

Olas: Un experimento en pensamiento-cine entre la catástrofe, el ritmo y la diferencia. Ritornelos y notas para una poética de la inmanencia¹

por SEBASTIAN WIEDEMANN²

Abstract

Break out the cinema like the waves make embracing itself in one violence with the stone. Film as undulating surface, unlimit-membrane passage between the sonorities and visualities. A refrain-image as procedure that feeds the nomadic land of our mecosphere in catastrophe. The waves, its oceanic depth, which makes explode the eye, cinema no more an optical gesture, but a tactile – handmade cinema. Hands like waves moving on the celluloid, cinema that paints itself in every gesture, in every frame. Variations of a waves-machine, image as vibratile field of experimentation, metallizing matter between milieux. Waves that precipitate itself into sound, into spot-color as small and large refrain. Jellyfish-image. *No man's land, No human's land*. Anonymous and anomalous, unnamed, only make vary The Waves, Waves that connect the sound of the whale with the one of the comets. Waves, that dry itself having sex with the sand, molecularizing everything and becoming imperceptible in the cosmic dust. Waves that ruin the man's house. They corrode everything overflowing and being immanent. Cosmopolitics of the image, waves state in the plastic matter of expression. Waves-image, that devours the edge of the world.

Author's note:

This text, as a philosophical poetic essay, is a process of radical experimentation of making body, of embodying an idea, that of refrain. As any process of experimentation suspends any a priori and in the search to make the rhythm feel, rather than say of and about this as if it were an

¹ Agradezco al comité editorial de La Deleuziana y a los pares por haber reconocido el valor de este ensayo poético filosófico, en un gesto de hospitalidad, al acogerlo y publicarlo, por más que desborde todas las prerrogativas de un artículo científico. Las líneas que se siguen son un proceso de experimentación radical de hacer cuerpo con una idea, la de ritornelo. Como todo proceso de experimentación suspende cualquier a priori y en la búsqueda de hacer sentir el ritmo, antes que decir de y sobre este como si fuera una condición externa de la experiencia, el texto inventa una escritura que se propone a devenir-ola en su propia predisposición de romperse y quebrarse una y otra vez. El estilo y metodología que de aquí se pueda intuir, tiene como cebo y señuelo hacer de la escritura una práctica situada de modos de experiencia cinematográficos como pragmatismo radical, donde el cuerpo no está fuera de la experiencia. No se escribe sobre el ritmo o el ritornelo, mas se escribe con el ritmo y el ritornelo, mientras quien escribe y lo que es escrito devienen y abren otros ritmos y ritornelos como condición catastrófica del pensamiento. El carácter desbordante de esta empresa se dice transmedia y no solo atraviesa la escritura y el film, sino que también alcanza una cualidad de archivo abierto y vivo en el sitio web: <https://wavesproject.tumblr.com/>.

² Cineasta-investigador. OLHO – Laboratorio de Estudios Audiovisuales, Facultad de Educación – UNICAMP Universidad de Campinas, Brasil. Editor y curador en Hambre | espacio cine experimental (<https://hambrecine.com/>). Email: wiedemann.sebastian@gmail.com.

external condition of the experience, the text invents a writing that proposes to become-waves in its own predisposition to break again and again. The style and methodology that can be intuited from here, has as bait to make of the writing a situated practice of cinematic modes of experience as radical pragmatism, where the body is not out of the experience. One does not write about rhythm or refrain, but one writes with rhythm and refrain, while the one who writes and what is written becomes and opens other rhythms and refrains as a catastrophic condition of thought.

Un Continuum habitado por ondas innumerables y partículas raras. (...)

Las olas son las vibraciones, los bordes cambiantes que se inscriben como otras tantas abstracciones en el plan de consistencia. Máquina abstracta de las olas.

G. Deleuze & F. Guattari

En este cine, cualquier cuerpo se puede conectar a cualquier otro, sin límite espacio-temporal. (...)

Un intento de por alcanzar el plano luminoso de inmanencia hasta obtener el marullo cósmico de las imágenes-movimiento. Se trata de producir una materia imagética energética, en la cual las moléculas están en libre trayectoria. (...)

Se trata de alcanzar la variación universal de imágenes, hasta donde se extienden las interacciones moleculares.

A. Parente

La unidad del ritmo, en efecto, sólo podemos buscarla aquí donde el propio ritmo [se] sumerge en el caos, en la noche, y donde las diferencias de nivel están perpetuamente batidas con violencia.

G. Deleuze

Un gesto &

Una estrategia de articulación &

Una serie de escapes, no previstos por el primer ritornelo, ni por el gesto.

Podría definir así la fórmula del ritornelo.

S. Ferraz

1.

Waves
[\[https://vimeo.com/167269853\]](https://vimeo.com/167269853)
35mm to HD
9min40
Color/Estéreo
2015

Ver y escuchar el film con audífonos y en pantalla completa.

De los pliegues de las olas

2.

Olas, como pliegues que van al infinito, como lo múltiplo que es plegado de muchas maneras. Ellas son una tendencia de desbordamiento, un apelo a la fluidez y elasticidad de los cuerpos. Torbellinos dentro de torbellinos.

3.

Olas, superficies porosas agujereándose en puros pasajes que se dejan penetrar por un fluido cada vez más sutil, que desborda el film, que desborda el papel. En su fluidez y dureza, esto es, en su resistencia, las olas inventan una elasticidad que da expresión a las fuerzas. Elasticidad que como pliegue del pensamiento, que como cuerpo flexible del pensamiento se compone y descompone en movimientos curvos entre superficies que pasan por el grafismo hecho palabra o la ondulación hecha trazo. Olas, pliegue-despliegue, agregado-desagregado que es materia-tiempo en tender-distender, contraer-dilatar, comprimir-explotar constante.

4.

Desplegar es ir de un pliegue a otro, de una ola a otra, de una imagen a otra, de una hoja a otra, de un fotograma a otro, de un fotograma a una hoja, de una hoja a un fotograma. Desplegar como potencia de inflexión, como potencia de afectar. Las olas se despliegan entre un hacer-escritura y un hacer-film para afirmar su elasticidad como vórtice que contiene la potencia de la diferencia. Olas-desplegar-elasticidad que siempre es una mezcla, un pasaje, pero también su singularidad. Un jugar libre, un pasar por pasar, un pasear por pasear, donde las inflexiones como puro acontecimiento son lo que pasa haciendo de cada pliegue-despliegue lugar de cosmogenesis, vértigo de turbulencias.

5.

No hay plano o superficie que sea privilegiado para esta inflexión, para esta potencial precipitación. Las olas escapan, son fuga, pasan, desbordan aquí y allí y la sutileza catástrofica de su fluir alcanza el papel, el film, el concepto. La variabilidad de su tendencia esta solo dada por una diferencia de velocidad que define una resistencia, una dureza o fluidez, una turbulencia con una determinada materia. Allí se halla su singularidad, su propensión a componer materiales diversos que afirman las fuerzas del mar. Fuerzas que se pliegan y despliegan, que definen o borran su contorno. Olas-espuma, olas-astillazo. Ven... ven... agujero, que ya es ola, pero que aún no ha salido de la penumbra. Pliegue-despliegue para envolver. Olas como envoltura de las fuerzas de vida que en el desplegar se actualizan. Inflexión-inclusión, incluir la diferencia en la materia, en el papel, en el film, en el agujero.

