

se revela una preciosa fuente de información para quien intente profundizar en el argumento. Como hemos tenido ya ocasión de resaltar, la elección metodológica que ha guiado toda la investigación ha permitido a Consarelli perseguir todos los fines que en las páginas iniciales se había propuesto: proveer al lector, pero también al estudioso, a través del análisis de las diferencias más que de las concordancias, una imagen rica y articulada de la obra desarrollada por los tres personajes.

[Trad. del italiano por María José Rebollo Espinosa]

INFORMACIÓN

“Jornadas de estudios en torno a Vico”

Université de Tours & Ecole Normale Supérieure de Fontenay-Saint Cloud (CERPHI, Centre d'études en Rhétorique, en Philosophie et en Historie des Idées)

Los días 9 y 10 de noviembre de 1995 tuvieron lugar, en el *Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance* de Tours, unas jornadas de estudios sobre el pensamiento de Giambattista Vico. Estas jornadas han sido organizadas por P-F MOREAU, B. PINCHARD y O. REMAUD. Estuvieron presentes los profesores S. Otto del *Institut für Geistesgeschichte* de Munich, J. Trabant de la *Freie Universität* de Berlín, P. Cristofolini de la *Scuola Normale Superiore* de Pisa y M. Sanna del *Centro di Studi Vichiani* de Nápoles. El objetivo era el de intentar hacer un balance sobre la investigación viquiana, tanto desde el punto de vista de la filosofía como del de la filología.

P. CRISTOFOLINI abrió la primera media jornada. Al examinar el tema de la historia, ve en Vico un pensamiento de la complejidad, en contra de un cierto historicismo que ha simplificado las tesis al respecto. Ahora bien, la única manera de no reducir esta complejidad consiste en poner en discusión los presupuestos del texto mismo y en redoblar la prudencia a la hora de su incorporación en otros autores (Vico no es siempre un precursor). A partir de ahí se advierten ciertos matices olvidados o descuidados; así, se debe tomar nota de la ausencia en la *Scienza nuova*, ausencia raramente tenida en cuenta, de un axioma que recaiga sobre el *verum-factum*. Luego es preciso retomar la cuestión de las relaciones entre la providencia y la acción humana, hacer de la primera un principio inmanente y ordenador de las vicisitudes humanas y establecer unos límites estrechos, aunque positivos, para la segunda. En otros términos, no parece sino que el *verum-factum* no concierne más que a *este* mundo. En conclusión, P. Cristofolini descubre, por medio de una reflexión muy precisa sobre el *ricorso*, una tensión esencial entre el tiempo y la eternidad que se esconde en el seno mismo de la noción de barbarie.

Por la tarde, M. SANNA expuso los principales puntos del inmenso trabajo editorial que ella lleva a cabo junto con los otros miembros del equipo del *Centro* de Nápoles. Aún reconociendo la calidad de las ediciones precedentes debidas al tandem Croce-Nicolini, en este nuevo proyecto se trata de reconstruir un texto mucho más fiel y más original, en suma, de dar importancia al texto de Vico tal como lo escribió. Es preciso, así, prestar atención a todos los estratos de un texto, por ejemplo, entre la versión publicada y el manuscrito autógrafo, y no descuidar las correcciones (numerosas en Vico). Gracias a dos ejemplos (las *Epistole* y el *De rebus*), M. Sanna muestra cómo una edición bien preparada puede modificar la legibilidad de un texto.

La jornada del día 10 de noviembre se consagró a la investigación alemana. En línea con lo que ya ha escrito, S. OTTO ha presentado sus tesis sobre la posibilidad de una filosofía trascendental de la historia, especie de "hilo escarlata" para el "desciframiento" del pensamiento de Vico. Mediante una interrogación permanente sobre los términos de "scienza", "principe", "cagioni" y "nascimento", S. Otto busca establecer la ecuación viquiana entre el plano filosófico y el de la ciencia. Lejos de explicar lo que denomina el tránsito de una "geometría sintética" a una "cronología sintética" para una reducción de la *Scienza nuova* a una ciencia de la historia, su propósito trata más bien de probar que, en el caso de Vico, los principios *deben* estar ligados a los elementos de tal manera que el orden de las razones esté fundado en un orden de materias. Solamente entonces se hace posible articular una metafísica y una teoría positiva de la historia.

