



## Efeitos sonoros enquanto fala audiovisual - análise de Gerald McBoing-Boing à luz do §528 das *Investigações Filosóficas*

*Sound effects as audiovisual speech - analysis of Gerald McBoing-Boing using §528 of Philosophical Investigations*

Rafael Duarte Oliveira Venancio <sup>1</sup>

**RESUMO** Dentro da produção da UPA, estúdio que buscou rivalizar esteticamente com os preceitos da Disney no cinema de animação nos anos 1950, Gerald McBoing-Boing é a personagem mais emblemática, estrelando quatro curtas de animação que representam os preceitos do estúdio. No entanto, o mote narrativo de McBoing-Boing é que ele não se comunica com sons, mas sim por efeitos sonoros, e se fazendo entender. Para entender quais são as possibilidades linguísticas desse uso sonoro e como ele não nos aparece enquanto algo surreal, analisaremos tal representação à luz da segunda filosofia de Ludwig Wittgenstein, cuja obra-chave são as *Investigações Filosóficas*. Concentrando no §528, o objetivo é mostrar como McBoing-Boing se encaixa em um fenômeno *language-like*, representando um ponto central na crítica estética da UPA.

**PALAVRAS-CHAVE** Linguagem midiática; Estudos sonoros; Desenho Animado.

**ABSTRACT** Within the production of the UPA, the studio sought to compete aesthetically with the precepts of the Disney animated film in the 1950s, Gerald McBoing-Boing is the most iconic character, featuring four short films that represent the precepts of the studio. However, the narrative tone of McBoing-Boing is that it does not communicate with sounds, but by sound effects, and making himself understood. To understand what are the possibilities of this linguistic use and how that sound appears to us not as something surreal, we will examine this representation in light of the second philosophy of Ludwig Wittgenstein, whose keyword is the *Philosophical Investigations*. Focusing on §528, the aim is to show how McBoing-Boing fits into a language-like phenomenon, representing a pivotal point in aesthetic criticism of the UPA.

**KEYWORDS** Media language; Sound Studies; Animated cartoon.

---

<sup>1</sup> Professor da graduação em Tecnologia em Produção Audiovisual do Centro Universitário SENAC – SP e Doutorando em Meios e Processos Audiovisuais pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP).