



TÍTULOS DE LA
COLECCIÓN BIBLIOTECA MAGNA

Moreno Gordillo, Ernesto

HISTORIA SOCIO-JURÍDICA
DEL CONFLICTO

Plata, Juan Pablo

ARQUEO DE LOS DÍAS
No ficción

Londoño Jiménez, Hernando

LA ANÉCDOTA EN LA
LITERATURA UNIVERSAL

Pérez Adán, José

SOBREPODER

Guerrero Apráez, Víctor

BATALLAS TEOPOLÍTICAS
Carl Schmitt y sus adversarios



BIBLIOTECA MAGNA
HUMANIDADES, FILOSOFÍA Y DOXOGRAFÍA

El 4 de noviembre de 2015 se cumplieron veinte años de la muerte del filósofo Gilles Deleuze. Para conmemorar su presencia viva compilamos este volumen, compuesto como un encuentro entre amigos que celebra la potencia del pensamiento y ofrece la leve inquietud de la aventura que nos arrastra más allá de nuestra área de comprensión, hacia una tierra espiritual en la que la filosofía habla a nombre propio, produciendo efectos, actualizaciones, compilaciones de lo disperso. Por eso, con ocasión de esta conmemoración, no vamos a su encuentro como quien pone una corona a los pies de un monumento, sino como quien lleva flores a su tumba. Hemos renunciado a la fidelidad del comentario erudito de su obra, pues aspiramos a la soberana libertad de usarla para nuevos propósitos en función de una vida más rica y potente, que se afirme como obra de arte en tanto sea la "vívida sugestividad del poeta".

Las flores aquí ofrecidas escapan a las exigencias de una incierta fidelidad. Son más bien los testigos y testimonios fecundos de efectos que estos textos empiezan a explorar. Sentimos en ellos gracia y encanto, belleza y gusto creador, pero sobre todo fuerza: la fuerza de unos textos que aspiran a hacer respirar algunos de los conceptos deleuzianos, a vivirlos en su realización práctica; textos que rien y confabulan en la estela de la vida, aún si esta se hace cada vez más irrespirable: sin aire, también se puede vivir, si se es capaz de cambiar de atmósfera.

LOS EDITORES

ISBN: 978-958-5451-05-6



GILLES DELEUZE,
FLORES A SU TUMBA

CARLOS RESTREPO BERMUDEZ
ALEJANDRO SÁNCHEZ LOPERA
ERNESTO HERNÁNDEZ BARRAGÁN

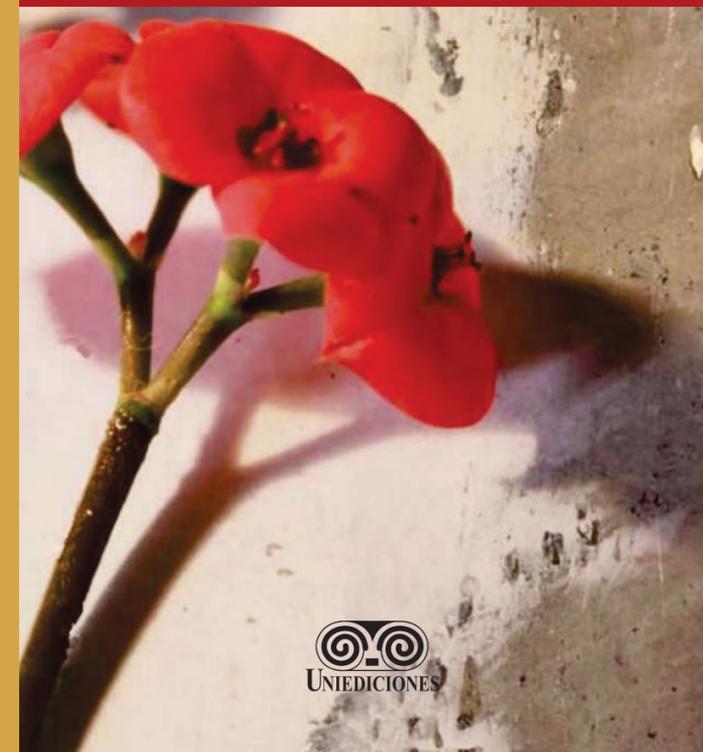


BIBLIOTECA MAGNA
HUMANIDADES, FILOSOFÍA Y DOXOGRAFÍA

GILLES DELEUZE,
FLORES A SU TUMBA

COMPILACIÓN

CARLOS ENRIQUE RESTREPO BERMUDEZ
ALEJANDRO SÁNCHEZ LOPERA
ERNESTO HERNÁNDEZ BARRAGÁN



COMPILADORES

Carlos Enrique Restrepo Bermúdez (QEPD)
Alejandro Sánchez Lopera
Ernesto Hernández Barragán

