

## Dora Benjamin: denkbilder de una crítica social.

Marina Gorali

*“Busca en talladas cajas, frágiles, agrietadas,  
y saca una imagen pequeña, marchita...” G. Kolmar*

### I. Tres imágenes

“Tres fotos que capturan y reflejan su vida acompañan mi investigación sobre Dora Benjamin”, escribe Eva Schöck Quinteros en su cuidadoso ensayo (Schöck Quinteros, 2000). La primera imagen muestra a los tres niños Benjamin. Debe haber sido tomada alrededor de 1903. Los dos hermanos en traje de marinero; a la izquierda, el hermano mayor Walter se sienta casual en una elegante silla, en el medio se encuentra George y conecta el mayor con la pequeña. Su mano derecha está oculta al espectador, su mano izquierda agarrando sin apretar el apoyabrazos de la silla, en el borde frontal del cual la hermana pequeña intenta sentarse. Dora lleva un vestido blanco de encaje de manga corta, con la mano izquierda sostiene firmemente una cesta de mimbre llena de flores sobre su regazo. Los pies con zapatitos de charol negro y medias blancas buscan apoyo en un almohadón pequeño sobre el piso. Una imagen de principio de siglo del imperio alemán: la burguesía irradia prosperidad y protección, el futuro parece amistoso y abierto por delante. Sin embargo la sombra siniestra de la “civilización” occidental irrumpe en sus vidas determinando su final. Walter Benjamin muere<sup>1</sup> el 26 de Septiembre de 1940 en la frontera hispano-francesa, el médico George Benjamin es asesinado el 26 de Agosto de 1942 en el campo de concentración de Mathausen, Dora Benjamin luego de transitar la más profunda pobreza económica es detenida en el Velodrome d’Hiver. Muere el 1 de Julio de 1946 en Zürich producto de una enfermedad terminal. Un informe de las autoridades suizas proporciona información:

*"En agosto (1942) se suponía que iba a ser arrestada y deportada por la policía francesa, pero fui liberada gracias a un certificado médico. Desde que los alemanes ingresaron a la zona libre, me han obligado a esconderme constantemente. A pesar de mis meses de esfuerzos para obtener la visa de entrada para Suiza, no la he recibido. Como temía en cualquier momento que los alemanes me recogieran, dejé Aix-en-*

---

<sup>1</sup> El documental “Quién mató a Walter Benjamin” dirigido por David Mauas (2005) esboza la hipótesis de la responsabilidad de las fuerzas franquistas en la muerte del autor y en el encubrimiento de sus causas.

*Provence el 17 de diciembre (diciembre de 1942) y crucé la frontera suiza en Landecy el mismo día, me ofrecí voluntaria para unirme a los soldados. Estos luego nos entregaron a las autoridades militares".*

La segunda foto de finales de la década de 1920 muestra a Dora Benjamin como una mujer joven y atractiva con un sombrero de ala ancha, un vestido elegante hecho de tela oscura con flores claras. La economista, quien cuenta ya con un doctorado y trabaja en la redacción de "Soziale praxis" (la reconocida revista de reforma social), se sale del cuadro con una mirada pensativa y escéptica.

La tercera foto es la del pasaporte de identificación como refugiada suiza emitido el 18 de Mayo de 1943. El cabello grueso y gris simplemente se peina hacia atrás desde la cara, la expresión de los ojos y los rasgos faciales revelan lo que ha vivido durante años; aquello que Walter Benjamin describió amargamente en Agosto de 1940 como "*la completa incertidumbre sobre lo que traerá el día siguiente, lo que traerá la próxima hora*" (Adorno y Benjamin, 2021).

La poca atención que ha recibido el trabajo de Dora es aún un debate a considerar. A criterio de Uwe Hays, dicha circunstancia responde en gran parte a los biógrafos de su hermano Walter, para quienes siempre constituyó el único centro de atención. Fue, por el contrario, Hilde Lange Benjamin (cuñada de ambos) quien rescató el original de la tesis de doctorado de Dora del archivo de la Universidad Greifswald. Investigación que gira en torno a la "situación de las trabajadoras berlinesas en el sector de la confección", con una mirada desde lo que hoy denominaríamos políticas de cuidado.

El presente artículo pretende recuperar la figura de Dora Benjamin como referente de la crítica social reconstruyendo las huellas de aquello que el silencio de su imagen posibilita interpretar.

II. Tres textos

III. Tres lecturas

### Referencias bibliográficas

Adorno, Theodor W. y Benjamin, Walter (2021) Correspondencia 1928-1940. Eterna Cadencia.

Karsten Heye, Uwe (2014) *Los Benjamin: una familia alemana*. Trotta.

Schöck Quinteros, Eva (2000) *Dora Benjamin: „... denn ich hoffe nach dem Krieg in Amerika arbeiten zu können.“ Stationen einer vertriebenen Wissenschaftlerin (1901-1946)*. In: *Barrieren und Karrieren. Die Anfänge des Frauenstudiums in Deutschland*. Berlin