6.

Olas son olas entre olas, la escritura es olas entre las olas, filmar es ondular entre olas. Pasar de superficies porosas que ya contienen todas las olas y donde lo que acontece a cada desplegar es la afirmación de pequeñas percepciones sin objeto, de micro-percepciones alucinatorias. Las olas ya contienen el mundo entero, su caída, su quebrar y astillar, su potencia cósmica. Marullo que danza con las moléculas de vida que no paran de hacerse y deshacerse en todas las direcciones. Dirección-trazo, dirección-palabra, dirección-escritura, dirección-film. Olas como puro pasaje entre la casa y el cosmos, siendo que uno ya contiene al otro. Olas como ritornelo de ritornelos.

7.

La percepción, como conglomerado de fuerzas, tiende a pulverizar el mundo, pero también a hacer del polvo materia cósmica. Toda percepción ya es molecular y cada superficie como umbral de velocidades perceptivas hará con que ella en su ondular gane siempre una otra consistencia-variación. Las olas solo continúan, porque a cada inflexión traen a la superficie singularidades, porque prolongan la inflexión-precipitación hasta la vecindad de otras singularidades. Relaciones de distancia y proximidad, de afinidad y resonancia que hacen posible el pliegue. Pliegue-film, pliegue-papel, elasticidad-olas que ya contiene en si la potencia de singularidades-trazo y singularidades-palabra como afirmación del ritornelo-olas en infinita modulación.

8.

Estamos con las olas, solo percibimos y se da expresión en sus pliegues. Las aprehendemos como fuerzas sin objeto, las aprehendemos en el polvo-espuma cósmico que se levanta del caos, polvo-astillazo que no se prevalece, que pasa, se deshace, sigue... Polvo que vuela cresta y cae vida. Polvo que despliega el mar en las olas. Ven... ven... lánzame en el agujero. No veo en el mar, veo en las olas. Escribir, filmar, pensar... ¡Ondular... plegar-desplegar!

De la preparación

9.

De la preparación del cuerpo o de como abrir todos los poros para hacer potente el encuentro con las olas.

Abrir la casa y en su inundar abrazar el mar.

Ven... Ven... Como respuesta, solo ser posible una donación infinita.

En el medio estar...

Abandonar la casa como alegría, jolgorio, orgia desmedida.

En el medio tener una prudencia, una sobriedad, preguntarse por la vida.

Hacer el buen encuentro, una disponibilidad, un infinito variar.

Ritornelos de olas, pero sobre todo de la vida.

Nunca un diferido, pero un diferir.

Disponerse imagen, disponerse olas, disponerse para la vida.

Hendir aquí y allí, abrazar el mar, abrazar el riesgo, decirse ruina que por entre las olas se abre camino. Un desplazar del agujero.

Un caer en el ritmo.

Hacer (un) cuerpo con las olas

10.

¿Qué puede un cuerpo?

¿Qué puede un cuerpo con las Olas? Cuerpo como variabilidad de la percepción, cuerpo como Olas variando la percepción.

Con ellas deshacerse de toda organización. Siempre precarios. Frágil orden a ser inventado.

Excepción, irrupción. Siempre abiertos, dispuestos al encuentro: el afuera...Las Olas.

Con ellas zambullirse en infinitas variaciones de velocidad. Miradas, escuchas, demasiado rápido o lento. Sentidos en estado vibrátil. Aproximación incesante del movimiento que escapa, pero que por ello, siempre se hace, siempre acontece, siempre pasa. Percepciones-otras en proliferación. Ojo, oído, cuerpo-zambullida, cuerpo que en las Olas escapa.

11.

Mirar como perderse, entonces sentir-decir:

¡Nosotros aún no hemos visto nada!

Nosotros aún no hemos visto nada, pues el cuerpo no es un dato inmediato, y si un proceso a ser desplegado infinitamente.

Nosotros aún no hemos visto nada, pues ver-percibir es sentir el vértigo de lo impensado.

12.

La catástrofe hace al buen tiempo.
Cuerpo-catástrofe, atmosfera de tiempos.
Tiempo-olas del recomienzo.
Reinicio de los tiempos en las Olas.
Cuerpo en tempestad de tiempos futuros.

13.

Soltar las anclas, flotar anclas.
No zambullirse en el lugar, mas zambullir el lugar. El agujero, las Olas.
Vecindades moleculares, en silencio, escuchar, percibir, las Olas...
Estar cerca-juntos-adentro

14.

Acontecer como tránsito,
Un extranjero de paso,
Con ellas, no reconocerse, tránsito renacer
-Entre-, no se sale, jamás se vuelve.
Sigue, sigue, acontece...
Cae, cae, en el agujero renacerse.

15.

Entre un movimiento y otro, línea flotante del tiempo,
Bruma que nos traga, indeterminación que nos consume.
El infinito que llamea en silencio.
Roer del tiempo, agujero dentro...

16.

En el riesgo, nuestra humanidad llevada al límite.
Romper, astillar, destrozos sin nombre, solo resto quedar.
Resto-molécula-del-mar, reinicio Olas, olvido de nuestro lugar.
Nosotros-zambullida-lugar, nosotros-agujero-recomenzar.
¡Nosotros, devenir-deslímite! Imperceptible, el cosmos respirar.
Extranjero, desequilibrio. Cuerpo precario, frágil oscilación.

17.

Cuerpo desparramado, moléculas sueltas alegremente saltando en el agujero.
Cuerpo, olas en expansión.
Olas alegremente rompiendo.
Perderse, el infinito habitando, el cosmos respirando.

Viento en infinitas direcciones, Olas como soplos inesperados.

18.

¡Rompe, astilla, reinicio! ¡Rompe, astilla, recomienzo!
¡Reinicio, en las Olas un cuerpo, naciendo!
Inhumano en silencio, como tránsito, sigue, sigue el acontecimiento...
Emerger de un cierto –estado de estar vivo- impersonal.
Germinar, agujero-olas, huevo cósmico, en el umbral vida-muerte, vórtice, potencia sin nombre.

19.

Crujir deformante,
Descomposición de nuestra humanidad.
Nos degradamos, estamos en estado de descomposición constante, para que ese otro pueda aparecer,
Pueda a-la-par-con-nosotros-ser.
¡Olas, murmullo de formas fugitivas!
Con las Olas decirse límite y borde.
¡Frontera, anzuelo, chipa de vida!

20.

Un cierto –estado de estar vivo-,
Las Olas pasan, nos pasan, siguen sin nosotros, nos dejan sin nosotros. De nosotros hacen un llevar afuera.
El afuera no lleva adentro, las Olas de nosotros hicieron un revés.
Callar, nosotros-mundo-afuera, Olas, saltar agujero adentro.
¡Cosmos que nos devora!

21.

Tránsito que inventa vidas,
Nuevos modos de existencia se respiran.
Olor de Olas, explosión cósmica.
Conexiones que desbordan.

22.

Pura posibilidad sin dueño.
Donación infinita, -estado de estar vivo- anónimo.
Nos olvidamos de nosotros mismos.
¡Nuestra humanidad: infancia inacabable!

23.

Infancia de moléculas, de partículas...
Jugar sin miedo con las Olas.
Chiquillo que se inventa en el astillazo con ellas,
Chiquillo, niño que se hace viento en el compartir de átomos que de nosotros hace olas
que vidas otras – chiquititas- llevan.

24.

Olas, tierra innombrable, paraje ilocalizable,
Frontera, borde que quiebra, flujos que se desencadenan.
Extendido, ínfimo, cuerpo disperso en la inmensidad.
Chiquillo, pasaje de pura proximidad.
¡Todo está en la misma distancia! ¡Cerca-juntos-adentro con las Olas!
Velocidades y fluctuaciones se inscriben, nos des-escriben.
¡Olas escribiendo recuerdos de un chiquillo-bosque-marino por venir, de una corriente
de vida, arrastre por-explotar!

25.

Dilatar y comprimir, acordeón de pura expresividad.
Poco importa lo que hacemos, dejarnos hacer por el mundo.
Las Olas se lanzan en el cuerpo, nosotros nos lanzamos entre lo que somos y lo que
seremos.
Sigue, sigue el acontecimiento...
Entre, devenir-desconocido...
Las olas. ¡Imperceptible! ¡Acontecimiento!

26.

¡Todo es descubrimiento, sin miedo jugar con ellas!
¡Catástrofe es lo que se desea!
¡Sin miedo, buscar la caída!
Cuerpo-olas, la catástrofe creando tiempos en la cresta. Grietas...
¡Génesis perceptiva! Tiempo-espacio en éxtasis. Grietas...
Dilatar del cuerpo, olas llenando, embarazando los poros. ¡Caída!
(...)

27.

Variar incesante, vértigo, pasaje de lo invisible,
Cuerpo-olas, espirales, enrollamientos.
Plegar Olas, pasar mundos, circular murmullos: ¡El cosmos!
Génesis de un cuerpo desconocido, improvisación de nacimientos: ¡La ola que rompe!

28.

Entrecruzamientos,
Cuerpo-olas-vida,
Vidas desaguando, ondulando.
Campo experimental ondulatorio.
¡Cuerpos, vidas, olas vibrando!

29.

Imperceptible,
Superficie común de existencia.
Algo se pasa entre las imágenes.
(No importa lo que es la imagen, pero lo que acontece entre las imágenes)
Durar... tiempo de la catástrofe, tiempo de infancias y nacimientos sin medida.
¡Tiempo donde una nueva percepción puede brotar, germinar!

30.

¡Donación infinita! Amar de cuerpo-olas.
Desorientar de sentidos, miradas-escuchas disyuntivas.
¡Emerger solo en la zambullida, solo agujero, penetrando, con las Olas gozando!
Ondular del ojo, del oído, encuentro como agujero perceptivo.

31.

Profundidad de superficies,
Salir hundiéndose,
No se comienza, no se termina.
Embriaguez de deslímites, chorrear de Olas en las Olas.
Inmanencia, de quien respira y gana aliento del vértigo-caída constante del agujero-olas.
No se comienza, no se termina.
Sigue, sigue, acontece...

32.

Puro riesgo, devenir...
Perderse en el mundo,
Improvisar en la caída, en el durar fluctuante de tiempos aberrantes, en el agotar de las Olas.
Fisura, continuar,
Variar... Variar...
Zambullir una vez más...

Entrar por el medio, entra por el ritornelo

33.

La ola se repite y la escritura como grafismo de las intensidades drena y desagua los componentes del concepto ritornelo, intentando devorarlo en la tensión con el papel, haciendo cuerpo con él, haciendo material con él. Intento por hacer proliferar y modular la multiplicidad que él ya es. Abrirlo y darle expresividades nuevas en la fricción que el material-cine y el material-escritura pueden trazar entre cortes, articulaciones y superposiciones.

34.

Se está con las olas, pues es necesario correr un riesgo, pues es necesario adentrarse en un vértigo que nos fuerce a pensar, a tener un problema. Problema que se dice al unísono hacer variar la materia de expresión y con ella las propias olas, así como alcanzar con esa variación el cosmos. Que la variación de las olas sea una variación cósmica. Es en este punto donde nuestro problema encuentra una íntima simpatía con el ritornelo y no con otro concepto. Pues pareciera que el operador de tal agenciamiento de expresividad constructiva o si se quiere artesanía cósmica es un compositor que tiene un pintor en la cabeza, pero que por alguna (des)razón hace cine. Problema que se hace rico en los bordes del cine en encuentros aberrantes con la pintura, pero sobre todo con la música. Algo la pintura y la música tienen a decir al cine. Si lo que se busca es variar y tener un mínimo de adherencia para alcanzar un devenir molecular y con este el cosmos, las sonoridades y el ritornelo tienen mucho a enseñarnos. El sonido nos invade, nos empuja, nos arrastra, nos atraviesa, no lanza en el agujero negro o nos abre para el cosmos. Se está con las olas, pues es necesario correr un riesgo, pues es necesario adentrarse en un vértigo; lánzame en el agujero, no el negro, pero si el que contiene todos los cromatismos y ritmos de vida, agujero de las bioluminiscencias. Se está con las olas, pues ellas ya son en sí mismas ritornelos que como fuerzas indomables atraviesan la vida, la tierra, el cosmos. Campo problemático que se reinventa a cada astillazo, campo atravesado por innúmeros ritornelos y que llamaremos de campo experimental ondulatorio, donde las Olas vez por vez pueden abandonar todo para renovarlo, menos el mar pues este es lo inconmensurable que nos fuerza a pensar, que nos estimula a crear encuentros y a gritar en cada astillazo: ¡Lánzame en el agujero! ¡Más infinito, por favor! Olas, esa anomalía, borde del mar que nos arrastra, que nos hace preguntar por la vida, que nos pide llevar al límite los modos como la variación puede precipitarse en la materia de expresión.

35.

Materia-film, materia-escritura, que gana frágil y efímero contorno en la palabra, en el trazo, en la mancha. Materia de expresión que modula sus velocidades para alcanzar un máximo de umbrales perceptivos en el pasaje entre superficies. Olas-film, Olas-escritura,

Olas-concepto, Olas-imágenes-entre-imágenes, Olas-plegues-despliegues infinitos.

Del ritornelo

36.

Vai...vén de las olas, su repetición define a cada vez sus afectos. Afectos que penetran en otros afectos, olas destrozándose olas. Un ritornelo-olas que es incorporado por todo medio que ellas atraviesan.

37.

Plano de composición, atravesado por una materia fluida en estado constante de nacimiento. Brotes de vida nómada. Materia que siempre escapa, que siempre agujerea que se desborda. Voluntad que dice ven... ven... pasando, variando.

38.