J. TRABANT concluyó estas jornadas de estudios presentando una reflexión de conjunto sobre la filosofía viquiana de la lengua. A partir del § 34, en el que ve el *linguistic turn* del pensamiento cartesiano, analiza los diferentes elementos que constituyen la especificidad de este pensamiento: el canto, la crítica de lo arbitrario, las letras gemelas, el diccionario mental... En este recorrido que llama propiamente "sematológico" (y no sólo semiológico o lingüístico), discute la cuestión del fonocentrismo, del logocentrismo y del etnocentrismo.

Un texto del profesor J. M. SEVILLA (*Universidad de Sevilla*- director de la revista *Cuadernos sobre Vico*), que trata sobre la recepción de la filosofía de Vico en el pensamiento español del siglo XIX, viene a unirse a estas comunicaciones que serán publicadas en Presses de l'Ecole Normale Supérieure de Fontenay-Saint Cloud en el correr del primer semestre de 1997. De esta manera esperamos dar una amplia idea general de la investigación internacional sobre la filosofía de Giambattista Vico.

[Información de Olivier Remaud
Trad. del francés de M^a F. Pérez Alors]

* * *

PASSIONI, CARATTERI, GESTUALITA IN UTOPIA Vº CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA UTOPIA

"La utopía y su historia, sea como textos filosófico-políticos, sea como imaginario literario, sea, finalmente, como modelos de microsociedad donde se experimentan nuevas teorías morales, pedagógicas y comunitarias, ofrecen la posibilidad de analizar, de modos diversos al hombre, sus pasiones y su comportamiento en relación al particular tipo de innovaciones que pensamiento y praxis utópica comportan. La libertad inventiva y propositiva de los utopistas, aun cuando proyecta situaciones en apariencia sólo fantásticas o absurdas, ayuda a desvincular de los preconceptos tradicionales y a renovar la concepción antropológica a fin de mejorar las concretas condiciones de vida".

El Congreso, titulado, *Pasiones, Caracteres y Gestualidad en Utopia* que fue inaugurado el 22 de mayo de 1995 con el saludo de Tullio de Mauro a los numerosos participantes italianos y extranjeros, estuvo organizado por la Associazione Internazionale per gli Studi sulle Utopie (A.I.S.U.) en colaboración con la Fondazione Eugenio Battisti de Roma, la Society for Utopian Studies (S.U.S.) y la Università di Roma "La Sapienza", de Cassino, del Istituto Universitario "Suor Orsola Benincasa" de Nápoles y del Ateneo di Macerata. Según una tradición largamente consolidada en el curso de las precedentes ediciones, en las diversas sedes universitarias fueron afrontados múltiples temas entre los cuales, durante las dos jornadas romanas, "El equilibrio de las pasiones en las utopías racionalistas"; "Pasiones conflictuales y crítica sociopolítica"; "Las pasiones en la historia de las utopías" y otros. Las "Pasiones en femenino" y las "Relaciones mente-cuerpo" fueron argumentos específicos de los trabajos que se desarrollaron en la Universidad de Cassino (24 de mayo); Sobre "Pasiones burguesas y pro-

letarias” en las producciones literarias de los siglos XIX y XX (novelas, relatos, historia y crónicas) se discutió en la sede del Instituto Universitario napolitano (día 25), y, por último, en los locales del Ateneo maceratense (días 26-27) se debatieron otras, problemáticas de particular actualidad que suscitaron notable interés, como “El debate entre medios y política”; “Complejidad; caos y utopía”; “Gesto, música y teatro en utopía”.

Las jornadas maceratenses colmaron, de este modo, una laguna presente en las iniciativas precedentes: por primera vez, la estadística y la economía se han interesado por la problemática utópica, como auspiciara la misma presidenta de la A.I.S.U., Giuseppa Saccaro Battisti, al concluir, en Reggio Calabria, los trabajos del precedente congreso: La semana de estudios concluyó con una Mesa redonda sobre el tema; “Propuestas para una diversa proyección de lo real: ¿frenar o potenciar las pasiones?” que permitió a numerosos presentes participar en ella con los estudiosos invitados.

Al final de un siglo dominado en gran parte por la ciencia y por el racionalismo de origen cartesiano el Congreso ha intentado recuperar los aspectos a-rationales del hombre: sin contradecir el carácter propio de la utopía, es decir, su ser alternativo en los contrastes del presente, la iniciativa, por otro lado, ha manifestado una particular sensibilidad al hacerse intérprete de algunas instancias de la cultura antirracionalista y antifundacionalista siempre más prevalentes, en los últimos decenios, en algunos sectores de investigación en el nuevo continente y también en el nuestro. El carácter pluri-prospectivo de la utopía, además, ha permitido a los estudiosos dedicados a las diversas disciplinas -desde la filosofía a la antropología, a la política, al derecho, hasta la economía y la estadística- afirmarse en la “variada gama de sentimientos humanos” sobre “su definición” y sobre sus “asociaciones y combinaciones en diversos tiempos y circunstancias, y también sobre la configuración, sobre el plano impersonal, social y político, de comportamientos mediados por signos conscientes e inconscientes de la gestualidad y de la expresión fisionómica”.

El elevado número de participantes, más de un centenar, auspician que las Actas puedan ser publicadas cuanto antes para permitir a un público más extenso poder disponer de una reflexión de indudable valor científico, cultural y humano.

[Información de F. Ratto.

Trad. del italiano por M.J. Rebollo]

* * *

Caterina Marrone, *Le lingue utopiche*, Melusina Editrice, Roma 1195, pp. 341.

El volumen sintetiza dos experiencias plurianuales de la autora: los estudios sobre la lingüística y los intereses por la problemática utópica. La obra, introducida por el Prefacio de Tullio De Mauro, esta subdividida en dieciséis capítulos y enriquecida tanto por un “Apéndice antológico” (pp. 271-315) como por una bibliografía actualizada sobre el argumento (pp. 319-334).

Oportuna se revela, ante todo, la elección de Marrone de dedicar el primer capítulo a la *anatomía* del término *utopía*, del que delinea también, una *breve historia*: en este contexto la estudiosa subraya la ambigüedad semántica del término *-utopía como no lugar o como región de la felicidad (y de la perfección)-*; un “enigma”, en su opinión esencial porque también hoy “el desafío semántico dejado por Moro no pierde su brillo y continúa siendo productivo y fecundo”(p. 11). “El misterio -afirma, de hecho, la autora- debe quedar *irresoluto* porque estimula continuamente la imaginación del lector y para que éste puede abandonarse al sutil juego intelectual de descifrar los nombres de lugares, de personas, de funciones y demás (*ibid.*). En este mismo capítulo, Marrone delinea, también, el “desarrollo semántico” del término *utopía* desde los siglos XVII y XVIII hasta las interpretaciones elaboradas en el curso de los dos últimos siglos: la estudiosa subraya, entre otras cosas, cómo durante el

Siglo XIX se inició “aquel largo procedimiento de redefinición del concepto que a través de una serie de términos de confrontación intentó delimitar lo que es utópico frente a lo que no lo es”. Así, “la palabra *utopía*, y el adjetivo *utópico* [...], comenzaron a entrar en oposición *activa* con otros conceptos y con otros términos cuya relación con la utopía estaba antes escasamente marcada e insuficientemente enfocada” (pp.15-16). Es decir, Marrone alude a esas *parejas opuestas*, utopía/ciencia, utopía/mito, utopía/escatología, utopía/ideología, sobre las cuales se detiene en los párrafos inmediatamente siguientes.

A continuación, la autora delimita el campo de su propia investigación, o sea, busca “recortar el ámbito de la inventiva” (p.23), empresa ardua cuando se considera la “vastedad y falta de homogeneidad del campo de investigación, por un lado” y el “ingente número de creaciones y de proyecciones lingüísticas, por el otro” (p.24). Las “páginas de este trabajo -nos informa la autora- someterán a examen sólo aquella parte del territorio del *utopismo lingüístico* a la que correspondería el nombre de *utópico*, casi, diríamos, por derecho de nacimiento” (*ibid.*), es decir, el literario.

En los capítulos siguientes las distintas problemáticas son afrontadas poco a poco, con paciente análisis y sentido histórico. Las selecciones antológicas, totalmente representativas, integran la primera parte del volumen, mientras que la amplia bibliografía se revela como una fuente de información útil también para quienes estén interesados en la *utopía*, aunque desde otras perspectivas.

[Información Cuadernos sobre Vico]

* * *

Bruna Consarelli: “*Libero pensiero*” e utopia nel “*Grand Siècle*”. Editore Flaminia, Pesaro, 1990, 177 págs.