AUTORES

Juan Gonzalo Moreno
Ernesto Hernández B.
Jorge Alberto Naranjo
Mónica Zuleta Pardo
Alejandro Sánchez Lopera
Edgar Garavito
Carlos Enrique Restrepo
El sastrecillo valiente
Adolfo Chaparro Amaya
Víctor Guerrero Apráez
Consuelo Pabón
Juan Diego Parra Valencia
Jorge Bejarano
Elena Acosta
Rodrigo Pérez G.
Bruno Mazzoldi
Cesar Alfaro Mosquera

BIBLIOTECA MAGNA

HUMANIDADES, FILOSOFÍA Y DOXOGRAFÍA

J. F. PALMA ARISMENDI
Director

COMITÉ EDITORIAL

ÁNGELA C. VILLATE
J.F. PALMA ARISMENDI
GUSTAVO IBÁÑEZ CARREÑO



BIBLIOTECA MAGNA

Biblioteca Magna es una nave que atestada de locos y a la deriva surca los nueve círculos en los pestilentes pantanos de Aqueronte, donde tripulantes silenciosos e impávidos se entretienen esparciendo atramento sobre acres papiros, llenándolos de irregulares trazos que se amontonan uno tras de otro sin aparente fin ni sentido.

Biblioteca Magna es un laberinto de infinitas galerías que atraviesa alejadas regiones donde los hombres no conocen más descanso que la reflexión, la imaginación o la divagación.

Biblioteca Magna es también, en ocasiones, una brújula, una salamandra que entra y sale del fuego, una tortuga que sostiene un mundo sobre su caparazón.

Biblioteca Magna es el desvarío febril que han tejido hombres asediados por el insomnio y las letras, temerosos de soñar un sueño donde una deidad menor les susurra al oído la revelación última en una lengua dulce y a la vez oscura; ininteligible.

J.F. PALMA ARISMENDI
Director de colección

GILLES DELEUZE,
FLORES A SU TUMBA

CARLOS ENRIQUE RESTREPO BERMUDEZ
ALEJANDRO SÁNCHEZ LOPERA
ERNESTO HERNÁNDEZ BARRAGÁN
Compiladores

GILLES DELEUZE,
FLORES A SU TUMBA





© CARLOS ENRIQUE RESTREPO BERMEDEZ (QEPD)
ALEJANDRO SÁNCHEZ LOPERA
ERNESTO HERNÁNDEZ BARRAGÁN
Compiladores

© UNIEDICIONES
Imprenta: Carrera 69 Bis N° 36-20 Sur
Tels: 2300731 - 2386035
EDITORIAL: Calle 18 Sur N° 29 C-92
Tels: 2026452 - 2030898
LIBRERÍA: Calle 12 B No. 7-12. L. 1
Tels: 2847524 - 2835194
Bogotá, D.C. - Colombia
www.grupoeditorialibanez.com

ISBN: 978-958-5451-21-6

Diagramación electrónica: *Deissy Alejandra Rodríguez Prieto*
Diseño de Portada: *David Cortés Arias*

Queda prohibida la reproducción parcial o total de este libro por cualquier proceso reprográfico o fónico, especialmente por fotocopia, microfilme, offset o mimeógrafo.

Ley 23 de 1982

... a Carlos Enrique,

El amigo, en la amistad, comporta, necesariamente, un cierto aire de provocación, nos arrastra en un desvío, nos impulsa a la incertidumbre, nos lanza a mar abierto. El amigo, en la amistad, antes que complacer, provoca; en el silencio, en los vacíos e intersticios, en el tartamudeo de una conversación infinita nos deja en un cierto desamparo ante lo impensable que habita al pensamiento... y que lo fuerza a ir más lejos.