Superficie-olas como membranas, como zonas de pasaje. Membrana-film, membrana-papel, donde nos adherimos solo un poco para después dejarnos arrastrar de nuevo por el caos que nos dona una variación. ¡Proliferación de vida! Caos, como medio de medios. La ola antes que todo lleva siempre adentro el mar. Mar donde todo nace, donde todo coexiste, donde todo cambia, donde la diferencia es lo que agujerea.

39.

Abrirse a los ritmos. Ellos son lo que nos mueve.

Variar, pasar, derramar.

Ellos son lo que nos trae la diferencia, lo que emana de la relación entre-medios, entre-superficies.

Oscilación que da consistencia mientras del caos se alimenta.

Ritmo como lo desigual, como la diferencia por ella misma, como el germen mismo del estado de nacimiento. Precursor sombrío que mueve la vida, que nos hace pasaje de pasajes.

Abrirse a los ritmos en las olas, abrir los ritmos en las olas. Pura desmedida, afecto-arrastre, deslímite como propensión.

La ola solo se repite para poder romper(se), instante cuando el sonido inaudible del su ritmo se hace grito.

40.

Su morada es el mar y la marca de su morada es el desmarcar constante, el astillazo.

Entrar en la morada de las olas es aceptar la invitación a ser puro astillazo. No lo que rompe, lo astillado, pero el puro romper, astillar.

41.

Hacer expresivo el ritmo, allí yace el porqué de su variación.

Expresividad-Olas, como marcas-desmarcas que dan móvil contorno a la morada-astillazo.

Romper como ese devenir expresivo de la Olas que al mismo tiempo hace al mar, que al mismo tiempo es el devenir del mar.

¡Hacer de cualquier cosa materia de expresión, hacer de las Olas mar en explosión!

42.

Estar con las Olas, convocar un encuentro potente con ellas. Tal vez porque el mayor problema de la expresión y del pensamiento sea el ritmo. Como movimientos de vida, ellas nos traen movimientos de duraciones libres y desiguales. Lo desigual entre líneas de tiempos fluctuantes es lo que pedimos para poder repetir la potencia de la diferencia. Duraciones que se amplían o contraen, velocidades otras a las habituales. Fugas, inestabilidades que mueven la vida. Ondulación incesante, donde las olas como lo moviente del pensamiento, son una desfiguración constante, un retrato imposible, una manipulación, una modulación irrestricta.

43.

Sin referencias, sin orientación, en todas las direcciones, son una compleja articulación que hace posible el aparecer de ritmos y no solo de lo ritmado. Olas, seres vivos en variación continua, cuerpo a cuerpo de intensidades sin dimensiones localizables. Olas como una constante vivida como variación.

44.

Todo puede cambiar de un momento a otro y tomar direcciones inesperadas. Estar atento, en preparación constante para abrazar a cualquier instante la caída en el agujero. Una expresividad sin fin, geomorfismo que abre la casa-olas, que la lanza de modo singular contra las piedras, contra el viento o en medio del pueblo de las bioluminiscencias. Sin función en su afecto-astillazo las Olas-seres inventan un estilo, inventan un modo singular de dar expresión a la vida. Siguen... siguen... rompen, quiebran, agujerean. De nuevo, por la primera vez: Una expresividad sin fin... (agujerean).

45.

Chez moi, cerca-juntos-adentro con las olas. Autonomía expresiva que pasa por ellas, las hace y deshace. Impersonal, sigue... sigue... proceso constructivo y colectivo que acontece pues chez moi es siempre chez autre. En la fuga de la casa-olas es que acontece un estar cerca-juntos-adentro con ellas. Ellas, que siempre son un conglomerado otro y anónimo. Olas-anomalía proliferante. Zona de florecimiento acuoso. Olas, seres-expresividad

interactuando, componiendo. Tsunami de afectos en catástrofe. Pueblo, poblaciones marinas en colisión expresiva. Enmarañado de vida, posibilidades constructivas.

46.

Encuentros, romper-olas, romper-astillazos-otros. Olas, aglomeraciones deslizantes, marginales e itinerantes. Olas, heterogeneidades en enrollamientos, simpatías, simbiosis caníbales. Una larga preparación, abrazar el agujero, penetración de los cuerpos, hacer el buen encuentro. Rompen... Astillan... Quiebran... Casa-olas en catástrofe. ¡Ven...ven...cosmos quíébrame, rómpeme!

47.

Consolidación en todas las direcciones. Olas, atol de vida, bullir de materias no formadas y de funciones no formales. Intensidades sueltas, posibilidades de expresión que hacen de la casa-olas, siempre otra. Casa-olas que solo se yergue en lo aberrante de sus movimientos, en la extrañez catastrófica de las poblaciones-fuerzas que la atraviesan. Despegar de las olas sobre ellas mismas. ¡Un mundo diferente! Nuevos enmarañados, olas pasan, algo paso: una nueva disposición de los conglomerados, renovar de la expresión, cuerpos que se penetran de un modo impensado.

48.

Expresividad constructiva, mar de vida caudaloso e incontenible. La casa-olas es inundada, todo en ella se rompe, se astilla, se quiebra. Ellas son puro romper que arrastra y flexibiliza la materia de expresión en nuevos amontonados. Olas, una disolución y recomposición vertiginosa entre cuerpos. Vértigo que acontece a cada vez, como la primera vez, vez por vez.

49.

Dejarse caer en el agujero. Todo molecularizado. Una furia sutil y maleable atraviesa las olas, levedad de quien se deshace de las formas, el más fino manto blanco que nos protege del caos. Dejarse caer en el agujero. ¡Ven...ven... cosmos romperme, quíébrame, hazme astillazo!

50.

Des-pegar de las Olas, un tiempo es arrancado, un tiempo no pulsado de velocidades y lentitudes infinitas. Una propensión de mixtos como ato expresivo. Olas, zona de proximidad donde los pueblos que la atraviesan lanzan diagonales al viento creando bloques de coexistencia. Una navegación nómada con el viento, el sonido y los colores del mar, donde todo es arrastrado en un devenir otro, en un devenir molecular. Flotantes, las olas son líneas mutantes del mar, enmarañados en todas las direcciones sin interior o exterior, sin derecho o revés. Ellas dan expresión al mar, a lo inconmensurable y liso que es el mar.

Olas, bloques rítmicos que (nos) llevan mar adentro, cosmos afuera. ¡Rompen, astillan, quiebran!

51.

Nos protegen del caos, pero como puras expresividades constructivas que se dicen abandonar la casa, nos unen con el cosmos. ¡Ritornelo, Vai...vén, Ven...Ven...marullo del cosmos! Al mismo tiempo Casa-olas-film, Olas-casa-abandonada, Olas-catástrofe, Olas-nacimiento. Olas, en un mismo movimiento, proliferación de vidas, coexistencia de tiempos. Ellas siempre vuelven, nunca dejan de decirse Olas, pero siempre en grados de potencia diferentes. Ellas, nos unen, siendo vínculo de diferencia, trazando un plano cósmico, siguiendo a cada vez una simbiosis singular e irrepetible de la materia, pero que aun así vuelve, se repite, se rompe, se astilla, se quiebra. Vez por vez, nunca se cae igual en el agujero.

52.

Olas, un llamado a improvisar, a unirse, a confundirse con el mundo, con el mar.

Olas, un error, un equívoco productivo, líneas sueltas, errancia coronada, celebración de las aguas. Cuerpo a cuerpo de fuerzas creando una tierra. Una tierra que contiene todos los pueblos, las aguas, los vientos; que contiene su caída, su romper y quebrar; que avanza nómada, desmoronando y creando crestas, colapsando y explotando chispas. Tierra, susurro que dice Vai...vén...Ven...ven... En su intermezzo, abertura para las fuerzas del cosmos, cuerpo a cuerpo molecular. ¡Relación directa entre las fuerzas y el material!

53.

¡Casa-olas-tierra, Olas-romper-cósmico! Operaciones muy concretas, una a una, vez por vez, devorar el film, devorar las superficies sin reservas. Devoración de devoración, pues somos imágenes entre imágenes. Cuerpo a cuerpo, éxtasis caníbal de la materia de expresión. Sobriedad, dignidad de quien escapa de las formas, tan solo para entrar en el vértigo vitalista de las fuerzas. Sobriedad que amplía los límites de la tierra en fugas cósmicas. ¡Rompen, astillan, quiebran, en su movimiento son su propia fuga, des-pegar de las Olas!

54.

¡Intensidades, densidades! Olas, pura voluntad de ritmo, de lo desigual, de la diferencia. Olas como pura superficie, como pura puesta en superficie de las fuerzas, de lo molecular... Un mundo misterioso y secreto acontece en ellas. Mundo que se inventa a sí mismo y a medida que lo hace se destruye. ¡Un amor, un a-mar, el agujero!

Olas, vai...vén entre la casa y el cosmos. Ven...ven... Catástrofe que nos conjuga. ¡Pequeño y gran ritornelo: quiébrame, rómpeme, lánzame en el agujero!

¡Ven...ven... Infinito!

De las sonoridades

55.

Componer, dar expresión como la posibilidad de crear ese lugar común para estar con las Olas, una casa-olas-film.

Entrar y salir de la casa-olas, una y otra vez...

Ritornelo, en el que se vuelve siempre diferente.

Se abandona la casa, para volver siendo otro,

Devenir.

56.

Hacer oír y ver, ese vai...vén... de entrar y salir,

Casa-olas, que aparece al inundarse, que varía al vaciarse,

¡Agujero, life engine!

57.

Se abandona la casa,

Abandono de nosotros mismos,

Abandono, donación, puro resto.

(...)

Ser arrastrado, casa deshecha, puro resto,

La ola rompe, casa hecha en nuevas tierras, puro resto

Del resto-recomienzo, nuevo centro, movimiento otro, me lanzo, juego de restos, lanzar los restos, otro centro.

Olas-casa-reinicio-recomienzo.

58.

Casa-olas-film,

Formas y materias desmanteladas,

Montar las olas, pero ellas son puro desmonte,

Vai...vén... de partículas-seres girando, danzando sin centro de antemano.

Fuerzas descentradas y anárquicas,

Fuerzas-mónadas, centros-universos en sí mismos.

Fuerzas-olas-fisuras, aparecer de nuevo agujeros, de nuevos ritornelos.

59.

Nuevos agujeros, nuevos ritornelos, donde volver es caída, es astillazo, romper infinito en potencias de hacer oír, de hacer ver con sentidos imposibles aun a ser inventados o que se inventan pura caída, puro astillazo y romper, puro resto.

Trans-ojos, trans-oído fugitivos, deslizado agujero afuera, experimentando... experimentando...

Experimentando las olas como lugar de lo imposible, de lo furtivo, de lo fugitivo...

60.

Abandono de nosotros mismos,

Fuga de la casa,

(...)

Devenir...

Olas, puro plano de fuga,

Advenir continuo de catástrofe por venir.

¡En el cosmos fundirse!

61.

Olas, zona de pura inestabilidad y turbulencia.

Casa-catástrofe,

Expresividad en manipulación constante.

62.

¡Volver siendo otro!

Otro que solo aparece en los entre-medios,

No se ve con los ojos, no se escucha con los oídos. Se percibe en el agujero que se abre cuando los abandonamos.

Entre-medios, lugar precario de las Olas, de las infinitas conexiones.

No veo, ni quiero ver. No escucho, ni quiero escuchar.

Solo conecto, prolifero, quiebro, rompo: astillazo-ritornelo.

Paso, me fugo, voy, vengo, me pierdo, me lanzo, soy puro juego. ¡Futuro, conecto!

Vai...vén...

Ven...ven...

¡Paso de astillazos-brotes, invención de tiempos!

63.

Componer el ritornelo:

Cortar, romper, arrastrar.

¡Entrar, embarazar, montar, desmontar!

Volver, abandonar, espumar.

¡Lento, relentar, acelerar!

¡Entrar, romper, quebrar!

Des-cortar, montar, volver, regresar.

Vagar pasar cortar embarazar,

Entrar-arrastrar-divagar-relevar-relevar...

¡Pasar-pasar!

Espumar...

Espu-mar

Pump-ar

Pump air

Viento llevar

¡Olas en el aire!

Cortar, caída, acelerar,

Jump air

Caída, mar, espumar,

Mar entrar,

Volver, embarazar, montar.

¡Romper, quebrar!

(...)

¡Olas amar!

64.

Inventar un secreto,

¡Sonido inaudible, pero visible de las olas!

Ellas llaman, ven... ven...

Ellas nos mandan afuera, mar-adentro, dentro-afuera de las olas.

Casa-olas-film siempre ajena, siempre por primera vez en ella. Trayecto nuevo a cada vez.

Proceso abierto, naciente una y otra vez.

65.

Olas, material del mar, afecto-mar,

Hacer-deshacer del caminar, del pasar, del zambullir. Pero nunca un camino, un paso, una zambullida.

Enmarañar-desmechar del mar.

Caos disparado mundo adentro, olas romper afuera. Encrucijada de afectos. Desbordar del mar.

Desmoronar del mar.

Olas-demolición, olas catástrofe, olas-composición.

66.

Improvisar olas, improvisar mundos. Improvisar... visionar de imposibles.

Desordenar, crear, romper, astillar.

Provisorios, efímeros encuentros,

Grietas de caos, agujeros de futuro,
Desmoronar del mar, perderse ola, improvisar...

67.

Olas como acontecimiento de aprehensión,
Composición sin a priori, des-memoria del mar, memoria de risas-mar inventar.
Olas, emerger de materia-mar.
Material-agujero, romper, astillar.
¡Olas, acontecimiento diferencial!
¡Variar, variar... olas amar, olas desmontar!

68.

Variaciones, material-olas en caída.
Quiebre, pliegue del mar.
Lo liso de una rugosidad que mueve, que hace devenir el mar.

69.

