

## KEYWORD-MANUAL

### Benutzer-Hinweise

1. Eine inhaltliche Abfrage der Flusser-Texte kann zum einen über einen Suchlauf im Titel des jeweiligen Dokuments gemacht werden (was vor allem interessant ist für besondere Worte oder Redewendungen, die im Titel vorkommen), zum anderen über das System der Keywords / Schlagworte, welche nach der Lektüre des Textes vergeben wurden. Zur leichteren Auffindbarkeit der keyword-Kürzel dient die anhängende alphabetische Liste.

2. Um die gesamte Bandbreite der Definition eines Keywords erschließen zu können, muß die nach Kürzeln sortierte Liste angeschaut werden.

3. Das Schlagwort-System besteht aus knapp 180 Keywords. Für ein Dokument (= ein Essay bzw. ein Buch-Kapitel) wurden max. 8 solcher Keywords in Form von Kürzeln vergeben. Über die zahlreichen Kombinationsmöglichkeiten läßt sich somit ein guter Überblick über die Hauptthemen und Anliegen eines Textes von VF gewinnen. Der Computer macht Abfragen nach kombinierten Keywords. Zum Beispiel: wenn man nicht alle Texte zur Wissenschaft (SC) erfragen will, sondern nur die, wo es eher um den Zusammenhang von Wissenschaft und Technik (TECH) geht, muß man eben die Kombination SC und TECH bei der Abfrage eingeben.

4. Das System als Ganzes kann natürlich, um funktionsfähig zu sein, nur relativ allgemeine Gedanken und Themen erfassen und keinen Einzelheiten, Besonderheiten oder Spezialgedanken Rechnung tragen. Aber man wird alles finden, wenn man sich in das System "eindenkt". Findet man einen gewünschten Begriff also nicht in der folgenden alphabetischen Liste, in der nur die Begriffe aufgenommen sind, die der Definition der Keywords (siehe Kürzel-Liste) entsprechen, so wird man sich an die vorhandenen Begriffe annähern müssen:

Zum Beispiel wird man etwas über das Telefon vielleicht bei Kommunikation, Kommunikationsmitteln (COMM) finden; Begriffe wie Reflexion können als Spiegel z.B. unter Phänomenologie der Dinge (DINGE) gefunden werden, als philosophisches Phänomen unter Philosophie (FILOS) oder unter Denken, Denkweisen (DENKEN). Sucht man etwas zum Thema der Objektivität, wird man sich für den jeweils gewünschten Kontext entscheiden müssen, in dem der Begriff auftaucht, z.B. im Rahmen von Wissenschaft (SC), Beobachtungsphänomenen (WAHRNE), Perspektiv- und Standpunktwechsel (STAND) usw. Möchte man die Gedanken von VF in Bezug auf das Phänomen der Phantasie finden, so wird man bei Keywords im Umfeld der Phantasie suchen müssen (Schöpfung und Kreativität (CREAT), Künstler (ARTIST), Künste (KUENST) etc.).

5. In einigen Keywords sind ein Begriff und sein Gegenteil enthalten, da es bei VF immer auch um die andere Seite des Begriffes geht. Z. B.: die Untersuchung des Zufalls (ZUFALL) zieht die Überlegung von Kausalität, Notwendigkeit, Determiniertheit mit sich. Oder das Nachdenken über Muße/Schola (SCHULE) geschieht in Abgrenzung zur Ascolia. Oder die passive Geduld (GEDULD) schließt das Nachdenken über die aktive Ungeduld mit ein.

6. Für einige wichtige Begriffs-Kombinationen, die VF immer wieder verwendet und bedenkt, wurde ein eigenständiges Keyword eingerichtet. Diese Begriffe sind in der folgenden Liste nicht mehr extra einsortiert; nur wenn es zu Überschneidungen kommt, ist an jeweiliger Stelle ein zweites Keyword-Kürzel angegeben.

Magisch-Historisch-Posthistorisch (die drei Zeitepochen und ihre Bewußtseinsunterschiede)	MAHIPO
---	--------

Philosophie-Politik-Ökonomie (die platon. Dreiteilung der Polis)	PHPOOE
---	--------

Objekt-Subjekt-Projekt (vom Objekt-Subjekt zum Projekt)	OBSUPR
--	--------

Relation Kunst und Wissenschaft, ars-techné (manchmal auch Wissenschaft, Politik, Kunst als Entsprechung zu Wahr, Gut, Schön)	KUWISS
---	--------

Fragestellungen: warum-wofür-wie (= final-kausal-funktional)	WWW
---	-----

Ich-Du-Wir, die Relation Ich und Du, die Selbstvergessenheit im Wir	WIR
--	-----

7. Eine besondere Abfrage-Möglichkeit im Bereich der Keyword-Felder, die nicht direkt mit dem Begriffs-System zu tun hat, ist das Kürzel \*FICT. Hiermit wurden alle Dokumente von VF gekennzeichnet, die einen Fiction-Charakter haben: also alle Märchen, Science-Fiction-Stories, fingierte Briefwechsel etc.

**Begriffe/Namen**                      **Kürzel/keywords**

Abendland	OCCID
Admiration	WUNDER
Afrika, Afrikan. Kultur	AFRICA
Alchimie	ALCHIM
Aleatorik	ZUFALL
Algorithmen	MATHE
Alphabet	ALPHNU
Alphanumerischer Code	ALPHNU
Anthropologie	ANTHRO
Apparat	APARAT
Araber, Arabien	ARAB
Arbeit	ARBEIT
Architektur	ARQUIT
Arendt, Hannah	ARENDT
Artificial Life	PARANA
Auschwitz	FASCI
Ausstellung/Ausstellen	EXPO
Automation, Automatisierung	AUTOM
Autor	AUTOR
Autorität	AUTOR
Bauen	ARQUIT
Bedeutung, Bedeutungsgebung	SINN
Be-ding-ung	GEGEN
Beobachtung, Beobachter	WAHRNE
Bibliothek	BUCH
Bienale São Paulo	BIENAL
Bild, Bild als Code	BILD
Bild-Text-Relation	BILTEX
Biologie, Biomasse	BIO
Biologische Organe	ORGAN
Bit	BIT
Bodenlosigkeit	RAIZES
Brasilien	BRASIL
Buch, Bücher	BUCH
Calculi	BIT
Casa da Cor (Haus der Farbe)	CASCOR
Chaos, Chaostheorie	CHAOS
Christentum	CHRIST
Christl. Weltanschauung	CHRIST
Code, Code-Theorie	CODIGO
Computer (als Komputator)	COMPUT
Cusanus, Nikolaus	CUSAN
Cyberspace	RAUM
Dach	HAUS
Dasein (menschl.)	DASEIN
Denken/Denkvorgang	DENKEN
Denkweisen	DENKEN
Denotation-Konnotation	CODIGO

Design	INFOR
Determinismus	ZUFALL
Deutschland	GERMAN
Diachronie-Synchronie	ZEIT
Dialog (und Diskurs)	DIALOG
Dichtung	POESIE
Differenz (und Identität)	IDENT
Dinge	DINGE
Diskurs (und Dialog)	DIALOG
Distanzen (im Raum)	RAUM
Einbildung	EINBIL
Elite, Eliten	MACHT
Emigration	RAIZES
Engagement	ENGAG
Engel	GEIST
Entropie/Neg-entropie	ENTRO
Entscheidungen	LIBER
Entziffern	LESEN
Epiphanie	RELIG
Erde	GEOGR
Erfahren, Erfahrung	WAHRNE
Erinnerung	MEMORY
Erkennen (in Theorie/Praxis)	WAHRNE
Et ymologie	ETHYMO
Europa	EUROPA
Evolution (biolog.u.kultur.)	EVOLUT
Exil	RAIZES
Existentialismus	EXIST
Fahren	REISE
Farbe, Farbtheorie	FARBE
Faschismus	FASCI
Fenster	HAUS
Fernsehen	TV
Form geben	INFOR
Fortschritt (linear)	LINEA
Fraktale Welten	CHAOS
Frankreich	FRANCA
Freiheit	LIBER
Funktionär	APARAT
Fuzzy Logic/Fuzzy Set	FUZZY
Film/Filmen	KINO
Fotografie/Fotografieren	FOTO
Futurisieren, Futurologie	FUTURE
Gebäude	ARQUIT
Gedächtnis	MEMORY
Geduld	GEDULD
Gegen-stand	GEGEN
Gehirn	ZNS
Geist, Geister	GEIST
Gentechnik	PARANA
Geographie	GEOGR
Germanen	GERMAN
Geschichte	HIST

