

Laval théologique et philosophique



Gervais DESCHÊNES, *Le loisir : une quête de sens. Essais de théologie pratique*. Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2007, xv-288 p.

Marcel Viau

Volume 65, numéro 2, juin 2009

La philosophie de la religion de Paul Tillich

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/038411ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/038411ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Faculté de philosophie, Université Laval

Faculté de théologie et de sciences religieuses, Université Laval

ISSN

0023-9054 (imprimé)

1703-8804 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Viau, M. (2009). Compte rendu de [Gervais DESCHÊNES, *Le loisir : une quête de sens. Essais de théologie pratique*. Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2007, xv-288 p.] *Laval théologique et philosophique*, 65(2), 382-383.
<https://doi.org/10.7202/038411ar>

Tous droits réservés © Laval théologique et philosophique, Université Laval, 2009

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

communiste qui cherchait à discréditer la papauté dans le contexte de la Guerre froide. Cette propagande fut cependant rapidement écartée. En 1963, elle ressurgit cependant après la première, à Berlin, de la pièce *Le Vicaire* de Rolf Hochhuth, ancien membre des Jeunesses Hitlériennes. Dans cette œuvre, considérée comme « la pièce la plus controversée de notre époque », l'auteur accuse Pie XII d'avoir collaboré avec les nazis et d'être coupable de lâcheté pour avoir gardé le silence sur le sort des juifs persécutés. Malgré ses nombreuses erreurs historiques, cette pièce déclencha une série de controverses dans les médias et dans les milieux intellectuels. Cette pièce fut adaptée au cinéma en 2001 dans le film *Amen* de Costa-Gravas.

Même s'il a malheureusement peu utilisé la bibliographie française (nous pensons aux travaux du père Blet, s.j., et à ceux de Jean Chélini), le livre est dense et bien documenté. Son principal intérêt est d'avoir été écrit par un juif, car il faut avouer qu'aucun historien sérieux ne remet en doute les efforts de Pie XII pour contrer le nazisme. L'ouverture progressive des archives du Vatican en apporte d'ailleurs chaque année de nouvelles preuves. Le livre du rabbin David Dalin est donc plutôt convaincant, même si nous pouvons apporter des réserves sur sa dernière partie dans laquelle il expose ce qu'il considère être la source la plus dangereuse de l'antisémitisme contemporain, l'islam. Certaines pages pourraient être contestables sur un sujet qui demanderait un livre à lui tout seul.

Philippe ROY
Université Laval, Québec

Gervais DESCHÊNES, **Le loisir : une quête de sens. Essais de théologie pratique.** Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2007, xv-288 p.

Cet ouvrage de Gervais Deschênes mérite d'être mis en évidence. Le simple fait d'aborder le sujet des loisirs en théologie relève déjà de l'exploit. En effet, cette problématique théologique avait presque disparu de la scène intellectuelle depuis une quarantaine d'années. Il fallait une certaine dose de courage pour s'y attaquer de nouveau. La dimension festive du christianisme a connu son apogée vers la fin des années 1960, à l'« ère du Verseau », de Woodstock et de l'optimiste Alvin Toffler (*Le choc du futur*). Il suffit de se rappeler les ouvrages d'Harvey Cox pour s'en convaincre. N'est-ce pas à cette période que la *Fête des fous* a connu son heure de gloire ? Même le très sérieux Jürgen Moltmann s'y est mis avec son *Seigneur de la danse*. Au Québec, quelques livres en ont bien saisi les enjeux. Pensons à l'ouvrage collectif *L'homme en mouvement : le sport, le jeu, la fête* ou encore à la très solide thèse d'Éric Volant qui a fait le point sur une problématique similaire de façon magistrale (*Le jeu des affranchis*). Mais ils datent du début des années 1970. L'air du temps a changé depuis. L'espoir suscité par la chute du mur de Berlin n'a pu faire contrepoids au pessimisme engendré par les chocs pétroliers successifs, la récession économique, les problèmes écologiques et les événements du 11 septembre 2001. Peut-on encore parler de société des loisirs aujourd'hui ? Peut-on faire du jeu et du plaisir un lieu de quête de sens ? Voilà le redoutable défi que s'est imposé l'A.