La autora afronta aquí un tema, el de las relaciones entre “libre pensamiento” y utopía política, que, “en virtud de su difícil colocación en el tan multicolor ámbito del libertinismo”, ha sido algo olvidado. El contenido teórico del volumen resulta enriquecido por una contribución propia que, sin pretensión especialista ninguna, fija algunos puntos fundamentales que han distinguido la compleja relación entre libertinismo y utopía en el siglo XVII.

El texto se articula en cuatro partes: la primera está dedicada al nacimiento de la utopía política en el Barroco francés (pp. 9-36); la segunda se ocupa de Cyrano de Bergerac y la crisis de la utopía política renacentista (pp. 38-82); la tercera se titula “Gabriel de Foigni o la perfecta ‘inhumanidad’ del ensayo estoico” (pp. 83-116); y la cuarta y última parte reconstruye las líneas de investigación sobre la utopía barroca. Concluye el volumen con una actualizada bibliografía, ordenada cronológicamente, que, por primera vez, ofrece al lector ulteriores y útiles informaciones sobre el argumento. Consarelli precisa que los ensayos contenidos en el volumen forman parte de una más amplia investigación que tiene como “su objetivo final” la reconstrucción del “desarrollo de la utopía barroca y su paso a las temáticas ilustradas, en relación con el influjo ejercido por el ‘libre pensamiento’, respecto al cual la reflexión utópica instaura una relación de mutuo intercambio y, a veces, de recíproca negación”. La autora se detiene después en la metamorfosis del género utópico en el ámbito del “accidentado panorama cultural del movimiento libertino”, del cual señala tres momentos distintos: el “de los años comprendidos entre 1619 y 1625”; el segundo, que se “concluyó en torno al 1640”; y el último, que se continúa desde “la mitad del siglo”. La estudiosa intenta dar una respuesta a la singular circunstancia de que, durante el siglo XVII, el género utópico, abandonado en Italia, encontrase creciente fortuna en Francia. Acerca de la crisis de la utopía en Italia, Consarelli no comparte la tesis corriente según la cual el recurso al género utópico tendría un carácter instrumental: serviría “para eludir la censura instituida por el poder constituido”. En su opinión, por el contrario, tal fenómeno “tiene raíces más profundas”: hay que reconducirlo hacia el racionalismo moderno y a la “refutación de una tradición, fundada sobre presupuestos teóricos desmentidos por las recientes adquisiciones científicas, al cual acompaña el rechazo, a veces declarado pero más a menudo enmascarado, de la ortodoxia polí-



SIMBOLO, METAFORA E LINGUAGGIO

nella elaborazione filosofico-scientifica e giuridico-politica.



Giornate internazionali di studi
Sansepolcro 3 - 5 aprile 1997

Promosso e organizzato da:

Franco Ratto (Università "La Sapienza", di Roma)
Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari

Jose M. Sevilla (Universidad de Sevilla)
Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales
de la Filosofía

Enti promotori :

Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (Università
"La Sapienza" di Roma)
Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la
Filosofía (Universidad de Sevilla)
Comune di Sansepolcro
Fondazione "Casa di Piero" Sansepolcro
Comunità Montana Altotiberina
Provveditorato agli Studi di Arezzo
Edizioni Sestante, Ripatransone (AP)

con il contributo e il patrocinio:

Università degli Studi "La Sapienza" di Roma
Consiglio Nazionale delle Ricerche
Assessorato alla Cultura della Regione Toscana
Assessorato alla Cultura e P Istruzione della
Provincia di Arezzo
United States Information Service (USIS), Roma
Assessorato al Turismo della Provincia di Arezzo
Ministero degli Affari Esteri
Ambasciata di Spagna a Roma
Ambasciata dei Paesi Bassi a Roma

con il patrocinio:

Ministero della Università e della Ricerca Scientifica e
Tecnologica
Ministero Pubblica Istruzione
Fondazione "Eugenio Battisti" di Roma
Provveditorato agli Studi di Viterbo
Provveditorato agli Studi di Perugia
Provveditorato agli Studi di Grosseto
Ass. Inter per gli Studi sulle Utopie (A.I.S.U.)