Olas-composición que hace escucha, que hace vista, antes que hacer escuchar o ver.
Hacer el movimiento, sin para de moverse. Mantenerse en lo móvil del movimiento.
Olas que mueven escuchas y vistas que no se consumen. Fungible es imposible. Pero lo imposible es lo que nos mueve.
Variar, variar... escuchas devoradas por escuchas. Se mueven. Movimiento de vistas de vistas.
Se mueven.
Olas, improvisación irrestricta de lo móvil, de lo moviente.

70.

Ojos y oídos en todas partes, mar de afectos en las olas.
Ojos y oídos colocados en cada molécula-ser olas.
Ni hacer ver, ni hacerse ver.
Ni hacer escuchar, ni hacerse escuchar.
Pero hacer escuchas, hacer vistas. Crear ojos/oídos-olas.

71.

Cosmos que se dice olas,
Olas, variación infinita,
Ojos/oídos-cosmos.
Fuerzas desatadas,
Vivir en el abandono de estado-olas,
Vivir el acontecimiento mientras acontece.

72.

Olas, vai...vén...

Ritornelo, ven...ven...

Repetir la condición de lo diferente, la (im)posibilidad del diferir.

Ven... potencia de hacer sensible las fuerzas-olas que están en el futuro.

Ven... repetir el vértigo del agujero que nos lanza en el futuro.

Ven... repetir el germen de la catástrofe.

Vai...vén...

¡Olas que rompen!

El futuro monta la cresta.

¡Olas que se rompen, que se quiebran!

73.

¡Vai...vén..., diferir, pueblos por venir!

Se hacen escuchas, se hacen vistas.

Me sorprende. Allí está un pueblo imposible. ¡El pueblo de las bioluminiscencias!

¡La materia alcanzando un des-límite, un devenir!

Caída en el agujero, emerger de un murmullo impensado de la vida.

Conectar el cosmos con el mar, bullir de las olas,

Bioluminiscencias danzando en espiral, danzando en una infinita diagonal.

¡Ojos/oídos-cosmos, potencia alienígena, futuro que grita!

74.

¿Que pueden las Olas? ¿Con quién ellas son?

Repetir de una potencia. Potencia del viento, pero de toda una fauna y flora marinas desconocidas. ¡El pueblo de las bioluminiscencias! ¡La voz de un incesante nacimiento!

Romper, astillar, quebrar, ven... de la diferencia.

Vai... vén..., la población se reinventa. El pueblo de las bioluminiscencias, el viento, el mar, el romper, el quebrar.

75.

Entrar en las Olas,

Pasar, salir por sus fuerzas,

Volver por la nostalgia de futuro,

Pasar de nuevo, salir-olas.

¡Renacer pueblo, renacer otro!

Saltar afuera de las Olas, para caer de nuevo en ellas, siendo ellas mismas otras. Materia-olas que devora materia-olas.

Soltar las anclas, Olas adentro, mar afuera.

Vértigo aquí y allí,

Todo se hace, todo se deshace, todo las Olas llevó, todo el agujero chupo, trago.
¡Renacer!

76.

Olas, corte, irrupción, modulación. Delirio del mar, inconstancia frágil que repite el adentro en el afuera-astillazo. Olas-acontecimiento, lo que nos adentra en ellas es al mismo tiempo nuestra propia caída, grieta.

Suspensión-zambullida-devoración.

Abrazar su cresta en todas las direcciones.

Salto, corte, irrupción. Imposibilidad de organizar las olas. ¡Modulación, solo dar expresión!

Olas-acontecimiento, tejer, dar consistencia, construir la casa en el movimiento de abandonarla.

¡Solo es posible entrar en las olas huyendo!

¡Olas, corte, salto!

(...)

¡Una incomodidad, un desasosiego, posibilidad de no ser el mismo!

¡Curvar otro de los cuerpos, ojo/oído replegados, reinventados!

Se cambia de lugar, ganar lugar en ese otro tiempo.

Olas que rompen, inestabilidad que tritura hábitos. ¡Un agujero!

77.

¡Un corte, salto en el agujero!

¡Olas-legión! Pueblo de las bioluminiscencias, viento, mar, romper, quebrar.

Olas-legión: un material.

Comunidad que se entrecruza en las Olas, para llevar la materia al límite.

Inestabilidad de las formas, oscilación entre la materia y su desmaterialización. Forma a deformación, potencia de variación, plano de composición.

¡Olas, cortes, saltos! ¡Bloques de sensación!

Zona de constante mutación. Susurro del mar, marullo del cosmos. Fuerzas. Olas que rompen. Fuerzas. ¡Olas, zona contingente que se experimenta!

78.

Olas-legión: material-fuerzas. Sin causalidad, sin fin, olas pasan, pasan, se rompen, el vértigo sigue-sigue...

Pura relación que hace sensible o inasible del cosmos. ¡Olas de sensación!

Olas, mar de conexiones, razón de diferir, modulación.

Olas, un espectro, un continuum, durar adentro de este continuum, tiempo de eternidad que no vino de ningún lugar y no parece ir a algún lugar.

Olas, que no siguen, ni colocan en el tiempo, pero que crean el tiempo.

Ser tragado, ser chupado, todo acontece en las fugas, en los escapes... ¡Olas, láncenme en el agujero!

79.

Fugas, escapes imposibles que articulan gestos. ¡Hacer el ritornelo!
¡Olas, romper, quebrar!
Olas, hacer el gesto, corte, viento, mar, romper, quebrar. ¡Astillazo!
¡Modulación bioluminiscente, pueblo por venir, se hace el movimiento!

80.

Olas-casa-film,
Una catástrofe que licua la realidad,
Deshacer de lo conocido, olas que a cada gesto existen por primera vez.
Olas, seres erguidos de un mar imposible, mar-film de futuros.
¡Deshacer de las formas, emerger de fuerzas cósmicas!
Olvido de todo lo vivido, potencia alienígena de vida improbable.
¡Olas-legión: pueblo-olas abriendo una tierra acuosa innombrable!
Ven... ven... quiébrame, rómpeme, devórame...
¡Pulverizar de las olas que al cosmos nos lanzan!

81.

Waves
[\[https://vimeo.com/167269853\]](https://vimeo.com/167269853)
35mm to HD
9min40
Color/Estéreo
2015

Ver y escuchar el film con audífonos y en pantalla completa.

Vivir el acontecimiento mientras acontece...

82.

¿Qué se pasó, que se pasa, si es que algo se pasó? Mejor, tal vez, solo preguntar qué puede pasar.

83.

Hacer el ritornelo: a cada paso decir lo mismo de modo diferente, afirmar las olas como potencia de heterogeneidad, como simpatías en simbiosis caníbales. No saber lo que son las olas y dejar siempre abierta la pregunta por lo que ellas pueden. Afectos que se rompen y astillan entre superficies, que de todo hacen un romper, quebrar, astillar.

84.