D'entrée de jeu, on peut sans contredit confirmer la nouveauté de l'entreprise, en particulier aux chapitres 4 et 5. C'est dans ces pages que l'A. appose sa griffe avec le plus d'originalité. Il y développe une suite aux « métaphores » de son auteur de prédilection, John R. Kelley, qui en avait présenté huit dans son ouvrage : *Freedom to Be. New Sociology of Leisure*. La neuvième métaphore élaborée par l'A., celle du religieux, prend acte de la survivance du sacré dans nos sociétés actuelles et démontre l'importance de la dimension sacrale du loisir, en particulier lors des grandes manifestations culturelles et sportives (p. 153-170). Quant à la métaphore de la transcendance (p. 173-216),

plus proprement théologique, elle permet de « prendre conscience de la réalité divine dans la pratique du loisir » (p. 174). L'A. y élabore une brillante étude des Noces de Cana, faisant ressortir non seulement la dimension ludique et festive de l'événement, mais aussi son caractère de révélation divine. Il montre par là que l'on peut ouvrir de nouvelles voies d'accès au christianisme qui s'est trop souvent fondé sur la souffrance du Christ sur la croix, perçue comme génératrice du salut, en oubliant la dimension jubilatoire tout empreinte de la grâce divine. Comme l'écrit si bien l'A. : « Jésus, comme *homo ludens*, se détache donc d'une logique de la production pour s'engager dans une logique du jeu de la grâce » (p. 196). On y apprend également que l'humour et l'ironie tiennent une place non négligeable dans l'Évangile.

Le sous-titre de l'ouvrage de M. Gervais est « essai de théologie pratique ». Il faut avouer qu'il a réussi à nous convaincre sans trop de difficultés de la pertinence de situer sa problématique dans le domaine de la théologie pratique. N'est-ce pas la discipline théologique la plus adaptée pour ce genre de développement ? Il est en effet nécessaire de bien s'ancrer dans un terrain au point de départ. Son enquête « d'inspiration phénoménologique » permet cet ancrage (chapitre 2). Les témoignages qui apparaissent dans ce chapitre sont riches et suffisamment éloquentes pour que l'A. s'en serve comme référence dans la suite de l'analyse. Dans un deuxième temps, la théologie pratique oblige à une remontée théorique que l'A. a effectuée par le truchement d'une interprétation tant sociologique (chap. 3 et chap. 4) que théologique (chap. 5). Il termine par une redescende vers la pratique dans une prospective qui ouvre sur une éthique du loisir (chap. 6). On reconnaît certes la méthode de praxéologie pastorale en vigueur depuis de nombreuses années à la Faculté de théologie et de sciences des religions de l'Université de Montréal. Cette méthode n'a plus besoin de démontrer son utilité. Depuis le temps, la praxéologie a fait ses preuves lorsqu'elle est bien administrée, et ce fut incontestablement le cas ici. De plus, l'A. possède un esprit délié qui lui permet de manier avec bonheur une langue simple et compréhensible malgré la complexité du sujet à certains endroits. Il est seulement dommage que l'on sente encore peser le poids de la thèse de doctorat : multiplication des références aux autorités, forte dépendance à l'égard des sources, longues citations en retrait ou redondances des données d'enquête. L'originalité de l'œuvre s'en trouve parfois masquée, comme enfouie sous l'érudition. Cela ne devrait pas toutefois nous enlever le plaisir d'apprécier cet ouvrage remarquable qui balise d'une pierre blanche le parcours sinueux de la problématique de la théologie du loisir à l'époque contemporaine.

Marcel VIAU
Université Laval, Québec

Julius DUBOC, Ferdinand TÖNNIES, **Les fous de Nietzsche. Recueil de textes de [F. Tönnies], « Les Fous de Nietzsche » (1893), « Le Culte de Nietzsche. Une Critique » (1897) ; [J. Duboc], « Anti-Nietzsche » (1897).** Traduction de l'allemand, annotations et postface par Pascale Hummel. Paris, Éditions Michel de Maule, 2007, 208 p.

Cet ouvrage méconnu regroupe trois textes obscurs — inédits en français — critiquant la pensée de Friedrich Nietzsche (1844-1900). Outre leur rareté et leur volonté polémique contre Nietzsche, ces trois textes ont la particularité d'avoir été rédigés du vivant du grand philosophe. Or, ces pamphlets nous renseignent non seulement sur la réception des écrits de Nietzsche par ses contemporains, mais ils nous instruisent surtout sur l'esprit du temps pouvant régner dans les milieux académiques et intellectuels européens au moment où la pensée nietzschéenne avait fait son apparition.

Les deux essais de Ferdinand Tönnies occupent la première moitié de l'ouvrage. En moins de dix pages, « Les Fous de Nietzsche » conteste la distinction faite autour de la « morale de maîtres ».