, formato 17 × 24 cm, 112 pagine, 8 euro

18. Luca Zanchi
Lamentazione e maledizione. Una introduzione a Diamanda Galàs
Prefazione di Renato Miracco, Introduzione di Fernando Castro Floréz, Postfazione di Viviana Meschessi
ISBN 978-88-548-7020-8, formato 17 × 24 cm, 116 pagine, 9 euro
19. Eleonora Cosci
Musica e pittura nel Novecento. "Corrispondenze" sensoriali fra due arti sorelle
ISBN 978-88-548-7041-3, formato 17 × 24 cm, 128 pagine, 9 euro
20. Luigino Pizzaleo
Il liutaio elettronico. Paolo Ketoff e l'invenzione del Synket
Prefazione di John Eaton
ISBN 978-88-548-7363-6, formato 17 × 24 cm, 452 pagine, 23 euro
21. Livia Brillarelli
Francisca Solari: da soprano a contessa. Il fascino di una donna tra '800 e '900
ISBN 978-88-548-7380-3, formato 17 × 24 cm, 320 pagine, 25 euro
22. Marco Angius
Del suono estremo. Una collezione di musica e antimusica
Prefazione di Gianluigi Mattiotti
ISBN 978-88-548-7379-7, formato 17 × 24 cm, 264 pagine, 20 euro
23. Danilo Gatto
Basta Tarantelle. Antropologia della nuova musica popolare
Prefazione di Alessandro Portelli
ISBN 978-88-548-7475-6, formato 17 × 24 cm, 192 pagine, 14 euro
24. Donald Burrows
Handel: Messiah
Traduzione di Gianluca Faragalli
ISBN 978-88-548-7612-5, formato 17 × 24 cm, 176 pagine, 10 euro
25. Sara Elisa Stangalino
"Ciro in Armenia" di Maria Teresa Agnesi. Tra dilettantismo e professionismo nel Settecento milanese
Presentazione di Paolo Russo
ISBN 978-88-548-8133-4, formato 17 × 24 cm, 216 pagine, 15 euro

34. Anna Crestani
Il flauto e la poetica di Pierangelo Valtinoni nelle opere teatrali
ISBN 978-88-255-2090-3, formato 17 × 24 cm, 104 pagine, 10 euro
35. Giorgio Tagliabue
Bayreuth 1876. Genesi di un mito
ISBN 978-88-255-2613-4, formato 17 × 24 cm, 540 pagine, 26 euro
36. Antonio Bellandi
Il teatro musicale di Michele dall'Ongaro
Prefazione di Sandro Cappelletto
ISBN 978-88-255-3224-1, formato 17 × 24 cm, 72 pagine, 8 euro
37. Antonio Grande
Una rete di ascolti. Viaggio nell'Universo musicale neo-riemanniano
Prefazione di Mario Baroni
ISBN 978-88-255-3279-1, formato 17 × 24 cm, 552 pagine, 33 euro
38. Sergio Prodigo
Storia e Filosofia della Musica
Volume I Dall' Antica Grecia al Classicismo
Volume II Dal Romanticismo alla Contemporaneità
ISBN 978-88-255-3710-9, formato 17 × 24 cm, 1308 pagine, 62 euro
39. Luca Ricci
Comporre [con] il suono: un'immagine ri-composta
ISBN 978-88-255-3961-5, formato 17 × 24 cm, 72 pagine, 22 euro
40. Antonio Polignano
Dialogo sopra Il Primo Libro dei Madrigali a doi Voci di Girolamo Scotto
Prefazione di Bruno Zanolini
ISBN 978-88-255-3480-1, formato 17 × 24 cm, 428 pagine, 22 euro
41. Antonio Briguglio
La musica al tempo del lockdown. Diario whatsapp
ISBN 979-12-80414-71-7, formato 17 x 24, 216 pagine, 10 euro
42. Elia Gonnella
L'orecchio e lo sguardo.
Introduzione a una fenomenologia dell'immagine sonora
ISBN 979-12-5994-932-5, formato 17 x 24, 292 pagine, 16 euro

Finito di stampare nel mese di aprile del 2022
dalla tipografia «The Factory S.r.l.»
via Tiburtina, 912 – 00156 Roma

IMMOTA HARMONIA 42
COLLANA DI MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

L'ORECCHIO E LO SGUARDO

INTRODUZIONE A UNA FENOMENOLOGIA DELL'IMMAGINE SONORA

I suoni e le immagini sembrano appartenere a due forme dell'esperienza profondamente distinte. Due registri sensoriali antitetici cui corrispondono due fenomeni accostabili, ma mai completamente unibili. Eppure si ricorre spesso all'espressione *immagine sonora*, che cosa si intende precisamente? Esiste un punto in cui i suoni e le immagini si appartengono reciprocamente? Può un'immagine risuonare e un suono essere anche un'immagine? Il testo cerca di rispondere a questi quesiti scavando e intarsiando una concettualizzazione dell'immagine sonora attraverso un dialogo con la semiotica, la fenomenologia e la filosofia dell'arte. Arricchendosi di una riflessione sul rapporto con il pensiero, l'indagine sull'immagine sonora si declina in tre momenti distinti: il suono con un fondamento d'immagine in cui l'elemento fondante è dato dalla presenza dell'immagine nel suono; il suono e l'immagine che si equivalgono orizzontalmente fondendosi l'uno con l'altra; l'immagine con un fondamento sonoro, in cui si rintracciano presenze sonore nell'immagine visiva.



ELIA GONNELLA

Nato ad Arezzo (classe 1996), si è laureato in Scienze Filosofiche nel 2022 presso l'Università di Verona. È chitarrista diplomato in jazz e fingerstyle, si dedica alla filosofia del suono e all'antropologia filosofica. Tra i suoi ultimi lavori ricordiamo: *Fondamenti sonori del logos. Distribuzioni di senso all'interno dell'impero visuale* (2020); *Una fenomenologia all'ascolto. Epochè, intenzionalità e costituzione del sonoro* (2020); *Il canto dell'entusiasmo. Quotidianità ed entusiasmo: un'analisi a partire da Karl Jaspers* (2020); *Ontologia del tra. Metamorfosi e incontro per un'antropologia fenomenologica* (2021). Sono in corso di pubblicazione contributi sul rapporto tra suono e prossemica, sulla fenomenologia e il realismo segnico nelle rappresentazioni della metamorfosi, sulla solitudine essenziale nel pensiero fenomenologico francese e tedesco.



In copertina
Mare, foto dell'autore.

16,00 EURO

ISBN 979-12-5994-932-5



9 791259 949325