El amigo, en la penumbra de su intimidad, comporta las virtudes de los filósofos que han devenido ascetas solitarios: cortesía, gentileza, delicadeza y suavidad. Virtudes que el asceta, que el filósofo asceta, pone al servicio de un propósito no tanto secreto como incomunicable y que no recibe otro nombre más que “la vida”. Solamente una suave y cortés inocencia, la de saberse una combinatoria indescifrable, una infatigable revuelta de fuerzas infinitesimales, una estela de puntos de inflexión, una variación perpetua de visiones; y, en los parpadeantes destellos del agotamiento, un pensamiento delicado y gentil que sigue las líneas vivas de sus simpatías, sin renunciar a los peligros de los encuentros y las fugas, que arriesga cada vez, sin presupuestos ni cortapisas, los fundamentos de su quehacer filosófico. Hacen de una vida un agenciamiento suficientemente potente como para pasar de un registro a otro, deslizarse entre... Agenciamiento uninomada que, en el impulso de lanzar los puntos caóticos que problematizan la vida, traza líneas que jalan segmentos en el barrido de un asombroso y BELLO plano de inmanencia.

De Agustín a Marión esta línea mayor estaba trabajada por la influencia menor de apóstatas y herejes, de mendicantes y anarquistas que cristalizaban para él en la figura de San Precario, el que deshace las oposiciones sin renunciar por completo a cierta dialéctica del amo y el esclavo que va de Hegel a Roggero, pasando por NEGRI, ni a cierta dialéctica de las dominaciones, pero enfatizando la búsqueda de un éxodo, una salida, una huida... o por el contrario, de una entrada, una nueva manera de introducir un perspectivismo que llevase el problema

hacia nuevas e inesperadas condiciones que necesariamente obligaban a replantearlo. Éxodo, salida, huida o entrada que se transfiguraba en una respuesta provisional a la intimidante inmensidad del problema, en un nuevo tipo de compasión, en una reinención de la virtud del amor, de la solidaridad, tanto como en un violento encuentro con las resistencias italianas, con los aceleracionistas, con el comité disperso, con los trans-clase, el tiqqun, hacia las luchas cognitarias.

Sea como sea, con el paso del tiempo seremos cada vez más viejos, pero, así como habremos de sentir que quizás al voltear una esquina nos encontraremos con su risa, y que al saludarnos nos dirá: “el tiempo ha sabido tallar su signo en vuestros rostros”, de igual manera cada vez que, en las diversas y múltiples duraciones a las que debemos ir a buscarlo, cuando tropecemos con la necesidad de su socorro, lo encontraremos invariablemente joven, detenido en ese gesto de acogida y entusiasmo, y de nuevo, invariablemente, continuaremos nuestro tartamudeo en espera de sus siempre lúcidas y provocadoras conjeturas e hipótesis.

CONTENIDO

... a Carlos Enrique.....	7
A los lectores... ..	13

PRIMERA PARTE CONCEPTOS, EFECTUACIONES

<i>Deleuze a través del espejo... por una Lógica del sentido</i> Juan Gonzalo Moreno.....	17
<i>El atractor R.</i> Ernesto Hernández B.....	31
<i>Leibniz y el pliegue</i> Jorge Alberto Naranjo.....	41
<i>La crítica como el oficio de la filosofía: el Kant de Deleuze</i> Mónica Zuleta Pardo	61
<i>Deleuze en Norteamérica: errancias y destinos</i> Alejandro Sánchez Lopera	75

SEGUNDA PARTE SOCIUS NÓMADA

<i>El hombre de guerra</i> Edgar Garavito.....	113
---	-----

Nomadismo

Carlos Enrique Restrepo 137

El Cuerpo sin Órganos (CsO)

El sastresillo valiente..... 157

*Luhmann/Foucault/Deleuze/Guattari:
intercesores periféricos*

Adolfo Chaparro Amaya 171

*La matriz cristiano-capitalista:
interioridad y culto en Deleuze y Benjamin*

Víctor Guerrero Apráez..... 197

TERCERA PARTE NATURALEZA Y MUNDOS

Deleuze: crueldad, doble y acto creador

Consuelo Pabón..... 215

Deleuze. Pensar el cine, filmar la filosofía

Juan Diego Parra Valencia 243

Entre Bergson y Deleuze

Jorge Bejarano..... 261

Literatura Menor

Elena Acosta..... 271

El devenir Jumpei

Rodrigo Perez..... 295

Tergiversaciones alrededor de un mal de cabeza

Bruno Mazzoldi 325

<i>Homenaje</i>	351
<i>César Alfaro Mosquera</i>	351

EPÍLOGO

<i>La filosofía de Deleuze: el vitalismo para una era post-mediática</i> Ernesto Hernández B.	361
---	-----

a los lectores...

El 4 de noviembre de 2015 se cumplieron veinte años de la muerte del filósofo Gilles DELEUZE. Para conmemorar su presencia viva compilamos este volumen, compuesto como un encuentro entre amigos que celebra la potencia del pensamiento y ofrece la leve inquietud de la aventura que nos arrastra más allá de nuestra área de comprensión, hacia una tierra espiritual en la que la filosofía habla a nombre propio, produciendo efectos, actualizaciones, compilaciones de lo disperso. Por eso, con ocasión de esta conmemoración, no vamos a su encuentro como quien pone una corona a los pies de un monumento, sino como quien lleva flores a su tumba. Hemos renunciado a la fidelidad del comentario erudito de su obra, pues aspiramos a la soberana libertad de usarla para nuevos propósitos en función de una vida más rica y potente, que se afirme como obra de arte en tanto sea la “vívida” sugestividad del poeta”.

Las flores aquí ofrecidas escapan a las exigencias de una incierta fidelidad. Son más bien los testigos y testimonios fecundos de efectos que estos textos empiezan a explorar. Sentimos en ellos gracia y encanto, BELLEZA y gusto creador, pero sobre todo fuerza: la fuerza de unos textos que aspiran a hacer respirar algunos de los conceptos deleuzianos, a vivirlos en su realización práctica; textos que ríen y confabulan en la estela de la vida, aún si esta se hace cada vez más irrespirable: sin aire, también se puede vivir, si se es capaz de cambiar de atmósfera. Así, la embriaguez puede venir del agua; la comunidad, de las escrituras solitarias: “una máquina tanto más social y colectiva cuanto que es solitaria”. Soledades que saben que el orden sólo es un recorte del desorden, un desorden ordenado. De ahí su violencia, y la asfixia que produce. Igual a la que genera la máquina hospitalaria, que sofoca. DELEUZE, agotado, se desconecta de ese aire viciado el 4 de noviembre de 1995. Pero allí el agotamiento es, al final, el de lo posible. Los diversos combates de estas máquinas, de estos textos que son síntoma del mundo, tratan de evitar que lo posible actualice lo virtual en algo trascendente, que el acontecimiento se ahogue en el aire del presente. Por eso, si cada gota de agua es la ola, y cada ola es el mar, si cada texto y porción de materia es

“como un jardín lleno de peces”, entonces el mundo es “aún ese jardín”, en el que el filósofo, eso esperamos, de nuevo y cada vez renace.

Los textos aquí incluidos fueron textos elaborados para presentarlos en conferencias o eventos y revisados por los autores, excepción hecha del texto “LEIBNIZ y el pliegue” presentamos transcrito en el formato de lección, tal como fue presentado al público, pues consideramos interesante conservar la espontaneidad de la presentación y la dicción de Jorge Alberto al hacernos vivir los pliegues del pensamiento vistos por Jorge Alberto NARANJO que comenta a DELEUZE que comenta a LEIBNIZ.....

Agradecemos al Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín, a la Biblioteca Pública Piloto y a la Universidad Nómada quienes entre agosto y noviembre de 2015 realizaron la serie de conferencias conmemorativas que están en la base de este volumen que recoge dichas intervenciones, así como otras contribuciones de amigos que rodearon estos acontecimientos. Agradecemos a cada uno de los autores por facilitarnos sus respectivos textos, y Carlos Enrique Restrepo por su dedicación y entusiasmo con este proyecto.

LOS EDITORES