Geschlechter (Mann/Frau)	SEX
Gesellschaft allg.	SOCIAL
Gesetz	PRTEXT
Gestaltung	INFOR
Gesten	GESTE
Graue Zonen	FUZZY
Grenzen, Grenzphänomene	FUZZY
Griechentum/Griech.Kultur	GRIECH
Griechische Philosophie	GRIECH
Größe, Größenverhältnisse	MASS
<b>Hand</b>	<b>ORGAN</b>
Haus/Behausung	HAUS
Heidegger	HEIDEG
Heiligkeit	RELIG
Heimat	RAIZES
Herrschaft	MACHT
Hören	WAHRNE
Hölle	HELL
Hologramm	IMAGE
Homo Ludens	LUDENS
Humanismus	HUMAN
Husserl	HUSSER
Hypertext	BUCH
<b>Identität (und Differenz)</b>	<b>IDENT</b>
Identität durch Masken	MASKE
Imagination	EINBIL
Immaterialität	IMMAT
Immaterielle Wesen	GEIST
Immigration	RAIZES
Imperium	MACHT
In-der-Welt-Sein	DASEIN
Inferno	HELL
Informieren, Information	INFOR
Informationsgesellschaft	POSIND
Informationsverfall	ENTRO
Innovation (und Tradition)	TRADIC
Intellektuelle	INTELL
Intellektuelles Engagement	ENGAG
Intersubjektivität	INTERS
Israel	ISRAEL
<b>Japan</b>	<b>JAPAN</b>
Judenchristentum	JUCHRI
Jude-Sein	JUDE
Jüdisch-griech.Weltanschauung	OCCID
Jüdische Kultur u. Denken	JUDE
<b>Kafka</b>	<b>KAFKA</b>
Kant	KANT
Kausalität	LIBER
Khayyam, Omar (pers.Dichter)	KHAYYA
Kino	KINO
Kitsch	KITCH
Klassische Philosophie	GRIECH

Knotenpunkte	NETZ
Kommunikation	COMM
Kommunikationsmedien	COMM
Kommunikationstheorie	COMM
Kommunismus	MARX
Komputieren, Komputation	COMPUT
Kosmologie	COSMO
Kosmos (und Chaos)	CHAOS
Krankheit	DOENCA
Kreativität	CREAT
Krieg/Kriege	KRIEG
Kritik, Kritiker	KRITIK
Künstler/Künstlerrolle	ARTIST
Künstl. Intelligenz	AI
Kultur/Kulturen	KULTUR
Kunst, Bildende	KUNST
Kunst/Künste allg./alle	KUENST (KUWISS)
Kunstaustellung	EXPO
Kybernetik	CIBER
<b>Landkarte</b>	<b>GEOGR</b>
Laser	LICHT
Lebewesen	BIO
Lesen, Leser, Lesarten	LESEN
Licht (physik. u. symbol.)	LICHT
Liebe	LOVE
Linearität	LINEA
Literatur	POESIE
Logik	LOGIK
<b>Macht</b>	<b>MACHT</b>
Magie, magisches Bewußtsein	MITO (MAHIPO)
Marxismus	MARX
Maske	MASKE
Maß, Messen	MASS
Massengesellschaft	POSIND
Materie-Geist-Problem	IMMAT
Mathematik	MATHE
Medien, Medientheorie	COMM
Menschenbild allg.	ANTHRO
Metaphysik	METFIS
Mittelalter	MA
Mittelmeer, Mittelmeer-Länder	MEDITE
Mobilität	REISE
Mode	MODERN
Modelle, Modell-Begriff	MODEL
Moderne	MODERN (MAHIPO)
Moderne Wissenschaft	MODERN
Musik	MUSIK
Muße (schola)	SCHULE
Mythos, myth. Bewußtsein	MITO (MAHIPO)
<b>Nachgeschichte</b>	<b>POSHIS (MAHIPO)</b>
Nächstenliebe	LOVE
Name, Namen geben	NAME
Nation	NATION