Segreteria del Convegno

Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari
via Andrea Cesalpino 12. 00161-ROMA
telef (06) 44239405 / 44243482 fax 44240331

Relatori:

Manuel Barrios Casares (Univ di Siviglia)
Narrar el abismo
Enrique Bocardo (Univ. di Siviglia)
*El lenguaje como juego. Los límites epistemológicos de
una metáfora con éxito*
Gaetano Calabrò (Univ "La Sapienza" di Roma)
Hegel e la Rivoluzione francese tra simbolo e storia
Gianfranco Cantelli (Univ di Firenze)
"Alle cose insensate dare senso e ragione"
Gabriele Carletti (Univ. di Teramo)
L'Aquila e la Croce nel pensiero politico di Dante
Bruna Consarelli (III Univ di Roma)
Il "testo della Rivoluzione". Simboli e metafore politiche
Giuliano Crifó (Univ "La Sapienza" di Roma)
La morte civile
Tullio De Mauro (Univ "La Sapienza" di Roma)
Oltre ai margini del linguaggio
Gabriele Di Giammarino (Liceo Cavour, Roma)
Evento e simbolo nella "Divina Commedia"
August 't Hart (Univ. di Leiden)
*La pietrificazione del mondo. Il codice come mondo e
il mondo come Codice*
Emilio Hirdalgo-Serna (Brunschweig Universität)
Dall'Umanesimo al Barocco. la metafora
José L. López López (Univ di Siviglia)
Problemas filosófico-políticos del lenguaje musical
Massimo Marassi (Univ. Cattolica, di Milano)
Il problema della metafora in Ernesto Grassi
José A. Marín Casanova (Univ di Siviglia)
El contenido retórico de la forma filosófica
Miguel A Pastor (Univ di Siviglia)
El lenguaje [político] como generador de [acción] política
Pino Patella (Univ. Tor Vergata di Roma)
Metafora e discorso filosofico
Franco Ratto (Univ "La Sapienza" di Roma)
Un'Albero vichiano trapiantato a New York. da simbolo a scienza
Tom Rockmore (Duquesne University)
(p.d.)
Luciano Russi (Univ di Teramo)
Il linguaggio della politica e l'uso della metafora sportiva
Giuseppina Saccaro (Univ "La Sapienza", di Roma)
Metafora della visione nel linguaggio cognitivo di Spinoza
Jose M Sevilla (Univ di Siviglia)
El filósofo es un decididor (Sobre el decir metafórico de Ortega y Gasset)
Maurizio Torrini (Univ Federico II, di Napoli)
*Libro della natura e meraviglia alle origini del sapere scientifico
da Galileo a Vico*
Jurgen Trabant (Freie Univ Berlin)
Weltansichten, Wort und Wahrheit
Antonio Verni (Università di Lecce)
Metafisica, linguaggio e storia nell' opera di W Warburton
José Villalobos (Univ di Siviglia)
"Povera e nuda vai, filosofia"
Franco Voltaggio (Univ di Macerata)
L'eidos come metafora

tica y religiosa". Consarelli precisa el comportamiento asumido por los "exponentes del libre pensamiento, escepticismo antidogmático, crítica del saber libresco, orgullosa afirmación de su independencia de espíritu, reivindicación de la razón individual, etc. La utopía, por consiguiente, a través de su carácter "voluntariamente irreal", ofrece la posibilidad de "ensayar hipótesis racionales, impensables en el contexto histórico-concreto real", o sea, permite "probar todas las posibilidades intrínsecas a la razón humana, desvinculada del riesgo de la negación histórica y de la obligación de su verificación experimental", asumiendo de este modo trazas distintas a las de la utopía entendida tradicionalmente. Además, la feliz elección metodológica adoptada por la autora en su obra contribuye a definir mejor las líneas específicas asumidas por la utopía en esos dos siglos.

[Información de *Cuadernos sobre Vico*]

* * *

Pierre Sylvain Maréchal, *Democracia e Eguaglianza*, a. c. di B. Consarelli, Editrice Trimestre, 1990, pp. 217.

Se trata de una selección de estudios, propuesta por primera vez en Italia, con el fin de reconstruir "la compleja y articulada fisonomía intelectual de este autor político, conocido sobre todo por su producción literaria y teatral, además de por sus escritos de inspiración atea". En las obras aquí recogidas, Maréchal, "miembro del 'Direttorio Segreto babuvista', aclara el nexo existente entre la aspiración a un rescate de la superstición religiosa y la reivindicación de la igualdad política, social y económica" El volumen se abre con una Premisa de Michel Vovelle, director del Institut d'Histoire de la Révolution de la Universidad de Paris-Sorbonne, la parte antológica (pp. 69-186) está precedida por una amplia y articulada introducción (pp. 9-65), sigue la bibliografía (pp. 187-207) oportunamente subdividida por Consarelli en dos partes: "una relativa a las obras y otra relativa a la crítica". El volumen, como los demás publicados por la estudiosa, se vale de un rico aparato de notas que, mientras integran el texto mediante las continuas referencias a otros personajes de la época y a algunas problemáticas ideológicas del tiempo, suministra al lector informaciones bibliográficas actualizadas sobre los contenidos en discusión.