Devorar una ficción necesaria para poder seguir sin fin ni comienzo. Hacer del propio experimento un manifiesto, una puesta en superficie de su lógica y método. No olvidar que lo que aquí nos mueve es también la voluntad de un canibalismo-académico (que siempre es un vitalismo-caníbal). Sí, antes de todo hacer variar las olas, pero hacer este movimiento es también inventar un modo de escribir, de investigar, de pensar y dar fuerza al agenciamiento-Artista-Investigador. Hacer de todo olas. Hacer de la academia una ola más en la superficie del mar, quedarse solo con sus fuerzas y olvidar su forma. Hacer de la academia también un material a romper y quebrar. Y, quien sabe, en su singularidad-astillazo, que olvido su a priori, poder decir al lanzarse en la experimentación: He aquí, tal vez, una metodología para en la academia pensar entre vida, arte y filosofía. He aquí, un anti-método como poética singular de los procedimientos, como enrollamiento de notas para una poética de la inmanencia.

85.

Tener una ola en la cabeza, hacer de todo una gran olaliferación.

86.

El plegar-desplegar impensado de las olas que se conecta cuerpos, que los multiplica. Pensamiento-cine que escapa, que desborda.

87.

Pensamiento-cine como anti-método, como un proceso constructivo y diferencial entre umbrales, entre superficies de expresión que tiene la imagen como puente y/o zona de vecindad que permite componer entre heterogéneos. Son, entonces, las imágenes en su intensidad y duración que mueven el pensamiento precipitándose audiovisual &... Esto es, pensamiento-cine como un ritornelo que conecta la materia-film con otras superficies (escritura, concepto, etc.) en variabilidades de velocidad en la búsqueda de ampliar los umbrales perceptivos de un espectro, en este caso las Olas. Las imágenes como móvil y moviente del pensamiento donde somos imágenes de imágenes, donde somos imágenes entre imágenes, donde somos olas que se pliegan y despliegan.

88.

Olas-Escritura, Olas-film, Olas-Ritornelo, Olas-Deleuze, Olas...

Pensamiento-cine como una elasticidad en el pensar con las imágenes, donde somos una más entre ellas; donde por más que sea con las Olas que se alcanza una singularidad, nunca es de ella como motivo y tema que hablamos. Ellas, como olaliferación son fuerza efectiva de pensamiento, pues fuerzan a producir una lógica no racional que incluye lo aberrante. Una lógica irracional inexplicable y necesaria. De allí que este no sea un experimento sobre las olas, pero un intento de pensar con sus fuerzas entre las imágenes, como lógica que puede decir de un pensamiento-cine singular.

89.

La imagen es un modo de la materia, es una realidad en sí misma, es un conglomerado de fuerzas hecho de velocidades y lentitudes, de vibraciones como variabilidades de potencia, o lo que es lo mismo, como afectos.

El pensamiento es una imagen más entre las imágenes, no se separa de ellas, aconteciendo entre ellas en el nivel de la sensación, como aquello que las hace mover, haciendo y rehaciendo a cada movimiento el universo de ellas, el multiverso imagético. Así una imagen vale por lo que nos fuerza a pensar, por lo que mueve entre otras imágenes o por la expresividad que puede abrir en el mar de imágenes.

90.

La imagen ya es una población de seres-cosa del mundo, una pluralidad de movimiento y materia, una vibración, un torbellino de materia moviente que arrastra fuerzas, una ola que se pliega y despliega como existencia física ondulatoria. Ellas, las olas, las imágenes no son privilegio de la superficie-film, su elasticidad hace con que puedan afirmar la potencia de un pensamiento-cine en la superficie-film, pero también en la superficie-pale y en otras impensadas por venir... No podemos contener las imágenes, no podemos contener las olas, pues somos una más entre ellas. Como materia flotante y fluctuante y que es pura energía, ellas desbordan, se rompen, se quiebran, caen, escapan como bloques de espacio-tiempo vibrátiles, que se singularizan, diferencian y precipitan sin voluntad de permanencia. Puro bullir enloquecido y alucinado.

91.

La imagen como materia de expresión de un pensamiento-cine es siempre materia de encuentro. Ella misma es pliegue de pensamiento que pasa por la superficie-sensación, pero también por la superficie-concepto. Este experimento en buena medida es un pasar por la sensación, un pasar por lo finito del material para abrir lo infinito en el plano de composición. Movimiento que nunca estuvo exento de un hibridismo con el concepto. Es claro que concepto y sensación bajo ninguna condición pueden ser reducidos el uno al otro, pero su encuentro y contagio entre planos, entre superficies, afirma el pensamiento como heterogénesis. Hace de la imagen una pura heterogénesis en sí, que entre sensación y concepto pide el infinito a condición que un cuerpo sea inventado para hacerlo durar en

la eternidad de su instante material. Esto es, la imagen como posible le da un cuerpo al acontecimiento.

92.

Entre imágenes, sensación y concepto se deslizan mutuamente uno en el otro, uno ocupando el plano del otro sin confundirse, un plegar y desplegar entre plano de composición y plano de inmanencia apelando al acontecimiento, al infinito como efectuación singular en la materia. Intentar instaurarse en la propia diferencia de los planos, una inestabilidad, un malabarismo constante. Cruzarse, entrelazarse sin síntesis o identificación. Quien sabe, tal vez, hacer de un pensamiento-cine, un modo singular de pensar, de componer en el límite siempre móvil de estos dos planos. Practicar una filosofía “por la mitad”, practicar un cine que filosofa por el medio. Un bifurcar, un hibridar, un componer planos mixtos.

93.

Hay algo siempre más importante que no nos deja fijar en los planos y que convoca la imagen como materia de encuentro. La pregunta por la vida se impone y hace con que compartamos una voluntad por del agujero hacer emerger un pueblo por venir. Sombra que nos bifurca, que de nosotros hace mixtos, que nos pide el encuentro entre planos, entre-reinos por más que la naturaleza de cada uno sea singular. Quien sabe, tal vez, porque en la conexión de estas singularidades es que algo puede acontecer.

94.

Entre imágenes, sensación y concepto hacen proliferar una olaliferación que desata ritmos aquí y allí, como un dinamismo del espacio que se experimenta, como un distribuirse en el espacio, antes que distribuir el espacio. Esto es, como nomadismo de un espacio intensivo. La olaliferación que aquí es arrastrada y todo arrastra, no es solo el apelo por un pueblo por venir, pero con él es también el grito por una “nueva tierra”, aquella intempesitiva y transitiva que está en el futuro. Un apelo a adquirir esa inmovilidad donde parece ser la tierra quien se mueve y no nosotros.

95.

Hay un anonimato que atraviesa este pensamiento-cine-olas. La elasticidad de las olas, de las imágenes es siempre impersonal vertiéndose sobre ellas mismas. Hay algo que siempre se dice en plural y en todas las direcciones, donde fijar cualquier nombre no tiene lugar. Todo pasa, todo se arrastra, todo se dice al mismo tiempo eternidad de un instante y efímero en su tendencia de bullir molecular. Estamos siempre en el nivel de la materia, zona energética e intermediaria, donde todo se dice modulación irrestricta, donde compartimos un mismo problema: hacer pasar fuerzas intensas en el hacer variar de la materia de expresión en la heterogeneidad de superficies por donde ella pasa y todo lo arrastra, sea film, sea papel, sea... Seguir, seguir el flujo de la materia. ¡Ven...ven... Olas que rompen!

Puesta en presencia de las fuerzas, que se dicen puesta en film, puesta en escritura que como imágenes y olas en sí mismas son puro pasaje que mueve y hace pasar temporalidades otras. La ola se repite, pero siempre que vuelve dice ola en una lengua-ola-extranjera-otra. Olas, ritornelo aquí y allí, operación vitalista que hace respirar el mar, que lo embara en torbellinos de vientos cósmicos.

96.

Olas... que son la vida misma, que no se distinguen de la vida. Estar con ellas afirmando que solo hay Vida y nunca mi vida, que solo hay cuerpos y nunca mi cuerpo, que solo hay composición entre cuerpos. Somos olas entre olas, imágenes entre imágenes, cuerpos entre cuerpos. Y lo que ha movido este experimento en pensamiento-cine no es más que un siempre frágil e incierto esfuerzo por hacer cuerpo con... por hacer cuerpo con las Olas, por lanzarse en su inmanencia.

Una voluntad de repoblar el mundo de otro modo, voluntad que conceptos y sensaciones comparten como política. Y sí este experimento puede ser dicho como un gran delirio, es porque solo delirando, fabulando es que se encuentran razones para creer en el mundo.

Recrear todo a partir de poblaciones moleculares que disponen y se disponen en el futuro.

Por más que efímeras y fugitivas las imágenes tienen la potencia de engendrar nuevos mundos.

97.

Agradecer al mar,
Es en el mar que todo se encuentra, es en las olas que las heterogeneidades brotan.
Llevar al límite el variar,
Ondular un des-límite en el pensamiento
Cuidar de ese jardín estelar.
¡Ven... ven... rómpeme, quiébrame, hazme astillazo!
“We were together. I forget the rest”

98.

Como continuar...

99.

Y por conversar con la luna, las olas se mueven...

100.

“La imagen acaba rápido y se disipa, una vez que ella propia es medio de terminar (...).”

Cuando se dice ‘crie la imagen’ es que, de esta vez, termino (...).”

G. Deleuze

101.

Waves
[\[https://vimeo.com/167269853\]](https://vimeo.com/167269853)
35mm to HD
9min40
Color/Estéreo
2015

Ver y escuchar el film con audífonos y en pantalla completa.

BIBLIOGRAFÍA

El material de este experimento entre muchas otras referencias (tal vez imposibles de localizar y nombrar), está compuesto y fue escrito en el estar juntos y devoración de:

- Agamben, G. (2006). *Lo abierto*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Andrade, O. (1978). *Manifesto Antropófago. Do Pau-Brasil à Antropofagia e às Utopias*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Borghi, S. (2014). *La Casa y El Cosmos. El ritornelo y la musica en el pensamiento de Deleuze y Guattari*. Buenos Aires: Cactus.
- Brakhage, S. (2001). *Essential Brakhage: Selected Writings on Filmmaking*. New York: Documentext/McPherson.
- Bresson, R. (2005). *Notas sobre o cinematografo*. São Paulo: Iluminuras.
- Calvino, I. (2007). *O sangue, o mar. Todas as cosmicômicas*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Deleuze, G. (1991). *A Dobra: Leibniz E O Barroco*. Campinas: Papirus.
- Deleuze, G. (1997). A imanência: uma vida... In: Vasconcellos, J., & Da Rocha Frago, E. Â. (Org.). *Gilles Deleuze: imagem de um filósofo da imanência*. Londrina: UEL.
- Deleuze, G. (1997b). *Crítica e clínica*. São Paulo: Editora 34.
- Deleuze, G. (1988). *Diferença e repetição*. Tradução L. Orlandi & R. Machado. Rio de Janeiro: Graal.
- Deleuze, G. (2007). *Francis Bacon - Logica da sensação*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- Deleuze, G. (2010). *O esgotado. Sobre o teatro*. Rio de Janeiro: Zahar.
- Deleuze, G. (1989). *Pericles y Verdi: la filosofía de François Châtelet*. Valencia: Pre-Textos.

- Deleuze, G., & Guattari, F. (1995). *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia*. São Paulo: Editora 34, v. 1.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1996). *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia*. São Paulo: Editora 34, v. 3.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1997a). *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia*. São Paulo: Editora 34, v. 4.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1997b). *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia*. São Paulo: Editora 34, v. 5.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1992). *O que é a filosofia?*. São Paulo: Editora 34.
- Deleuze, G. (1999). *O ato de criação*. Folha de São Paulo.
- Deleuze, G., & Parnet, C. (1996). *L'abécédaire de Gilles Deleuze*. [S.l: s.n.].
- Ferraz, S. (2015). "Consistência sem perder o infinito: do caos ao cosmo à terra e ao som". In: *VI Seminário Conexões: Deleuze e Máquinas e Devires e ...*. Campinas: ALB.
- Ferraz, S. (2005). *Livro das sonoridades*. Rio de Janeiro: 7Letras.
- Godard, J.-L. (1993). *Je vous salue, Sarajevo*. [S.l: s.n.].
- Lapoujade, D. (2015). *Deleuze, os movimentos aberrantes*. São Paulo: n-1 edições.
- Lovecraft, H. P. (2014). *O chamado de Cthulhu. Os Melhores contos de H.P. Lovecraft*. São Paulo: hedra.
- Miyazaki, H. (2001). *A Viagem de Chihiro*. [S.l: s.n.].
- O'Sullivan, S. (2005). "Four Moments/Movements for an Expanded Art Practice (following Deleuze following Spinoza)". *Contemporary Aesthetics*, 67–69.
- Païni, D. (2008). "De l'expérimental comme une ritournelle". In: Dosse, F., & Frodon, J.-M. (Org.). *Gilles Deleuze et les images*. Paris: Cahiers du cinéma.
- Parente, A. (2011). *Cinema em trânsito*. Rio de Janeiro: Azougue.
- Pollet, J.-D. (2006). *Jour après Jour*. [S.l: s.n.].
- Rodowick, D. N. (1995). "Audiovisual Culture and Interdisciplinary Knowledge". *New Literary History*, v. 26, 111–121.
- Sauvagnargues, A. (2005). *Deleuze et l'art*. Paris: Presses universitaires de France.
- Snow, M. (1994). *The Collected Writings of Michael Snow*. Waterloo: Wilfrid Laurier Univ. Press.
- Tarkovsky, A. (1979). *Stalker*. [S.l: s.n.].
- Uno, K. (2012). *A gênese de um corpo desconhecido*. São Paulo: n-1 edições.
- Vasconcellos, J. (2005). "A filosofia e seus intercessores: Deleuze e a não-filosofia". *Educação e Sociedade*, v. 26, 1217–1227.
- Wiedemann, S. (2014). "Jour après jour... Do possível no mundo: Notas para uma imagem audiovisual". *Alegrear*, v. 14, 1–8.
- Zinman, G. (2012). *Handmade: The Moving Image in the Artisanal Mode*. New York University. Disponível em: <<http://www.handmadecinema.com/>>.