Nationalismus	NATION	
Natur	NATUR	
Natur-Kultur-Abfall	NATUR	
Nazismus	FASCI	
Netz	NETZ	
Nietzsche	NIETZ	
Nomade/Nomadentum	NOMADE	
Notwendigkeit (und Zufall)	ZUFALL	
Numerischer Code	MATHE	
Objekt (als Gegen-stand)	GEGEN	(OBSUPR)
Objekt-Subjekt-Relation	GEGEN	(OBSUPR)
Occident	OCCID	
Occident/Orient-Relation	OCCORI	
Octopus	OCTOPS	
Orale Kultur	LINGUA	
Organisation	SYSTEM	
Organismus	ORGAN	
Orient	ORIENT	
Öffentl./Private Sphäre	PRIVAT	(PHPOOE)
Paradigmenwechsel	WERTE	
Paranaturalismus	PARANA	
Perspektiven/-wechsel	STAND	
Pflanzen	BIO	
Phänomenologie (philos.)	FENOM	
Phänomenologie der Dinge	DINGE	
Philosophie allg.	FILOS	(PHPOOE)
Plato, platon. Philosophie	PLATO	(PHPOOE)
Poesie	POESIE	
Politik	POLIT	(PHPOOE)
Politisches Engagement	POLIT	
Portugiesische Sprache	PORTUG	
Postideologisches Zeitalter	POSHIS	(MAHIPO)
Postindustr.Gesellschaft	POSIND	(MAHIPO)
Postmoderne	POSHIS	(MAHIPO)
Prätex, Pretexte	PRTEXT	
Prag	PRAGA	
Private/Öffentl. Sphäre	PRIVAT	(PHPOOE)
Projektion	EINBIL	
Programm	APARAT	
Psychologie/Psychoanalyse	PSYCH	
Publizieren	VERLEG	
Qualität-Quantität	QUAL	
Quantum	BIT	
Raum, Räume	RAUM	
Realisierung, Realisation	REALIT	
Realität, Realitäten	REALIT	
Realitäts-Wahrnehmung	WAHRNE	
Reise/Reisen/Verreisen	REISE	
Religion	RELIG	
Religiosität	RELIG	
Renaissance	MODERN	
Res Gestae	GESTE	

Roboter	AI	
Rom, Römer	ROM	
Romantik, deutsche	DROM	
Schach	SPIEL	
Schleife	LINEA	
Schöpfen, Schaffen	CREAT	
Schöpfung	CREAT	
Scholastik	MA	
Schopenhauer	SCHOP	
Schreiben	SCHREI	
Schrift, Schriftstücke	TEXT	
Schuld, Schuld-Begriff	SCHULD	
Schule (Scola-Ascolia)	SCHULE	
Sehen	WAHRNE	
Sexualität	SEX	
Sinn, Sinngebung	SINN	
Soziale Verhältnisse	SOCIAL	
Spiele, Spieltheorie	SPIEL	
Sprache, Sprachen	LINGUA	
Sprechen	LINGUA	
Stadt/Stadtbilder	URBAN	
Städtebau	URBAN	
Standpunkte/-wechsel	STAND	
Stoff-Form-Problem	IMMAT	
Strukturalismus	ESTRUT	
Strukturen	SYSTEM	
Subjekt-Objekt-Relation	GEGEN	(OBSUPR)
Sühne	SCHULD	
Sünde	SCHULD	
Symbol, Symboltheorie	SIMBOL	
Systeme, Systemtheorie	SYSTEM	
Tanz/Tanzen	DANCE	
Technik, techné	TECH	(KUWISS)
Technische Bilder	IMAGE	
Techno-Imagination	IMAGE	
Telematische Gesellschaft	TELEMA	
Television	TV	
Teufel	GEIST	
Text, Texte	TEXT	
Text-Bild-Relation	BILTEX	
Theater	TEATRO	
Theorie, Theoria	SC	
Tiere	BIO	
Tod	TOD	
Tourismus/Touristen	REISE	
Tradition	TRADIC	
Übersetzung	TRANSL	
Ungeduld	GEDULD	
Universität	SCHULE	
Unschärfe-Relation	WAHRNE	
Unsterblichkeit	TOD	
Urbanismus	URBAN	
USA	USA	

Vampyroteuthis	OCTOPS	
Verantwortlichkeit	ENGAG	
Verleger, Verlegen	VERLEG	
Vernetzung	NETZ	
Video	VIDEO	
Vor-schrift	PRTEXT	
Wahrheit, Wahrheiten	WERTE	
Wahrnehmung	WAHRNE	
Wand/Wände	HAUS	
Weltbilder/Weltbildwandel	COSMO	
Werkzeuge	TECH	
Werte	WERTE	
Wertfreiheit, Wertkrise	WERTE	
Westliche Welt heute	EUROPA	
Wirklichkeit	REALIT	
Wirklichkeitskonzepte	REALIT	
Wissenschaft	SC	(KUWISS)
Wissenschaftstheorie	SC	(KUWISS)
Wittgenstein	WITTG	
Wohnung	HAUS	
Wunder	WUNDER	
Zahlen, Zahlenspiele	MATHE	
Zeichen-Theorie	SIMBOL	
Zeit	ZEIT	
Zeitempfinden, Zeitstrukturen	ZEIT	
Zentrales Nervensystem	ZNS	
Zivilisation	KULTUR	
Zufall	ZUFALL	
Zukunft	FUTURE	
Zweifel, Zweifel	ZWEIFL	
Zwischenmenschl. Beziehungen	INTERS	