[Información de *Cuadernos sobre Vico*]

* * *

Antonio Verri, *Presenza di Vico. Confronti e paralleli*. Milella, Lecce, 1986, 285 págs.

Antonio Verri es profesor de historia de la filosofía moderna y contemporánea en la Universidad de Lecce y un conocido especialista en Vico, autor de conocidas obras como, por ejemplo, "G.B. Vico en la cultura contemporánea" (Lecce, 1979), "La filosofia di G.B. Vico" (Firenze, 1981), o "Vico e Herder nella Francia della Restaurazione" (Ravenna, 1984). El volumen "Presenza di Vico" reconstruye con amplia documentación la experiencia histórica de investigación y crítica, de evaluaciones y de indagaciones concernientes al pensamiento viquiano. El trabajo de Verri traza a grandes líneas la historia de la fortuna de Vico en los siglos XVIII y XIX. Son encuentros y confrontaciones idales de Vico con Warburton, Condillac, Rousseau, Monboddo, Herder, Cousin y Michelet; y, en estrecha conexión con nuestro modo de pensar actual, se indaga el interés por Vico en Italia, en Europa y en el mundo. En el presente libro se considera también, entre otras, la problemática viquiana en cuya reconstrucción e historia se reflejan orientaciones y doctrinas que han caracterizado dos siglos de estudios e investigaciones sobre Vico.

[Información *Cuadernos sobre Vico*]

* * *

Cecilia Castellani, *Della cronologia alla metafisica della mente. Saggio su Vico*. Società Editrice Il Mulino, Istituto Italiano per gli Studi Storici-Napoli, Napoli, 1995, XVI y 177 págs.

Este estudio es fruto de una beca bianual que la investigadora obtuvo en el Istituto Italiano per gli Studi Storici de Nápoles de 1990 a 1992. La obra situa desde su génesis hasta su realización el trazado de la "complejidad" de Vico y de la *Scienza Nuova*. "Ya con las XII Tablas, y con la confrontación de Atenas y Roma, emerge, bajo la indagación erudita, la trama de arduas cuestiones filosóficas: identidad y diferencia, 'historia ideal eterna' e historias particulares, tiempo 'parado' que estructura el devenir de lo múltiple. El paralelismo, por otro lado, entre historia de los hebreos y de los gentiles compromete de raíz una filosofía de la historia universal, y libera una concepción no sagrada del tiempo, y a su vez encauzada por una providencia 'laica' y por una peculiar idea de trascendencia, no reducible ni al inmanentismo croceano ni a las lecturas programáticamente católicas." El encuentro de Vico con Descartes se revela en aspectos fundamentales como la idea de Dios y la relación humano-divino, la 'metafísica de la mente' y la premisas del 'verum-factum'. También se retoma la relación Vico-Maquavelo, en consonancia con el valor que la política tiene en la *Scienza nuova*. La autora aborda el difícil y polémico tema del historicismo, con la convicción crítica de que más que argumentarse rigurosamente, el historicismo disuelve desde el interior su mismo pensamiento.

[Información *Cuadernos sobre Vico*].

* * *

Cuadernos sobre Vico

ERRATAS advertidas en el volumen anterior (5/6, 1995-96):

<u>Pág.</u>	<u>Línea</u>	<u>Dice</u>	<u>Debe decir</u>
staff	33	FAX (95) 423 23 45	FAX (95) 423 22 45
13	19	maneats	maneats
49	nota 1	IL	II
217	2 y 14 (abstract)	José	Juan
220	10	José	Juan
253	2 (abstract)	Moderna" de Grocio	Moderna" acerca de Grocio
253	14 (abstract)	Grocio's "Giusnaturalismo ed Etica Moderna"	"Giusnaturalismo ed Etica"
412	7	less"	least"
419	ref. 374	"El Silgo	"El Siglo
455	6	las jóvenes	los jóvenes
471	5	Constazo	Costanzo
Página	final	e	de
Página	final	1774	1744